

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640582
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	13
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: chiesa ripresa nei fototipi
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	chiesa
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241925

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre si conserva nell'ammezzato del piano terra (corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale). La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio era mantenuta in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre contenute in tale spazio. In seguito all'intervento conservativo, le matrici fotografiche sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
-------------------	---

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 70 e LASTRE 71
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_001751, N_001752, da N_001757 a N_001763, N_001774, N_001776, N_001778 e N_001779
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0205
AUTN - Nome scelto di persona o ente	A. Villani & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Villani
AUTS - Riferimento al nome	ditta
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità manoscritta su tutte le buste pergamine
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Convento di San Francesco - Chioistro dei Morti - Chioistro Grande - Refettorio Vecchio <Salara>
SGTI - Identificazione	Architettura - Conventi - Chioistri - Loggiati - Interni - Facciate - Volte
SGTI - Identificazione	Pittura - Affreschi - Dipinti murali - Storie di Cristo - Storie di San Francesco
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. XIV - Francesco da Rimini
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Convento di San Francesco (1935) - Riprese degli esterni innevati del Chioistro Grande e del Chioistro dei Morti - Vedute interne del Refettorio Vecchio soppalcato e dei resti del ciclo pittorico di Francesco da Rimini
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Documentazione fotografica del convento di San Francesco a Bologna: Chioistro Grande, Chioistro dei Morti e Refettorio Vecchio (1935)
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1935
DTSF - A	1935
DTM - Motivazione/fonte	data
DTT - Note	anno riportato su tutte le buste pergamine
ADT - ALTRA DATAZIONE	
ADTT - Tipo	datazione alternativa
ADTD - Riferimento cronologico	1937/06/14
ADTM - Motivazione/fonte	confronto
ADTS - Note	confronto con le stampe positive di N_001751, N_001752 e N_001776
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	prima dell'inizio dei lavori di restauro al convento
LRD - Data della ripresa	1935
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
	N_001779: mascheratura in carta nera lungo l'intero perimetro/

MTS - Specifiche tecniche	N_001758, da N_001760 a N_001762, N_001778 e N_001779: vernice protettiva nel lato emulsione
----------------------------------	---

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	tutte le lastre
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCN - Note	N_001751: specchio d'argento, impronte, macchie dell'emulsione/ N_001752: specchio d'argento, ossidazione, macchie dell'emulsione/ N_001757: specchio d'argento, ossidazione/ N_001758: tracce di carta sull'emulsione/ N_001759: specchio d'argento, macchie dell'emulsione, graffi/ N_001760: piccole lacune dell'emulsione ai lati/ N_001761: ossidazione, graffi/ N_001762: specchio d'argento, ossidazione, graffi, fantasmi di pergamino/ N_001774: piccole lacune dell'emulsione ai lati, graffi/ N_001776: specchio d'argento, ossidazione, macchie dell'emulsione, graffi/ N_001778: macchie dell'emulsione/ N_001779: lacuna nell'emulsione, macchie dell'emulsione
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
STP - Proposte di interventi	rimozione tracce di carta

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	SABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate all'interno di una busta in carta conservativa e poste in ordine progressivo di inventario entro una scatola di cartone inerte.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Tutti i negativi erano originariamente contenuti in buste pergamine, conservate ora separatamente. Quasi tutte le matrici dell'insieme mostrano agli angoli le impronte del portastre.
--------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001751: recto
ISED - Definizione	iscrizione
	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla

ISEZ - Descrizione	collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 13/ INVENT. N. 7966/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Ex Convento di S. Francesco/ Lato del Chiostro dei Morti nascosto/ dalle sovrastrutture moderne - stato/ attuale/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani - 1935
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001752: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 14/ INVENT. N. 7963/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Ex Convento di S. Francesco/ Locale dell'Ex Salara - stato attuale/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani - 1935. 18x24
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001757: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 18/ INVENT. N. 5444 [cancellato 6744]/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Ex Convento di S. Francesco/ angolo del Chiostro Grande/ verso la R. Finanza - stato attuale/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani - 18x24 - 1935
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001758: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 19/ INVENT. N. 5442 [cancellato 6742]/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Ex Convento di S. Francesco/ Veduta del Chiostro Grande/ dal 1° piano - stato attuale/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani. 1935 - 18x24
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001759: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 20/ INVENT. N. 5446 [cancellato 6746]/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Ex Convento di S. Francesco/ Lato del Chiostro Grande/ stato attuale (1935)/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani - 18x24
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001760: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 21/ INVENT. N. 5449 [cancellato 6749]/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Ex Convento di S. Francesco/ Lato del Chiostro Grande/ stato attuale (1935)/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani - 18x24
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001761: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria

ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 22/ INVENT. N. 5450 [cancellato 6750]/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Ex Convento di S. Francesco/ angolo del Chiostro Grande / stato attuale (1935)/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani - 18x24
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001762: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 23/ INVENT. N. 5451 [cancellato 6751]/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Ex Convento di S. Francesco/ Lato del Chiostro Grande/ stato attuale (1935)/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani - 18x24
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001763: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 24/ INVENT. N. 5441/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Ex Convento di S. Francesco/ Fianco del Chiostro dei Morti/ verso il Refettorio Vecchio/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani. 1935 - 18x24
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001774: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica

ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 35/ INVENT. N. 5440 [cancellato 6740]/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Ex Convento di S. Francesco/ Chiostro dei Morti - Prime opere/ di protezione dei sepolcri fra i contrafforti/ della Chiesa durante i restauri/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani - 18x24
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001776: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 37/ INVENT. N. 7969/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Ex Convento di S. Francesco ("Salara")/ Resti di affresco di Francesco da Rimini/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani 1935
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001778: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 39/ INVENT. N. 5445/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Ex Convento di S. Francesco/ lato del Chiostro dei Morti verso/ la Cappella Muzzarelli - stato attuale/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani 1935 18x24
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001779: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica

ISEM - Materia e tecnica	a penna
I SEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 40/ INVENT. N. 5443/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Ex Convento di S. Francesco/ Lato del Chiostro dei Morti verso/ il Refettorio nuovo - stato attuale/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani 1935 18x24
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il complesso conventuale di San Francesco a Bologna venne fotografato nell'inverno del 1935 dallo studio Villani: tra le 13 riprese si possono riconoscere gli esterni dei due chiostri innevati (il Chiostro minore detto dei Morti e quello Grande), i loggiati del pianterreno e del primo piano del Chiostro Grande (N_001758 e N_001761), il Refettorio Vecchio con il ciclo pittorico di Francesco da Rimini nella parete di fondo (N_001776). E' possibile che le riprese siano state commissionate per documentare il cattivo stato conservativo del convento prima dell'inizio dei restauri: infatti, con l'arrivo nel 1933 di Carlo Calzecchi Onesti (1886-1943) alla direzione della Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna dell'Emilia-Romagna, il complesso francescano conobbe una nuova fase di interventi. Dopo i discussi restauri di Alfonso Rubbiani condotti tra Otto e Novecento sulla parte absidale e sul fianco settentrionale della chiesa, il prospetto laterale verso la collina e la porzione conventuale attendevano ancora una sistemazione. Dalla metà degli anni Trenta, Calzecchi imbastì un vasto programma di lavori che prevedeva come principali opere la realizzazione dell'intero loggiato sui 4 lati del Chiostro dei Morti (recupero della sagoma esterna della Cappella Muzzarelli, affacciata sul fronte orientale del quadriportico), la nuova ridefinizione dello spazio della piazza antistante la basilica con la riconnessione della facciata della chiesa a quella del Refettorio Vecchio e la sistemazione del Chiostro Grande. La scoperta, nell'estate del 1934, delle tracce del quarto lato del loggiato addossato al fianco destro della chiesa (furono rintracciati anche i resti del sepolcro degli Albiroli, si veda N_001890), durante lavori intrapresi dall'Intendenza di Finanza, gettò le basi per il ripristino del quadriportico; una delle lastre del gruppo, la N_001774 dcumenta la messa in opera di coperture a salvaguardia dei sepolcri ritracciati durante i saggi di ricerca. N_001751 mostra poi il loggiato tamponato (in seguito ritrasformato in porticato aperto) del braccio ovest del Chiostro dei Morti sul quale si affaccia il Refettorio Vecchio. La grande aula, ex Salara, è documentata sia in N_001752, che inquadra la parte pianoterra divisa in altezza da un tramezzo, sia in N_001776, dove è mostrata l'altra metà superiore con i resti del grande ciclo di Francesco da Rimini (si vedono i tasselli degli strappi già effettuati in corrispondenza della Crocifissione centrale). Le ultime tre lastre menzionate, di soli interni, riportano sulle relative stampe positive (si veda il paragrafo RO) una data successiva a quella apposta sui pergamini dei negativi: il 14 giugno del 1937. Tale cronologia potrebbe forse riferirsi al momento della stampa dei tre positivi, non escludendo che si tratti di un refuso; un'altra possibilità per le tre lastre - in ragione anche del fatto che dalle inquadrature non si può comprendere se all'esterno ci sia o meno la neve - è che siano state riprese direttamente nel giugno del '37 (si propone una datazione alternativa per solo questo sotto-gruppo). Il recupero del complesso conventuale principiato attorno alla metà degli anni Trenta da Calzecchi, venne sostanzialmente concluso nel 1942 con il nuovo soprintendente Armando Vené, appena un anno prima degli sventurati bombardamenti che colpirono la basilica (Baldini-Monari-Virelli 2014, pp. 46-49).</p>

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE**

ROFF	negativo
ROFO - Definizione	positivo
ROFD - Datazione	1937/6/14
ROFM - Fonte datazione	iscrizione
ROFI - Inventario	P_000284
ROFP - Note	stampa positiva di N_001751

ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE

ROFF	negativo
ROFO - Definizione	positivo
ROFD - Datazione	1937/6/14
ROFM - Fonte datazione	iscrizione
ROFI - Inventario	P_000283
ROFP - Note	stampa positiva di N_001752

ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE

ROFF	negativo
ROFO - Definizione	positivo
ROFI - Inventario	P_000176 e P_000177
ROFP - Note	2 stampe positive di N_001757

ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE

ROFF	negativo
ROFO - Definizione	positivo
ROFI - Inventario	P_000173
ROFP - Note	stampa positiva di N_001758

ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE

ROFF	negativo
ROFO - Definizione	positivo
ROFI - Inventario	P_000174
ROFP - Note	stampa positiva di N_001761

ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE

ROFF	negativo
ROFO - Definizione	positivo
ROFI - Inventario	P_000175
ROFP - Note	stampa positiva di N_001762

ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE

ROFF	negativo
ROFO - Definizione	positivo
ROFI - Inventario	P_000181
ROFP - Note	stampa positiva di N_001774

ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE

ROFF	negativo
-------------	----------

ROFO - Definizione	positivo
ROFD - Datazione	1937/06/14
ROFM - Fonte datazione	iscrizione
ROFI - Inventario	P_000044
ROFP - Note	stampa positiva di N_001776

ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE

ROFF	negativo
ROFO - Definizione	positivo
ROFI - Inventario	P_000183
ROFP - Note	stampa positiva di N_001778

ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE

ROFF	negativo
ROFO - Definizione	positivo
ROFI - Inventario	P_000182
ROFP - Note	stampa positiva di N_001779

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001751
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001751.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001752
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001752.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/ N_001757
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001757.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001758
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001758.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001759
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001759.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001760
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001760.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001761
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001761.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001762
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001762.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001763
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001763.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001774
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001774.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001776
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001776.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001778
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001778.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001779
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001779.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	BAPF151
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	faldone documentario
FNTT - Denominazione /titolo	faldone BO M 87 - chiesa ed ex convento di San Francesco - 1892-1940 - storico I a e I b
FNTD - Riferimento cronologico	1892-1940
FNTN - Nome archivio	Archivio storico documentale della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara (ex Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia)/ sede di Palazzo Dall'Armi Marescalchi
FNTK - Nome file originale	P1220260.JPG

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	BAPF152
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	faldone documentario
FNTT - Denominazione /titolo	faldone BO M 87 - chiesa ed ex convento di San Francesco - 1938-1968 - storico II a e II b
FNTD - Riferimento cronologico	1938-1968
FNTN - Nome archivio	Archivio storico documentale della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara (ex Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia)/ sede di Palazzo Dall'Armi Marescalchi
FNTK - Nome file originale	P1220261.JPG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0432
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Garani Luigi, Il bel San Francesco di Bologna: la sua storia, Bologna, Tipografia Luigi Parma, 1948.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0433
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Rodriquez Ferdinando, La basilica di San Francesco in Bologna, Bologna, Tipografia Luigi Parma, 1948.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0229
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbacci Alfredo, La Basilica di San Francesco in Bologna e le sue secolari vicende, in Bollettino d'Arte 1953 XXXVIII, I Gennaio-Marzo, pp. 69-75.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0435
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Raule Angelo, La basilica di San Francesco in Bologna: guida storica e artistica, Bologna, Edizioni agostiniane, 1954.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0214
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968).
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbacci Alfredo, Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli Editore, 1977.
BIBN - Note	pp. 14, 29-32
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	Monari 1995
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0203
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, Il catalogo dei danni di guerra di Alfredo Barbacci (agosto 1944), in Delenda Bononia. Immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Bersani Cristina e Roncuzzi Roversi Monaco Valeria, Bologna, Pàtron Editore, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0436
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Vignali Luigi, La Basilica di San Francesco, Bologna, Grafis, 1996 (stampa 1997).
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0231
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Fabbriceria di San Francesco. I restauri della Basilica bolognese letti attraverso le carte, a cura di Elisa Baldini, Giuseppe Virelli, Bologna, Bononia University Press, 2013.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0230
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La fabbrica dei sogni. Il bel San Francesco di Alfonso Rubbiani, a cura di Elisa Baldini, Paola Monari, Giuseppe Virelli, Bologna, Bononiae University Press, 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Mostra Villani 2014-2015
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0205

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>L'immagine N_001779 è pubblicata sul quotidiano Il Resto del Carlino del 24 dicembre 1938. // Il Refettorio Vecchio dei padri di San Francesco conservava al suo interno un grandioso ciclo ad affresco dovuto al pittore Francesco da Rimini, unica opera certa del maestro romagnolo. Dopo le soppressioni ecclesiastiche di età napoleonica, il refettorio fu sede di dogana e utilizzato come deposito di sale: tale impiego, oltre all'incuria dei secoli, determinò gravissimi danni ai dipinti, dei quali restano oggi soltanto alcuni frammenti, sopravvissuti all'incontrollata campagna di strappi che a partire dal 1881, furono eseguiti sul ciclo pittorico; in quell'occasione si staccarono diversi frammenti, tra i quali quelli oggi conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna, ed in seguito, nel 1937, il restauratore Enrico Podio completò le operazioni togliendo quello che restava in loco della partizione del tabellone figurato, originariamente composto da nove scene poste su tre registri, di cui quelle dipinte nella fascia centrale a carattere cristologico (Risurrezione, Crocifissione, Ascensione e forse Assunzione), mentre quelle nelle fasce laterali riguardavano storie della vita di San Francesco. La scarsa disponibilità di fondi ministeriali determinò le metodologie dell'ultimo intervento: la pellicola pittorica, strappata senza l'intonaco, venne riportata su tela priva di ulteriori supporti (fu il soprintendente di Bologna, Carlo Calzecchi, a manifestare con decisione l'assoluta necessità di intervenire - anche drasticamente - per evitare la rovina delle parti superstiti). All'interno del fondo negativi dell'archivio fotografico dell'ex Soprintendenza ai Monumenti di Bologna si conservano diverse lastre riferibili agli anni Trenta e Quaranta del Novecento che documentano sia la situazione degli affreschi, sia le condizioni della grande aula. Lo stato precario della parete di fondo venne fotografato prima dell'ultimo intervento di Podio: la già citata N_001776 mostra il ciclo con le sezioni degli antichi strappi. Un gruppo di 11 immagini del 1939, a due anni dall'intervento di rimozione del ciclo rimasto, documenta i frammenti degli affreschi staccati (da N_001787 a N_001796 e N_001858). Se una delle lastre del servizio Villani già</p>
---------------------------	--

menzionata (N_001752) riprende il tramezzo con le poderose arcate di sostegno che sezionava in altezza il refettorio, la più tarda N_001356 documenta la situazione nel secondo dopoguerra, in seguito alla rimozione della struttura di divisione. In N_001355 è in atto la ricostruzione del tetto, mentre chiudono la documentazione sin ora rintracciata relativa al refettorio, una ripresa dell'interno ed una dell'esterno alla conclusione del ripristino postbellico (N_001299 e N_001300). // In 'Fonti e Documenti' si segnalano due faldoni conservati presso l'archivio documentale dell'ex Soprintendenza ai Monumenti di Bologna che contengono una ricca documentazione sulla storia novecentesca della basilica.