

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641539
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	14
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
---	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post

### LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

### PRV - LOCALIZZAZIONE

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di</b>	Palazzo Garganelli

<b>appartenenza</b>	
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 107; LASTRE 108
<b>UBFC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico - Stanza climatizzata
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	N_002757-N_002758; N_002760-N_002768; N_002770-N_002771; N_002781
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0001
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Tosi, Libero
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1902-1988
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Tosi-Parma
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità manoscritta sulla busta pergamina che conservava le lastre.
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1064
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	De' Grossi, Bertolino
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1425 documentato-1464
<b>AUTR - Ruolo</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Testi 2005

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione**

Italia - Emilia-Romagna - Parma - Duomo - Cappella Ravacaldi - Cappella Valeri

**SGTI - Identificazione**

Architettura sacra - Cappelle

**SGTI - Identificazione**

Elementi decorativi - Dipinti murali - Affreschi - Restauri

**SGTI - Identificazione**

Pittori italiani - Sec. 16. - De' Grassi, Bertolino

**SGTD - Indicazioni sul soggetto**

Parma - Affreschi delle cappelle Ravacaldi e Valeri in occasione delle operazioni di restauro.

**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio**

Duomo/ affreschi della cappella Ravacaldi

**SGLS - Specifiche titolo**

sul pergamino che conteneva le lastre

**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito**

Affreschi della cappella Ravacaldi e Valeri in occasione dei restauri

**SGLS - Specifiche titolo**

del catalogatore

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo**

XX

**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo**

terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1955

**DTSV - Validità**

ca

**DTSF - A**

1955

**DTSL - Validità**

ca

**DTM - Motivazione/fonte**

iscrizione

**DTT - Note**

indicazione cronologica manoscritta sui pergamini che contenevano le lastre.

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCS - Stato**

ITALIA

**LRCR - Regione**

Emilia-Romagna

**LRCP - Provincia**

PR

**LRCC - Comune**

Parma

**LRO - Occasione**

lavori di restauro

**LRD - Data della ripresa**

1955

**MT - DATI TECNICI****MTX - Indicazione di colore**

BN

**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia**

vetro

**MTCT - Tecnica**

gelatina ai sali d'argento

**FRM - Formato**

18 x 24

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002757
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, lastra incrinata, impronte digitali, lacuna, emulsione rosata
<b>STCN - Note</b>	lastra incrinata in alto a sinistra, piccola lacuna in alto.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002758
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , emulsione rosata
<b>STCN - Note</b>	specchio d'argento e impronte digitali di entità piuttosto lieve

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002760
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, lacune, emulsione rosata
<b>STCN - Note</b>	piccole lacune dell'emulsione ai margini.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002761
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , macchie, emulsione rosata

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002762
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	macchie, specchio d'argento, vetro scheggiato, emulsione rosata
<b>STCN - Note</b>	piccola scheggiatura del vetro lato emulsione.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002763
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, bordo irregolare, vetro scheggiato, emulsione rosata, impronte digitali
<b>STCN - Note</b>	scheggiatura lato vetro margine sinistro.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002764
--------------------------------------	----------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	impronte digitali , lacune, emulsione rosata
<b>STCN - Note</b>	lacune dell'emulsione ai margini.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002765
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	impronte digitali , specchio d'argento, lacune
<b>STCN - Note</b>	alterazioni lievi.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002766
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	lacune, impronte digitali , graffi
<b>STCN - Note</b>	lacune dell'emulsione ai bordi, graffio consistente nel margine inferiore.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002767
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, lacune, impronte digitali
<b>STCN - Note</b>	piccole lacune ai bordi.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002768
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002770
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , emulsione rosata
<b>STCN - Note</b>	lievemente rosata.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002771
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, macchie, lacune, emulsione rosata
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002781
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , scheggiature, lacune, emulsione rosata
<b>STCN - Note</b>	lacune ai margini, scheggiatura margine sinistro.
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. I segni lasciati dal portalastra sono visibili sui lati maggiori (listarelle spesse e parallelepipedi allungati)
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002757
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: angolo in basso a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Schedina invnetariale precompilata e successivamente compilata a dattiloscritto con i principali dati descrittivi dell'insieme (fotocopia).
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 39/ INVENT. N. 15173

<b>ISEI - Trascrizione</b>	[cancellato con barre e sostituito da] 15673/ PROV. Parma COMUNE Parma/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO Duomo -/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002758
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 40/ INVENT. N. 15174 [cancellato con barre e sostituito da] 15674/ PROV. Parma COMUNE Parma/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002760
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 45/ INVENT. N. 15179 [cancellato con barre e sostituito da] 15679/ PROV. COMUNE/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002761
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione



<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 44/ INVENT. N. 15178 [cancellato con barre e sostituito da] 15678/ PROV. Parma COMUNE Parma/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002762
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 43/ INVENT. N. 15177 [cancellato con barre e sostituito da] 15677/ PROV. Parma COMUNE Parma/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002763
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/

<b>ISEI - Trascrizione</b>	BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 41/ INVENT. N. 15175 [cancellato con barre e sostituito da] 15675/ PROV. Parma COMUNE Parma/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO Duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI
----------------------------	--

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002764
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 42/ INVENT. N. 15176 [cancellato con barre e sostituito da] 15676/ PROV. Parma COMUNE Parma/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO Duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002765
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 49/ INVENT. N. 15183 [cancellato con barre e sostituito da] 15683/ PROV. COMUNE/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002766
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione

<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 48/ INVENT. N. 15182 [cancellato con barre e sostituito da] 15682/ PROV. COMUNE/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002767
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 47/ INVENT. N. 15181 [cancellato con barre e sostituito da] 15681/ PROV. COMUNE/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002768
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 47/ INVENT. N. 15180

<b>ISEI - Trascrizione</b>	[cancellato con barre e sostituito da] 15680/ PROV. COMUNE/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI
----------------------------	---

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002769
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 50/ INVENT. N. 15184 [cancellato con barre e sostituito da] 15684/ PROV. COMUNE/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002771
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 51/ INVENT. N. 15185 [cancellato con barre e sostituito da] 15685/ PROV. COMUNE/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002781
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel

<b>ISEZ - Descrizione</b>	margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 51 bis [cancellato e sostituito con] 62/ INVENT. N. 15708 [cancellato con barre e sostituito da] 15685/ PROV. COMUNE Parma [sottolineato]/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi (Parma) DATA 1955/ OSSERVAZIONI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'insieme si compone di 14 lastre negative realizzate da Libero Tosi nel 1955 a documentazione degli affreschi della Cappella Ravacaldi, presente nel Duomo parmense. Questo è quanto possiamo ricavare dalle notazioni riportate sulle buste pergaminate che contenevano le lastre. Da analisi del portato iconografico dei singoli esemplari, per le lastre N_002771 e N_002781 individuammo un errore attributivo. Queste sono infatti riprese di affreschi da ricondursi alla cappella Valeri, la quinta della navata settentrionale, a differenza della cappella Ravacaldi che si trova sullo stesso versante, ma nel piano sotterraneo all'interno della cripta. La prima presenta la compresenza di due cicli d'affreschi, uno dedicato a Santa Caterina e l'altro a Sant'Andrea, mentre la seconda commissionata dal giurista e canonico Ravacaldi descrive le Storie della Vergine. La documentazione fotografica in esame è da riferirsi a lavori di restauro condotti nella cappella Ravacaldi, come testimoniato nell'immagine dalla presenza di impalcature e dagli interventi di pulitura e ripristino visibilmente messi in opera sugli intonaci. Le due lastre che riferiscono alla cappella Valeri sembrano certificare invece il precario stato di conservazione del ciclo pittorico, in vista di un probabile prosieguo dei lavori su quelle pareti. Non ricaviamo notizie riguardo a interventi di ripristino da collocarsi in anni prossimi alle riprese, almeno per quanto concerne la cappella Ravacaldi. Discorso differente vale per la Valeri di cui conosciamo un restauro effettuato intorno agli anni '60 ad opera del restauratore Renato Pasqui. Il lavoro venne eseguito in collaborazione con l'architetto Martini della Soprintendenza ai Monumenti di Bologna e dalla Soprintendenza alle Gallerie di Parma (Quintavalle e Ghidiglia Quintavalle 1960, p. 43) Entrambe le cappelle subirono un comune destino: imbiancate, la Ravacaldi si ipotizza intorno la 1578, la Valeri intorno al 1656, si iniziarono saggi sugli intonaci nel 1831 per ultimare lo scoprimento degli affreschi negli anni '40 dell' '800, per la cappella Valeri, e nel primo '900 per la cappella Ravacaldi, sotto la direzione, in quest'ultimo caso, del soprintendente Laudedeo Testi e l'opera del restauratore Guglielmo Filippini (Testi 2015, p. 312). Come ricaviamo da breve relazione di restauro fornita da Renato Pasqui relativamente alla cappella Valeri, gli interventi ottocenteschi, seguiti allo scoprimento, compromisero ampiamente la lettura e la qualità dell'opera. Vennero consolidati gli intonaci, decerati gli affreschi, eliminate le ridipinture, staccate e riattaccate le sezioni pericolanti (Quintavalle e Ghidiglia Quintavalle 1960, p. 43). Riteniamo che simili azioni di ripristino siano state effettuate anche sulle scene affrescate della cappella Ravacaldi, così come illustrate da tale documentazione. Esaminate le negative in esame ci pare di poter individuare la realizzazione degli scatti sulla</p>

cappella Ravacaldi ad una fase di stuccatura delle superfici e relativa pulizia degli intonaci applicati posteriormente agli originali. Le riprese sono state realizzate con l'ausilio di luce artificiale, in alcuni casi proiettata con incidenza tale da mettere in evidenza la scabrosità del paramento murario come nel caso del negativo N\_002761, in cui si è scelto di riprendere l'intonaco quasi a luce radente. Per quanto concerne la paternità degli affreschi si è fatto il nome di Bartolino de' Grossi per la cappella Valeri, mentre per la cappella Ravacaldi si è individuata una fisionomia artistica che può collimare con quella di un "maestro parmense od emiliano che si aggrega alla composita bottega di cultura prevalentemente veronese, ma non priva di accenti desunti dall'area lombarda" (Zanichelli 1994, p. 14). Malgrado ciò molte sono le tangenze stilistiche individuate tra i grandi cicli pittorici delle cappelle del duomo di Parma tanto da creare un certo dibattito attributivo. Per approfondimenti si veda Barocelli e Zanardi 2007, pp. 13-42. Segnaliamo inoltre la presenza nell'insieme di tre negativi: N\_002762, N\_002765 e N\_002770 di cui appare incerta la collocazione all'interno dei cicli di affreschi summenzionati.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABPBO/N_002757
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cappella Ravacaldi - Dettaglio della decorazione della lunetta con l'Annunciazione - lato sinistro
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002757.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002758
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cappella Ravacaldi - Dettaglio della decorazione dello zoccolo della lunetta con l'Annunciazione - lato destro
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002758.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002760
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cappella Ravacaldi – Particolare della Presentazione al Tempio
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002760.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002761
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cappella Ravacaldi – Particolare dello Sposalizio della Vergine
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002761.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002762
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Madonna con Bambino
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002762.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002763
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cappella Ravacaldi - Particolare del sottarco con i Profeti
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002763.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002764
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cappella Ravacaldi - Particolare del sottarco con i Profeti
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002764.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002765
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Figura di Santo
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002765.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002766
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cappella Ravacaldi – Particolare della Natività di Maria
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002766.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002767
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cappella Ravacaldi – Particolare della Natività di Maria
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002767.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002768
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cappella Ravacaldi – Particolare dell'Annunciazione con i donatori
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002768.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002770
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Figura inginocchiata e pastori
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016



<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002770.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002771
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cappella Valeri – Particolare con la crocifissione di Sant’Andrea
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002771.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002781
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cappella Valeri – Particolare delle Storie di Santa Caterina
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002781.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Barocelli e Zanardi 2007
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1570
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Barocelli Francesco, Zanardi Bruno, La Cappella del Comune nel Duomo di Parma. Arte, storia, restauri, Milano, Mazzotta, 2007.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Ricci 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1567
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Basilica cattedrale di Parma: novecento anni di arte, storia, fede. Album iconografico, a cura di Franco Maria Ricci, Franco Maria Ricci Editore, 2005.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Testi 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1546
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento</b>	Testi Laudedeo, La Cattedrale di Parma, Nuova edizione ordinata e aggiornata da marco Pellegrini, a cura della Fabbriceria della Basilica

<b>bibliografico completo</b>	Cattedrale, Parma, Silva, 2005.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zanichelli 1994
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1568
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zanichelli Z. Giuseppa, Le cappelle Rusconi e Ravacaldi e le sagrestie della cattedrale di Parma nel XIV e XV secolo, in Aurea Parma, anno LXXVIII, Fascicolo I, Gennaio-Aprile 1994, pp. 3-21.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Quintavalle e Ghidaglia Quintavalle 1960
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1569
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Quintavalle Carlo Arturo, Quintavalle Ghidaglia Augusta, Arte in Emilia 1960-1961, Soprintendenza alle gallerie di parma, Piacenza, Modena, Reggio, 1960.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Orciari, Sara
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia