

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641530
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti	

componenti	10
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 95; LASTRE 121_ROTTE
UBFC - Collocazione	Archivio Fotografico - Stanza climatizzata
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_002437-N_002446
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0033
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Stanzani
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1939
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Stanzani
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità manoscritta sulla schedina inventariale allegata alle lastre N_002437, N_002439, N_002440 e N_002442

descrittive dell'insieme. Le buste pergamine riportano l'indicazione generica fot. R. Soprintendenza. Il particolare trattamento delle lastre con ritocchi a vernice rossa conferma l'attribuzione ad Arrigo Stanzani.

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1025
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Vitale da Bologna
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1330-1359 notizie
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Gnudi 1962, Venturi 1937, Zucchini 1939

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Palazzo d'Accursio - Collezioni Comunali d'Arte
SGTI - Identificazione	Pittura - Tavole dipinte - Riproduzioni fotografiche
SGTI - Identificazione	Iconografia sacra - Santi: Sant'Antonio abate, San Giacomo, San Pietro
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 14. - Vitale da Bologna
SGTI - Identificazione	Emilia Romagna - Bologna - Oratorio di Sant'Apollonia a Mezzaratta
SGTI - Identificazione	Vitale da Bologna . Sant'Antonio abate e San Giacomo; San Pietro e un pellegrino
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Riproduzione di positivi con dettagli delle tavole di Vitale da Bologna provenienti dall'oratorio di Sant'Apollonia a Mezzaratta e raffiguranti Sant'Antonio Abate e San Giacomo, San Pietro e un pellegrino.

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Tavole dipinte di Vitale da Bologna raffiguranti Sant'Antonio Abate e San Giacomo, San Pietro e un pellegrino
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1937
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1939
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica

DTT - Note	si veda in proposito il campo NSC.
ADT - ALTRA DATAZIONE	
ADTT - Tipo	datazione superata
ADTD - Riferimento cronologico	1919
ADTM - Motivazione/fonte	iscrizione
ADTS - Note	data indicata sulle buste pergamine che contenevano le lastre.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
MTS - Specifiche tecniche	Le lastre N_002438; N_002439; N_002441; N_002445; N_002446 presentano ritocchi e scontornature a vernice rossa. Le lastre N_002437; N_002442; N_002445; N_002446 presentano una vernice protettiva.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002437
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002438
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	alterazione del vetro, vetro scheggiato, specchio d'argento, ossidazioni, impronte digitali
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002439
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, imperfezioni del vetro, vetro scheggiato, lacune, ossidazione
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla	

parte	N_002440
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, graffi, ossidazioni, piccole lacune ai bordi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002441
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	specchio d'argento, macchie, impronte digitali , lacuna, incrinatura
STCN - Note	Lacuna del vetro in alto nell' angolo a sinistra; incrinatura in alto nell'angolo a destra.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002442
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002443
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Specifiche	lastra rotta, incrinatura, lacune ai bordi, macchie, specchio d'argento
STCN - Note	Si consiglia restauro.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002444
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , fantasmi del pergamino
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002445
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002446
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, graffi, fantasmi del pergamino, lacune ai bordi
STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.
RST - INTERVENTI	

RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro.
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia, completa di annotazioni, si conserva separatamente in una scatola. Ai negativi N_002437, N_002439, N_002440 e N_002442 era allegata una schedina inventariale in fotocopia descrittiva dell'insieme, ora conservata all'interno del relativo pergamino. Visibili le tracce del portalastra (forma triangolare su due angoli, a listarelle su due lati). Molte delle lastre presentano ritocchi e interventi a vernice rossa (si veda MTS)
--------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002437; N_002439; N_002440 ; N_002442
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: angolo in basso a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Schedina inventariale precompilata e successivamente compilata a dattiloscritto con i principali dati descrittivi dell'insieme (fotocopia).
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	Luogo PARIGI/ (FRANCIA)/ Monumento Collezione SCHIMDT <sic> = S. Antonio Abate e/ S. Giacomino = Dipinti su tavola di Vitale da Bologna/ Negativo, form. 18X24 di Stanzani anno 1919/ Conservazione [non compilato] Prova positiva [non compilato] Collocazione: mobile C scaff. II N. dal 201 al 210/ Inv. N. 7905 aal 7914

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002437
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto

ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 7905 [cancellato] 176 [cancellato] 201/ INVENT. N. 7905/ LUOGO: Parigi. Collez. Schmidt/ S. Ant. ab. e S. Giacomo - dip. su/ MONUMENTO: Affreschi [cancellato con barra e sostituito da] tavola di Vitale da/ Bologna - Particolare dell'ang./ STAMPE N. Duplicato [pastello blu]/ OSSERVAZIONI fot. R. Soprintendenza
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002438
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 7906 [cancellato] 177 [cancellato] 202/ INVENT. N. 7906/ LUOGO: Parigi. Collez. Schmidt/ S. Ant. abate e S. Giacomo - dip./ su tavola/ MONUMENTO: Affreschi [cancellato con barra] di Vitale da/ Bologna - Particolare dell'ang./ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. R. Soprintendenza
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002439
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 7907 [cancellato] 178 [cancellato] 203/ INVENT. N. 7907/ LUOGO: Parigi. Collez. Schmidt/ S. Ant. ab. e S. Giacomo - dip./ su tavola/ MONUMENTO: Affreschi [cancellato con barra] di Vitale da/ Bologna - Particolare della testa di S. Giacomo./ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. R. Soprintendenza
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002440
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 7908 [cancellato] 179 [cancellato] 204/ INVENT. N. 7908/ LUOGO: Parigi. Collez. Schmidt/ S. Antonio abate e S. Giacomo - dip./ su tavola/ MONUMENTO: Affreschi [cancellato con barra] di Vitale da/ Bologna -insieme./ STAMPE N. Duplicato/ OSSERVAZIONI fot. R. Soprintendenza
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002441
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E

ISEI - Trascrizione	MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 7909 [cancellato] 180 [cancellato] 205/ INVENT. N. 7909/ LUOGO: Parigi. Collez. Schmidt/ S. Antonio ab. e S. Giacomo - dip./ su tavola/ MONUMENTO: Affreschi [cancellato con barra] di Vitale da/ Bologna -insieme./ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. R. Soprintendenza
----------------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002442
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro

ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 7910 [cancellato] 181 [cancellato] 206/ INVENT. N. 7910/ LUOGO: Parigi. Collez. Schmidt/ S. Antonio abate e S. Giacomo - dip./ su tavola/ MONUMENTO: Affreschi [cancellato con barra] di Vitale da/ Bologna - Particolare della testa di S. Ant./ STAMPE N. Duplicato/ OSSERVAZIONI fot. R. Soprintendenza
----------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002443
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro

ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 7911 [cancellato] 182 [cancellato] 207/ INVENT. N. 7911/ LUOGO: Parigi. Collez. Schmidt/ S. Antonio abate e S. Giacomo - dip./ su tavola/ MONUMENTO: Affreschi [cancellato con barra] di Vitale da/ Bologna - Particolare della/ STAMPE N. testa di S. Antonio/ Duplicato/ OSSERVAZIONI fot. Soprintendenza
----------------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002444
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 7912 [cancellato] 183 [cancellato] 208/ INVENT. N. 7912/ LUOGO: Parigi. Collez. Schmidt/ S. Antonio abate e S. Giacomo - dip./ su tavola/ MONUMENTO: Affreschi [cancellato con barra] di Vitale da/ Bologna - Particolare della/ STAMPE N. testa di S. Antonio/ OSSERVAZIONI fot. Soprintendenza

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002445
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 7913 [cancellato] 184 [cancellato] 209/ INVENT. N. 7913/ LUOGO: Parigi. Collez. Schmidt/ Un S. Papa e un committente - dip./ su tavola/ MONUMENTO: Affreschi [cancellato con barra] di Vitale da/ Bologna - Particolare/ della testa del papa/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Soprintendenza

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002446
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione

ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III [cancellato] II N. 7914 [cancellato] 185 [cancellato] 210/ INVENT. N. 7914/ LUOGO: Parigi. Collez. Schmidt/ Un S. Papa e un committente - dip./ su tavola/ MONUMENTO: Affreschi [cancellato con barra] di Vitale da Bologna - Particolare/ della testa del committente/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. R. Soprintendenza
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il servizio in esame si compone di 10 lastre negative che riproducono altrettanti positivi con interi e dettagli tratti dalle due tavole di Vitale da Bologna raffiguranti una Sant'Antonio Abate (o San Benedetto) e San Giacomo, l'altra San Pietro e un pellegrino. La storiografia mette tradizionalmente in relazione questi due pannelli alla Madonna dei Denti realizzata intorno al 1345 da Vitale da Bologna per l'oratorio di Mezzaratta. Non risulta ancora chiarita la relazione strutturale tra questi due pannelli ed il quadro centrale della Madonna che pure paiono di coeva realizzazione (Gnudi 1962, p. 33; Bentini, Cammarota e Scaglietti Kelescian 2004, p. 33). Se ne trae notizia da Malvasia che trattando delle opere contenute nell'oratorio di Mezzaratta descrive in tal maniera ciò che il visitatore qui poteva ammirare: "passata la metà del monte, nello scendere a basso, considerati anche que' Santi di sua mano (di Vitale) lateralmente al muro appesi, vedere una Madonna entro una chiesiola detta comunemente, la Madonna de' Denti" (citazione tratta da Zucchini 1939, p. 20). Qualora i due pannelli abbiano fatto parte di un polittico questi sarebbero da collocarsi entrambi nel lato sinistro della tavola centrale, in ragione del medesimo orientamento dei volti verso lo spazio di destra. Ulteriori informazioni provengono dalle Guide della città di Bologna, delle quali l'ultima in cui si citano le due opere risale al 1766 (Guida a cura di Carlo Bianconi) e se ne parla nei seguenti termini: "appesi lateralmente dipinti in cancelli dorati" (Zucchini 1939, pp. 20-21). Nessuna traccia è nella letteratura a seguire fino alla loro ricomparsa nella collezione Schmitt, mutilati nella parte inferiore e pubblicati da Adolfo Venturi in un articolo apparso su "L'Arte" del 1937 (Venturi 1937). L'articolo certamente catalizzerà l'attenzione di studiosi e collezionisti su queste rare opere, garantendone probabilmente un discreto interesse sul mercato antiquario, tanto che di lì a poco tempo le tavole verranno poste in vendita ed acquisite da un ignoto collezionista italiano. Questi, anche che grazie all'interessamento del bolognese Luigi Federzoni, all'epoca presidente del Senato e del podestà Cesare Colliva, compì un atto di mecenatismo donando entrambe le tavole alle collezioni comunali. Ce ne dà conto un articolo a firma di Guido Zucchini apparso ne "Il Comune di Bologna" del 1939 a celebrare l'avvenuta acquisizione delle preziose tavolette (Zucchini 1939, p. 21). Alla luce di quanto brevemente esposto ci sentiamo di ritenere erronea l'indicazione riportata nella schedina inventariale descrittiva dell'insieme che colloca le riprese dei positivi</p>

al 1919, epoca in cui non si aveva avuta ancora notizia delle opere. Esaminando il saggio tramite il quale Venturi rende noto il rinvenimento delle due tavole ci sentiamo di individuare con una certa sicurezza alcune dei positivi oggetto delle nostre riprese. Dunque le riprese realizzate da Arrigo Stanzani, autore delle fotografie come riportato nella schedina inventariale allegata, debbono considerarsi certamente coeve o posteriori al 1937. Un'ulteriore notizia proviene da Guido Zucchini che, riguardo al repertorio iconografico a corredo del suo breve saggio, identifica la provenienza di alcune fotografie dalla locale Soprintendenza dell'Arte Medievale e Moderna, inviate precedentemente dallo Schmitt e fornite in seconda battuta al Podestà (Zucchini 1939, p. 22). Si tratterebbe delle figure 3, 4, 5, mentre per le altre, la 2 e la 6 si fa il nome della ditta Villani. Questa attribuzione di responsabilità autoriale lascia dubbiosi, in quanto di queste riproduzioni sembrerebbero collimare con le nostre lastre negative le figure 4, 5, 6, tutti dettagli delle tavole, mentre le altre, la figura 2 e 3, che raffigurano le tavole intere e complete di cornice dorata, sembrerebbero appartenere ad un insieme differente da identificarsi con le riproduzioni Villani, probabilmente realizzate per l'occasione. Certamente il Venturi potrebbe avere coinvolto la locale Soprintendenza che interessatasi alla questione potrebbe aver richiesto allo Schmitt delle riproduzioni fotografiche, su cui ha realizzato le nostre negative. Anche la soggettazione presente nei pergamini identifica l'appartenenza delle tavole alla collezione Schmitt. Per realizzare le riprese i positivi sono stati attaccati ad una parete tramite puntine, ben visibili nell'inquadratura. Su quasi ogni positivo sono stati realizzati scatti multipli, nei quali il fotografo ha calibrato di volta in volta gli effetti di luce ed i riflessi al fine di ottenere una ripresa di buona qualità in termini di nitidezza ed equilibrio luministico. Ricordiamo che Arrigo Stanzani fu impiegato presso la locale Soprintendenza nel ruolo di architetto, probabilmente dagli anni '30 agli anni '50. Malgrado ciò, come testimoniato da molteplici esemplari presenti nel fondo in trattazione, in molte occasioni svolse il doppio ruolo di architetto e di fotografo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002437
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	San Pietro benedice un pellegrino - Angelo (particolare)
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016

FTAK - Nome file originale	N_002437.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002438
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didasalia	San Pietro benedice un pellegrino - Angelo (particolare)
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002438.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002439
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didasalia	Sant'Antonio abate e San Giacomo - particolare con la testa di San Giacomo
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002439.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002440
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didasalia	Sant'Antonio Abate e San Giacomo (intero)
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002440.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002441
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didasalia	Sant'Antonio Abate e San Giacomo (intero)
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002441.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002442
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didasalia	Sant'Antonio abate e San Giacomo - particolare con la testa di Sant'Antonio.

FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002442.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002443
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Sant'Antonio abate e San Giacomo - particolare con la testa di Sant'Antonio.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002443.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002444
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Sant'Antonio abate e San Giacomo - particolare con la testa di Sant'Antonio.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002444.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002445
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	San Pietro benedice un pellegrino - particolare con la testa di San Pietro
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002445.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002446
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	San Pietro benedice un pellegrino - particolare con la figura del pellegrino.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002446.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	Zucchini 1939
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1537
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zucchini Guido, Due tavole di Vitale donate alla città di Bologna, in Bologna. Rivista mensile del Comune, vol. 6, febbraio-marzo 1939, pp. 17-22.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Venturi 1937
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1538
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Venturi Adolfo, I due sportelli del trittico di Vitale delle Madonne, già in Sant'Apollonia a Bologna, in L'arte, anno XL, luglio 1937, pp. 200-209.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Collezioni 1989
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1539
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Collezioni comunali d'arte: l'Appartamento del legato in Palazzo D'Accursio, Bologna, Comune di Bologna 1989.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Orciari, Sara

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario
responsabile**

Farinelli, Patrizia