

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	F
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	08
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00641531
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S261
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	S261

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	storico artistico
<b>CTG - Categoria</b>	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	negativo
<b>OGTT - Tipologia</b>	insieme
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme

<b>OGCN - Numero parti componenti</b>	2
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: bene documentato dal fototipo
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	08 00241896
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata

adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

#### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

#### PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Emilia-Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico palazzo

PRCF - Uso contenitore fisico ufficio

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Garganelli

PRCU - Indicazioni viabilistiche via Santo Stefano, 40

PRCM - Denominazione contenitore giuridico Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

#### PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDU - Data fine 1969

#### UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

#### UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO

UBFU - Titolo di unità archivistica LASTRE 81; LASTRE 120\_ROTTE

UBFC - Collocazione Archivio Fotografico - Stanza climatizzata

#### INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario N\_002066-N\_002067

INVD - Riferimento cronologico 2016

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore S261

AUTH - Codice identificativo BAPA0207

AUTN - Nome scelto di persona o ente Croci, Felice

AUTP - Tipo intestazione P

AUTA - Indicazioni cronologiche 1888-1934

<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	fot. Croci
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità manoscritta sulla busta pergamina che conteneva la lastra N_002067.
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0063
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Barozzi, Jacopo detto Il Vignola
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1507-1573
<b>AUTR - Ruolo</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Roversi 1986; Cuppini 1974
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Palazzo Boncompagni ora Benelli
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura civile - Palazzi - Facciate
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pubblicità - Affissioni pubbliche - Cartelli pubblicitari
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Palazzo Boncompagni, ora Benelli (via del Monte, 8) - affaccio su via Goito - dettagli delle affissioni pubblicitarie poste sull'ingresso posteriore.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Palazzo Boncompagni ora Benelli - affaccio su via Goito
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1922/02/00
<b>DTSF - A</b>	1922/02/00
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	fonte archivistica
<b>DTT - Note</b>	si veda campo NSC.
<b>ADT - ALTRA DATAZIONE</b>	
<b>ADTT - Tipo</b>	datazione superata
<b>ADTD - Riferimento cronologico</b>	1927
<b>ADTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione

<b>ADTS - Note</b>	sulle buste pergamine che contenevano le lastre.
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MTCS - Note</b>	le lastre presentano una mascheratura in carta gommata nera sui 4 lati.
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002066
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, macchie, impronte digitali , maschera in carta nera parzialmente distaccata, graffi
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002067
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, macchie, lastra rotta, lacuna, graffi, maschera in carta nera parzialmente distaccata
<b>STCN - Note</b>	la lastra presenta una lacuna nell'angolo in basso a destra. Le alterazioni in elenco sono diffuse in maniera consistente su tutta la superficie dell'emulsione.
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.
<b>STP - Proposte di interventi</b>	restauro
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia, completa di notazioni, si conserva separatamente in una scatola. Entrambe le lastre presentano mascheratura in carta nera. Nella lastra N_002067 è presente un'etichetta bianca dentellata, quasi completamente coperta dalla mascheratura. Solo parzialmente visibili i segni portalastra.
--------------------------	--

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002066
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. III [cancelalto e sostituito da] IV N. 16 [cancellato e sostituito da] 69/ INVENT. N. 7962/ LUOGO: BOLOGNA [timbro]/ Via del Monte 8/ MONUMENTO: Palazzo Benelli già/ Boncompagni (Via Del Monte 8) co/struito nel 1545 su disegno del Vignola/ STAMPE N. Facciata in Via Goito/ OSSERVAZIONI

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002067
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	<p>R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. III N. 15 [?] [cancellato e sostituito da] 70/ INVENT. N. 4804 [cancellato e sostituito con] 3804/ LUOGO: BOLOGNA [timbro]/ Via del Monte n. 8./ MONUMENTO: Palazzo Buoncompagni - (Via Del Monte) ora Benelli ["Via del Monte" cancellato]/ Particolare della porta sulla facciata in via Goito/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Croci - 1927</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Stando a quanto riportato dalla busta pergamina della lastra N_002067, questa risulta essere stata eseguita da Felice Croci nel 1927. Per analogia riferiamo allo stesso insieme anche la lastra N_002066 il cui pergamino non fornisce alcuna indicazione in merito a cronologia e responsabilità autoriale. Il soggetto è il medesimo: si tratta di due riprese, una ortogonale e l'altra di scorcio di Palazzo Boncompagni nell'affaccio su via Goito al numero 5. L'archivio documentale della locale Soprintendenza ai beni monumentali (Archivio Storico 1905-1968 – 164) conserva un completo carteggio in grado di fornire numerosi dettagli riguardo alle ragioni di queste riprese, permettendoci di rivedere l'erronea datazione fornita dalle notazioni in pergamino, da retrocedere al febbraio del 1922. La questione gira attorno all'affissione sul fronte posteriore di Palazzo Boncompagni di “grandiose insegne di lamiera smaltata a vivacissimi colori con la dicitura Ditta Giuseppe Ronchi”. In questi termini si esprime il Soprintendente ai monumenti Luigi Corsini rivolgendosi all'Ufficio di Polizia Municipale con l'esortazione ad intervenire prontamente, dal momento che alcuna richiesta di nulla osta era giunta all'ufficio competente dal diretto interessato. La missiva è del 28 luglio del 1921 (prot. 1815). A questa seguirà una rinnovata richiesta indirizzata al medesimo ufficio il 31 agosto in cui il soprintendente si dice disposto a soprassedere sul cartello posto nel sottarco della porta, ma chiede che vengano eliminate le tabelle affisse sui fianchi del portale. Il Ministero dell'Istruzione, interpellato dal Sig. Ronchi, chiede alla Soprintendenza spiegazioni sull'accaduto (lettera del 31 gennaio 1922 prot. 1071). Secondo le rivendicazioni fornite dal proprietario dell'esercizio commerciale, la richiesta avanzata dall'istituto periferico di tutela sarebbe stata immotivata, in quanto l'operazione era stata legittimata dall'Ufficio municipale, in torto per non aver comunicato all'interessato il valore monumentale del palazzo, ma al quale erano stati pagati i dovuti tributi. Inoltre il ricorrente sottolinea che le réclame sono poste sul retro del palazzo dove sono molti garage, insinuando lo scarso valore monumentale della zona. Il Soprintendente risponde a questa interrogazione il 6 febbraio 1922 (prot. 391) evidenziando l'errore commesso dall'Ufficio Municipale che, pur avendo da tempo l'elenco dei palazzi monumentali, non aveva segnalato al richiedente la necessità di fare di notifica all'organo di tutela. Per queste ragioni il soprintendente si dice “magnanimo” nel chiedere una sola parziale rimozione delle pubblicità limitatamente alla cartellonistica ai lati dello stipite. A sostegno di tali argomentazioni si allegano alla lettera due fotografie di cui si fornisce puntuale descrizione: “La fotografia numero 1 mostra l'insieme del palazzo su via Goito. Il garage cui allude il ricorrente è situato fuori dal palazzo ed è riparato entro quel murello basso che non arriva alla cordonata del palazzo stesso come si vede nella fotografia stessa. [...] La fotografia n. 2 rappresenta la porta vista di fronte con l'enorme cartellone all'esterno dello stipite”. È evidente come queste</p>

due descrizioni collimino perfettamente con i fototipi componenti il nostro insieme. Il fotografo deve aver ricevuto puntuali indicazioni su come eseguire le riprese da utilizzarsi come prova a sostegno di quanto si andava ad esprimere verbalmente. La datazione delle negative dunque dovrebbe attestarsi intorno ad un periodo poco anteriore al 1922. A conclusione della vicenda la risposta del Ministero (23 febbraio 1922) che in accordo con quanto disposto dal Soprintendente, alla luce delle esaminate fotografie, si mostra tollerante riguardo alla piastra di alluminio nella lunetta, ma non transige sulla rimozione dei pannelli laterali da compiersi quanto prima.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002066
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Scorcio prospettico del retro di palazzo Boncompagni già Benelli su via Goito.
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002066.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002067
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Veduta del portale di ingresso di Palazzo Boncompagni, ora Benelli su via Goito con insegne pubblicitarie.
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002067.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Rubbi 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1541
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico



<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Rubbi Valeria, Il Mascarino a Bologna: palazzo Boncompagni, in Storie dell'Arte, 2014, 139 (n. s. 39), pp. 21-37.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1502
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Roversi 1986
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1502
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Roversi Giancarlo, Palazzi e case nobili del '500 a Bologna: la storia, le famiglie, le opere d'arte, presentazione di Gina Fasoli, con otto schede di Daniele Benati, Bologna, Grafis, 1986.
<b>BIBN - Note</b>	pp. 71-81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cuppini 1974
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1469
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cuppini Giampiero, I palazzi senatori a Bologna. Architettura come immagine del potere. Schede storiche a cura di Roversi Giancarlo, Bologna, Zanichelli, 1974.
<b>BIBN - Note</b>	pp. 70-72
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Orciari, Sara
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia

