

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03267713

ESC - Ente schedatore S246

ECP - Ente competente S74

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1.4

RVER - Codice bene radice 0303267713

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lacunare

OGTP - Posizione soffitto, secondo cassettoni con imprese da sud

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Impresa gentilizia

SGTI - Identificazione Motivi decorativi geometrici e vegetali stilizzati

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ D, 1, 33/ Galleria della Mostra

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3

LDCM - Denominazione raccolta Complesso Museale di Palazzo Ducale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1933

DTSF - A 1934

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Viani, Antonio Maria
---------------------------	----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1550 (?) - 1635
-------------------------------	-----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002159
-----------------------------------	----------

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega mantovana
-----------------------------	-------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
--	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
--------------------------------	----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
--------------------------------	-----------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	m
---------------------	---

<b>MISL - Larghezza</b>	6,66
-------------------------	------

<b>MISN - Lunghezza</b>	3,26
-------------------------	------

<b>MIST - Validità</b>	ca
------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1933-1934
--------------------	-----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Siliprandi, Angelo
------------------------------	--------------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mistrorigo, Silvio
------------------------------	--------------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Vergani, Carlo
------------------------------	----------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Raffaldini, Arturo
------------------------------	--------------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Baldassarri, Mario
------------------------------	--------------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Zanfognini, Carlo
------------------------------	-------------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Vaini, Francesco
------------------------------	------------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Andreani, Celso
------------------------------	-----------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Andreani, Carlo
------------------------------	-----------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Donati, Gino
------------------------------	--------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Sala, Benvenuto
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Kress, Samuel Henry
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2019
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Marchetti & Fontanini
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cassettone rettangolare con cornice interna delimitante un'area nella quale si collocano tre campi dal profilo mistilineo, dipinti internamente.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 1 : 48 AA 98 3
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 A 12 2 (GONZAGA) 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	DECORAZIONI: foglia; perlina; fusarola; dentello; ovolo; girale; catenella; fiore; corolla; sirena; mascherone. ARALDICA: salamandra; aquile. ALLEGORIE-SIMBOLI: Abbondanza (?).
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	impresa
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Gonzaga
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	comparto laterale
<b>STMD - Descrizione</b>	Salamandra con motto QUOD HUIC DEEST ME TORQUET
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	impresa
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Gonzaga
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	comparto laterale
<b>STMD - Descrizione</b>	Aquile (?) affrontate con motto TOUJOUR AINSI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Un motivo dipinto a festoni separa il cassettone dai due settori prossimi: il fondo del lacunare reca una cornice perimetrale dipinta a motivi a volute di ispirazione vegetale su fondo scuro, che corre attorno alla partizione interna: qui si distinguono tre campi di decorazione, definiti da altrettante cornici dorate, mistilinee. Nel centrale, un robusto intreccio di volute monocrome miste a sirene e mascheroni umani e animali su fondo dorato, attornia un campo cruciforme ospitante una figura allegorica femminile, forse un'Abbondanza. I due laterali recano ciascuno un'impresa gonzagesca in campo ovale, entro uno sviluppo di racemi color bronzo: a sinistra la salamandra accompagnata da cartiglio con motto "Quod huic deest me torquet", risalente a Federico II Gonzaga; a destra due volatili affrontati (Cottafavi li dice "due aquile contrapposte", l'una bianca e l'altra nera: cfr. Cottafavi, Giannantoni 1934, p. 7) con motto "Toujour ainsi", di incerta origine. L'intero cassettone è stato realizzato nel corso del restauro del 1933-1934, sulla base degli elementi desumibili nella parte superstite della copertura: tutto l'ornato intagliato e dipinto è stato pertanto ricopiato dal primo settore analogo del soffitto,

collocato tra le prime due aree maggiori rettangolari a partire da sud. Rilievi e calchi consentirono di ricostruire “le varie cornici, a dentelli, a perline, a foglie, ad ovoli, a gocce alternate con fusi [...]. Il tutto venne lavorato con legno d'abete nella parti piane, di pioppo nelle cornici decorative ad intaglio o al tornio” (Cottafavi, in Cottafavi, Giannantoni 1934, pp. 6-7). Gli intagliatori al lavoro furono Angelo Siliprandi, Silvio Mistrorigo e Carlo Vergani, insieme ad altri operai e artigiani; il pittore Arturo Raffaldini, assistito da allievi allievi, fu incaricato della parte pittorica. Dalla relazione dei lavori stesa da C. Cottafavi si apprende inoltre che le due imprese gonzaghesche, qui dipinte a imitazione delle tre conservatisi in analoghe partizioni del soffitto, sono state desunte da Palazzo Te (la salamandra) e “dal gabinetto paleologhiano di Castello” (i due volatili affrontati), che dovrebbe corrispondere al Camerino degli Armadi. Le due imprese sono disposte perpendicolarmente rispetto alla figura allegorica centrale, che risulta essere una copia di quella dipinta nel successivo, analogo cassettoni (parte superstite della copertura originale).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Marocchi G.

**FTAD - Data**

2017

**FTAE - Ente proprietario**

S74

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1499442907030

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Marocchi G.

**FTAD - Data**

2017

**FTAE - Ente proprietario**

S74

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1499443367358

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Marocchi G.

**FTAD - Data**

2017

**FTAE - Ente proprietario**

S74

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1499443454798

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Carpeggiani P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000674
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 242-243
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000682
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 222-225, 532-536
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Patricolo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	40000072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000434
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giannantoni N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	40000073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C./ Giannantoni N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000870
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5-7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000876
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 185-190
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Perina C./ Marani E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 428
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000440
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Grimoldi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30001180
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 353
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Marocchi, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casarin, Renata