

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641539
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	14
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
---------------------------------------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	----------------------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di	Palazzo Garganelli

appartenenza	
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 107; LASTRE 108
UBFC - Collocazione	Archivio Fotografico - Stanza climatizzata
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_002757-N_002758; N_002760-N_002768; N_002770-N_002771; N_002781
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0001
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Tosi, Libero
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1902-1988
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Tosi-Parma
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità manoscritta sulla busta pergamina che conservava le lastre.
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1064
AUTN - Nome scelto di persona o ente	De' Grossi, Bertolino
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1425 documentato-1464
AUTR - Ruolo	architetto
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Testi 2005

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione**

Italia - Emilia-Romagna - Parma - Duomo - Cappella Ravacaldi - Cappella Valeri

SGTI - Identificazione

Architettura sacra - Cappelle

SGTI - Identificazione

Elementi decorativi - Dipinti murali - Affreschi - Restauri

SGTI - Identificazione

Pittori italiani - Sec. 16. - De' Grassi, Bertolino

SGTD - Indicazioni sul soggetto

Parma - Affreschi delle cappelle Ravacaldi e Valeri in occasione delle operazioni di restauro.

SGL - TITOLO**SGLT - Titolo proprio**

Duomo/ affreschi della cappella Ravacaldi

SGLS - Specifiche titolo

sul pergamino che conteneva le lastre

SGL - TITOLO**SGLA - Titolo attribuito**

Affreschi della cappella Ravacaldi e Valeri in occasione dei restauri

SGLS - Specifiche titolo

del catalogatore

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo**

XX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo

terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1955

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1955

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione/fonte

iscrizione

DTT - Note

indicazione cronologica manoscritta sui pergamini che contenevano le lastre.

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCS - Stato**

ITALIA

LRCR - Regione

Emilia-Romagna

LRCP - Provincia

PR

LRCC - Comune

Parma

LRO - Occasione

lavori di restauro

LRD - Data della ripresa

1955

MT - DATI TECNICI**MTX - Indicazione di colore**

BN

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCM - Materia**

vetro

MTCT - Tecnica

gelatina ai sali d'argento

FRM - Formato

18 x 24

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCP - Riferimento alla parte**

N_002757

STCC - Stato di conservazione

buono

STCS - Specifiche

specchio d'argento, lastra incrinata, impronte digitali, lacuna, emulsione rosata

STCN - Note

lastra incrinata in alto a sinistra, piccola lacuna in alto.

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCP - Riferimento alla parte**

N_002758

STCC - Stato di conservazione

buono

STCS - Specifiche

specchio d'argento, impronte digitali , emulsione rosata

STCN - Note

specchio d'argento e impronte digitali di entità piuttosto lieve

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCP - Riferimento alla parte**

N_002760

STCC - Stato di conservazione

buono

STCS - Specifiche

specchio d'argento, lacune, emulsione rosata

STCN - Note

piccole lacune dell'emulsione ai margini.

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCP - Riferimento alla parte**

N_002761

STCC - Stato di conservazione

buono

STCS - Specifiche

specchio d'argento, impronte digitali , macchie, emulsione rosata

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCP - Riferimento alla parte**

N_002762

STCC - Stato di conservazione

buono

STCS - Specifiche

macchie, specchio d'argento, vetro scheggiato, emulsione rosata

STCN - Note

piccola scheggiatura del vetro lato emulsione.

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCP - Riferimento alla parte**

N_002763

STCC - Stato di conservazione

buono

STCS - Specifiche

specchio d'argento, bordo irregolare, vetro scheggiato, emulsione rosata, impronte digitali

STCN - Note

scheggiatura lato vetro margine sinistro.

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCP - Riferimento alla parte**

N_002764

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	impronte digitali , lacune, emulsione rosata
STCN - Note	lacune dell'emulsione ai margini.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002765
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	impronte digitali , specchio d'argento, lacune
STCN - Note	alterazioni lievi.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002766
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	lacune, impronte digitali , graffi
STCN - Note	lacune dell'emulsione ai bordi, graffio consistente nel margine inferiore.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002767
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, lacune, impronte digitali
STCN - Note	piccole lacune ai bordi.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002768
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002770
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , emulsione rosata
STCN - Note	lievemente rosata.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002771
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, macchie, lacune, emulsione rosata
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCP - Riferimento alla parte	N_002781
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , scheggiature, lacune, emulsione rosata
STCN - Note	lacune ai margini, scheggiatura margine sinistro.
STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro.
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. I segni lasciati dal portalastra sono visibili sui lati maggiori (listarelle spesse e parallelepipedi allungati)
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002757
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: angolo in basso a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Schedina invnetariale precompilata e successivamente compilata a dattiloscritto con i principali dati descrittivi dell'insieme (fotocopia).
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 39/ INVENT. N. 15173

ISEI - Trascrizione	[cancellato con barre e sostituito da] 15673/ PROV. Parma COMUNE Parma/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO Duomo -/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI
----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002758
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 40/ INVENT. N. 15174 [cancellato con barre e sostituito da] 15674/ PROV. Parma COMUNE Parma/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002760
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 45/ INVENT. N. 15179 [cancellato con barre e sostituito da] 15679/ PROV. COMUNE/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002761
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione

ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 44/ INVENT. N. 15178 [cancellato con barre e sostituito da] 15678/ PROV. Parma COMUNE Parma/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002762
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 43/ INVENT. N. 15177 [cancellato con barre e sostituito da] 15677/ PROV. Parma COMUNE Parma/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002763
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/

ISEI - Trascrizione	BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 41/ INVENT. N. 15175 [cancellato con barre e sostituito da] 15675/ PROV. Parma COMUNE Parma/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO Duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI
----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002764
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 42/ INVENT. N. 15176 [cancellato con barre e sostituito da] 15676/ PROV. Parma COMUNE Parma/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO Duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002765
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 49/ INVENT. N. 15183 [cancellato con barre e sostituito da] 15683/ PROV. COMUNE/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002766
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione

ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 48/ INVENT. N. 15182 [cancellato con barre e sostituito da] 15682/ PROV. COMUNE/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002767
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 47/ INVENT. N. 15181 [cancellato con barre e sostituito da] 15681/ PROV. COMUNE/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002768
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 47/ INVENT. N. 15180

ISEI - Trascrizione	[cancellato con barre e sostituito da] 15680/ PROV. COMUNE/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI
----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002769
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 50/ INVENT. N. 15184 [cancellato con barre e sostituito da] 15684/ PROV. COMUNE/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002771
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 51/ INVENT. N. 15185 [cancellato con barre e sostituito da] 15685/ PROV. COMUNE/ LOCALITÀ Parma/ MONUMENTO duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi-Parma DATA 1955/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002781
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel

ISEZ - Descrizione	marginare superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. II N. 51 bis [cancellato e sostituito con] 62/ INVENT. N. 15708 [cancellato con barre e sostituito da] 15685/ PROV. COMUNE Parma [sottolineato]/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Duomo/ affreschi Cappella Ravacaldi/ FOTOGRAFO Tosi (Parma) DATA 1955/ OSSERVAZIONI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'insieme si compone di 14 lastre negative realizzate da Libero Tosi nel 1955 a documentazione degli affreschi della Cappella Ravacaldi, presente nel Duomo parmense. Questo è quanto possiamo ricavare dalle notazioni riportate sulle buste pergaminate che contenevano le lastre. Da analisi del portato iconografico dei singoli esemplari, per le lastre N_002771 e N_002781 individuammo un errore attributivo. Queste sono infatti riprese di affreschi da ricondursi alla cappella Valeri, la quinta della navata settentrionale, a differenza della cappella Ravacaldi che si trova sullo stesso versante, ma nel piano sotterraneo all'interno della cripta. La prima presenta la compresenza di due cicli d'affreschi, uno dedicato a Santa Caterina e l'altro a Sant'Andrea, mentre la seconda commissionata dal giurista e canonico Ravacaldi descrive le Storie della Vergine. La documentazione fotografica in esame è da riferirsi a lavori di restauro condotti nella cappella Ravacaldi, come testimoniato nell'immagine dalla presenza di impalcature e dagli interventi di pulitura e ripristino visibilmente messi in opera sugli intonaci. Le due lastre che riferiscono alla cappella Valeri sembrano certificare invece il precario stato di conservazione del ciclo pittorico, in vista di un probabile prosieguo dei lavori su quelle pareti. Non ricaviamo notizie riguardo a interventi di ripristino da collocarsi in anni prossimi alle riprese, almeno per quanto concerne la cappella Ravacaldi. Discorso differente vale per la Valeri di cui conosciamo un restauro effettuato intorno agli anni '60 ad opera del restauratore Renato Pasqui. Il lavoro venne eseguito in collaborazione con l'architetto Martini della Soprintendenza ai Monumenti di Bologna e dalla Soprintendenza alle Gallerie di Parma (Quintavalle e Ghidiglia Quintavalle 1960, p. 43) Entrambe le cappelle subirono un comune destino: imbiancate, la Ravacaldi si ipotizza intorno la 1578, la Valeri intorno al 1656, si iniziarono saggi sugli intonaci nel 1831 per ultimare lo scoprimento degli affreschi negli anni '40 dell' '800, per la cappella Valeri, e nel primo '900 per la cappella Ravacaldi, sotto la direzione, in quest'ultimo caso, del soprintendente Laudedeo Testi e l'opera del restauratore Guglielmo Filippini (Testi 2015, p. 312). Come ricaviamo da breve relazione di restauro fornita da Renato Pasqui relativamente alla cappella Valeri, gli interventi ottocenteschi, seguiti allo scoprimento, compromisero ampiamente la lettura e la qualità dell'opera. Vennero consolidati gli intonaci, decerati gli affreschi, eliminate le ridipinture, staccate e riattaccate le sezioni pericolanti (Quintavalle e Ghidiglia Quintavalle 1960, p. 43). Riteniamo che simili azioni di ripristino siano state effettuate anche sulle scene affrescate della cappella Ravacaldi, così come illustrate da tale documentazione. Esaminate le negative in esame ci pare di poter individuare la realizzazione degli scatti sulla</p>

cappella Ravacaldi ad una fase di stuccatura delle superfici e relativa pulizia degli intonaci applicati posteriormente agli originali. Le riprese sono state realizzate con l'ausilio di luce artificiale, in alcuni casi proiettata con incidenza tale da mettere in evidenza la scabrosità del paramento murario come nel caso del negativo N_002761, in cui si è scelto di riprendere l'intonaco quasi a luce radente. Per quanto concerne la paternità degli affreschi si è fatto il nome di Bartolino de' Grossi per la cappella Valeri, mentre per la cappella Ravacaldi si è individuata una fisionomia artistica che può collimare con quella di un "maestro parmense od emiliano che si aggrega alla composita bottega di cultura prevalentemente veronese, ma non priva di accenti desunti dall'area lombarda" (Zanichelli 1994, p. 14). Malgrado ciò molte sono le tangenze stilistiche individuate tra i grandi cicli pittorici delle cappelle del duomo di Parma tanto da creare un certo dibattito attributivo. Per approfondimenti si veda Barocelli e Zanardi 2007, pp. 13-42. Segnaliamo inoltre la presenza nell'insieme di tre negativi: N_002762, N_002765 e N_002770 di cui appare incerta la collocazione all'interno dei cicli di affreschi summenzionati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABPBO/N_002757
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Cappella Ravacaldi - Dettaglio della decorazione della lunetta con l'Annunciazione - lato sinistro
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002757.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002758
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Cappella Ravacaldi - Dettaglio della decorazione dello zoccolo della lunetta con l'Annunciazione - lato destro
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002758.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002760
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Cappella Ravacaldi – Particolare della Presentazione al Tempio
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002760.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002761
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Cappella Ravacaldi – Particolare dello Sposalizio della Vergine
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002761.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002762
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Madonna con Bambino
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002762.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002763
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Cappella Ravacaldi - Particolare del sottarco con i Profeti
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002763.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002764
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Cappella Ravacaldi - Particolare del sottarco con i Profeti
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002764.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002765
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Figura di Santo
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002765.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002766
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Cappella Ravacaldi – Particolare della Natività di Maria
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002766.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002767
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Cappella Ravacaldi – Particolare della Natività di Maria
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002767.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002768
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Cappella Ravacaldi – Particolare dell'Annunciazione con i donatori
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002768.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002770
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Figura inginocchiata e pastori
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016

FTAK - Nome file originale	N_002770.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002771
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Cappella Valeri – Particolare con la crocifissione di Sant’Andrea
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002771.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002781
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Cappella Valeri – Particolare delle Storie di Santa Caterina
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002781.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Barocelli e Zanardi 2007
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1570
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barocelli Francesco, Zanardi Bruno, La Cappella del Comune nel Duomo di Parma. Arte, storia, restauri, Milano, Mazzotta, 2007.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Ricci 2005
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1567
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Basilica cattedrale di Parma: novecento anni di arte, storia, fede. Album iconografico, a cura di Franco Maria Ricci, Franco Maria Ricci Editore, 2005.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Testi 2005
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1546
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento	Testi Laudedeo, La Cattedrale di Parma, Nuova edizione ordinata e aggiornata da marco Pellegrini, a cura della Fabbriceria della Basilica

bibliografico completo	Cattedrale, Parma, Silva, 2005.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zanichelli 1994
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1568
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zanichelli Z. Giuseppa, Le cappelle Rusconi e Ravacaldi e le sagrestie della cattedrale di Parma nel XIV e XV secolo, in Aurea Parma, anno LXXVIII, Fascicolo I, Gennaio-Aprile 1994, pp. 3-21.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Quintavalle e Ghidaglia Quintavalle 1960
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1569
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Quintavalle Carlo Arturo, Quintavalle Ghidaglia Augusta, Arte in Emilia 1960-1961, Soprintendenza alle gallerie di parma, Piacenza, Modena, Reggio, 1960.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Orciari, Sara
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia