

SCHEDA



(Ed. Alinari) N. 37992. BOLOGNA - Basilica di S. Petronio. Porta a destra. Angeli con emblemi della passione. (Alfonso Lombardi?)

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00649623
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui è stato rintracciato il positivo, si conserva nell'ala marconiana del palazzo, al piano nobile. Tale armadio contiene le stampe positive della città e della provincia di Bologna, archiviate in prevalenza entro faldoni con criterio alfabetico-topografico, oltre che tematico. Il positivo in oggetto è stato spostato nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, entro una scatola di cartone acid-free, in armadio metallico a doppia anta.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	

UBF - UBICAZIONE BENE**UBFP - Fondo** Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO**UBFU - Titolo di unità
archivistica** BOLOGNA/ San Petronio 1**INV - ALTRI INVENTARI****INVN - Codice inventario** P_000517**INVD - Riferimento
cronologico** 2017**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S261**AUTH - Codice
identificativo** BAPA0214**AUTN - Nome scelto di
persona o ente** Fratelli Alinari I.D.E.A. S.p.A.**AUTP - Tipo intestazione** E**AUTA - Indicazioni
cronologiche** 1920-**AUTI - Indicazione del
nome e dell'indirizzo** Ed.ne Alinari**AUTS - Riferimento al nome** ditta**AUTR - Ruolo** fotografo principale**AUTM - Motivazione/fonte** iscrizione**AUTZ - Note** indicazione di responsabilità sulla fascetta didascalica**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Petronio - Portale destro <particolare>**SGTI - Identificazione** Scultura - Rilievi - Formelle - Soggetti sacri**SGTD - Indicazioni sul
soggetto** Bologna - Basilica di San Petronio, portale destro, particolare - Formelle nell'intradosso dell'arco della lunetta: angeli con i simboli della Passione**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio** BOLOGNA - Basilica di S. Petronio. Porta a destra. Angoli con emblemi della Passione. (Alfonso Lombardi?).**SGLS - Specifiche titolo** a stampa fotografica nella fascetta didascalica del fototipo**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica
/periodo** XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1920**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1939**DTSL - Validità** ca

DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	198x252
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCN - Note	graffi, depositi superficiali, specchio d'argento
STD - Modalità di conservazione	fototipo conservato dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTI - Tipo intervento	condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2017
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Carisbo
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Il positivo, incollato al supporto secondario (dimensioni 345x250), è stato collocato in una busta di carta conservazione e posto orizzontalmente entro una scatola intestata "BOLOGNA/ San Petronio 1" (all'interno i fototipi sono ordinati secondo il numero progressivo di inventario).
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA - BOLOGNA
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	

ISEP - Posizione	sul fototipo: recto: sotto l'immagine
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	fascetta didascalica
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	fotografica
ISEI - Trascrizione	(Ed.ne Alinari) N.° 37992 BOLOGNA - Basilica di S. Petronio. Porta a destra. Angoli con emblemi della Passione. (Alfonso Lombardi?).
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa positiva dovuta alla ditta Alinari riprende un particolare del portale minore di destra della basilica di San Petronio a Bologna, inquadrando le formelle dello strombo della lunetta. Numerosissimi furono gli artisti impegnati nella realizzazione delle formelle degli stipiti e dell'architrave con storie veterotestamentarie e della vita di Cristo, oltre all'esecuzione delle figure di sibille e di angeli negli sguanci; si ricordano tra i molti che operarono sul portale destro: Amico Aspertini, Girolamo da Treviso, il Tribolo, Zaccaria Zacchi, Properzia de' Rossi. Secondo l'analisi tecnico formale, il fototipo in esame è databile orientativamente tra gli anni Venti e Trenta del Novecento, quando la ditta fondata dai tre fratelli Alinari venne venduta, cambiando ragione sociale (vedi notizie in Osservazioni; il positivo non è stato rintracciato all'interno del catalogo on-line di Alinari - http://www.alinariarchives.it/it/search).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/P_000517
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	P_000517.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1436
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Supino Igino Benvenuto, Le sculture delle porte di San Petronio a Bologna, Firenze, Istituto micrografico italiano, 1914.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261

BIBH - Codice identificativo	BAPB0214
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968).
BIBN - Note	p. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0455
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La basilica di San Petronio in Bologna, testi di Luciano Bellosi [et al.], 2 volumi, Bologna, Cassa di Risparmio in Bologna, 1983-1984.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0456
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mario Fanti, La facciata di San Petronio. La secolare storia di un'opera incompiuta, in La piazza Maggiore di Bologna. Storia, arte, costume, a cura di Giancarlo Roversi, Bologna, Banca popolare di Bologna e Ferrara, 1984, pp. 114-121.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0452
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fratelli Alinari: Fotografi in Firenze. 150 anni che illustrarono il mondo: 1852-2002, a cura di Monica Maffioli e Arturo Carlo Quintavalle, Firenze, 2003.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0469
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	studi

BIBM - Riferimento bibliografico completo

Il restauro dei portali di San Petronio a Bologna: studi e approfondimenti, a cura di Maria Cristina Improta Firenze, Edifir, Opificio delle pietre dure, 2016.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2017

CMPN - Responsabile ricerca e redazione

Mengoli, Elisa

RSR - Referente verifica scientifica

Farinelli, Patrizia

FUR - Funzionario responsabile

Farinelli, Patrizia

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Nel 1920 Vittorio Alinari, successore di Leopoldo, Giuseppe e Romualdo, fondatori della Fratelli Alinari, cedette l'azienda e il marchio, unitamente al patrimonio fotografico di 62.000 lastre, ad un gruppo di intellettuali ed imprenditori. Tra i sottoscrittori del capitale - per la cifra di 2,5 milioni di lire - spiccano i nomi di Antinori, Guicciardini, Supino, Murray, Ojetti, la Banca di Firenze. Nessuno degli azionisti era in possesso della maggioranza del capitale, nacque così la prima "publiccompany" europea, operante nel settore della cultura: la Fratelli Alinari I.D.E.A. (Istituto di Edizioni Artistiche) S.p. A., presieduta per un lungo periodo dal barone Luigi Ricasoli (http://www.alinari.it/it/cronologia_4.asp).