

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00649095
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente per tutela	S262

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice

<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
---	--

<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

## **RV - RELAZIONI**

### **RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
------------------------------	----------------

<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione di posizione
---	---------------------------

<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
---------------------------	---

<b>RSED - Definizione del bene</b>	monastero, benedettino
------------------------------------	------------------------

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800161770
---	------------

### **RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
------------------------------	--------------------

<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica
---	---------------------------

<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
---------------------------	---

<b>RSED - Definizione del bene</b>	negativo
------------------------------------	----------

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800649095
---	------------

<b>REZ - Note</b>	immagine del Chiostro dell'Orto
-------------------	---------------------------------

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**

### **PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

<b>PVCP - Provincia</b>	RA
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Ravenna
----------------------	---------

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
-------------------------	-----------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino
------------------------------	-------------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Basilica ed ex Monastero benedettino di San Vitale
-------------------------------------	--

<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
-------------------	---------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via San Vitale, 17
-------------------------	--------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
--------------------------------------	--

<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico, parete sinistra, armadio
--------------------------	--

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

### **PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	RA
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Ravenna
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	ospizio
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Opera di Santa Teresa
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	casa di assistenza e cura
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Santa Teresa, 8
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Ospizio Cronici Abbandonati Santa Teresa del Bambino Gesù

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1932 post
<b>PRDU - Data fine</b>	1979

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Santa Teresa
<b>UBFC - Collocazione</b>	6-G-8

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	14147
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1983/12

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FACA559
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Ricci, Luigi
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1823-1896
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AUTZ - Note</b>	Novara 2016; note sull'acquisizione

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Emilia-Romagna - Ravenna - Complesso di San Vitale
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura religiosa - Monasteri - Cortili - Chiostri <Chiostro piccolo> ; <Chiostro della Cisterna>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Elementi architettonici - Loggiati - Portici - Colonne
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pozzi - Cisterne
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Gruppi - Militari

<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Complesso di San Vitale - Monastero Benedettino ora Museo Nazionale - Chiostro piccolo (Chiostro della Cisterna) prima dei lavori di trasformazione - Veduta animata con gruppo di militari in tenuta da fatica
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Ravenna - San Vitale - Monastero - Chiostro della Cisterna
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLL - Titolo parallelo</b>	Autre cloitre avec citerne
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	Catalogo Ricci 1882
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1865
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1871
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	riferimenti biografici
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>DTT - Note</b>	inizio attività di Ricci fotografo; Cantelli 1994; utilizzo della tecnica al collodio
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	RA
<b>LRCC - Comune</b>	Ravenna
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1871 ante
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	collodio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	236x194
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	verniciatura; mascheratura in carta nella parte superiore
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Specifiche</b>	lacune, macchie, distacco dell'emulsione, graffi, depositi superficiali
<b>STCN - Note</b>	il distacco della mascheratura in carta ha provocato la perdita dell'emulsione sottostante
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	La lastra è posta verticalmente sul lato maggiore entro busta di carta a quattro falde e scatola telata: sono utilizzati materiali conservativi idonei acid-free.
<b>STP - Proposte di interventi</b>	restauro, pulitura, consolidamento

**DA - DATI ANALITICI**

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	etichetta in carta incollata sul lato emulsione in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	10

**NSC - Notizie storico-critiche**

Luigi Ricci (1823-1896) opera nella seconda metà dell'ottocento, in un contesto storico molto ricco di stimoli, quando in epoca post unitaria comincia a farsi strada l'idea di censimento del patrimonio artistico e della sua tutela. I monumenti ravennati vengono sottoposti a primi interventi manutentivi diretti dal Genio Civile affiancato dall'Accademia di Belle Arti come organo di controllo. Il complesso di San Vitale con la sua ricca articolazione, era stato fortemente modificato dagli edifici addossati al suo perimetro esterno: numerose cappelle si erano innestate sulla struttura a pianta centrale impedendo la visibilità della costruzione originaria. L'ingresso dei monaci benedettini aveva inoltre comportato trasformazioni dovute ad esigenze di culto con l'aggiunta di nuovi ambienti e una dislocazione diversa dello schema di utilizzo interno dei locali. Luigi Ricci inserisce San Vitale già nel suo primo catalogo a stampa (1869) che conteneva solo 256 fotografie con cinque soggetti proposti tra i "monumenti antichi" di Ravenna: lo descrive in 44 riprese di cui alcuni esterni e interni e molti dettagli dei mosaici, capitelli, trafori e rilievi. L'immagine in esame porta in basso a sinistra l'etichetta col numero progressivo 10. Nel primo catalogo a stampa del 1869 a questo numero corrispondeva il mosaico indicato come "Altro ritratto dell'arcivescovo S. Massimiano nel quadro di Giustiniano" mentre nel successivo, del 1877, diventa "L'imperatrice Teodora". Solo nel 1882, con la pubblicazione del terzo catalogo e la rinumerazione e riorganizzazione delle lastre, al numero 10 corrisponde il soggetto in esame ovvero "Altro chiostro con cisterna". Il chiostro piccolo fu realizzato tra XV e XVI secolo e in parte ricostruito dopo il crollo del campanile nel 1668. La presenza dei monaci a San Vitale è documentata dal 999 al 1798 (data della confisca napoleonica) e l'ala nord dell'antico complesso benedettino fu trasformata in caserma militare fin dai primi dell'Ottocento. Fu Giuseppe Gerola (prima reggente poi direttore del Museo Nazionale dal 1911) l'artefice del cambio di destinazione d'uso, sottraendo progressivamente spazio alla Caserma Gorizia e organizzando proprio attorno a questo primo chiostro un percorso museale che contemplava stele e iscrizioni del periodo romano imperiale articolate sotto i portici perimetrali. Secondo la bibliografia (Ranaldi 2014) la ripresa è da

collocarsi attorno al 1880. L'immagine è pubblicata e indicata come: "Chiostrino piccolo di San Vitale alla fine del XIX secolo, prima delle trasformazioni museali iniziate nel 1910". L'immagine in esame è una delle rarissime vedute animate nella produzione di Ricci e documenta uno scorcio del cortile in cui un gruppo di militari posa sotto il loggiato in pieno sole. Proprio la presenza di questi militari consente di anticipare la realizzazione della ripresa di almeno un decennio: l'analisi dell'abbigliamento testimonia l'utilizzo di uniformi risorgimentali, usate tra il 1860 (il decreto porta la data del 9 aprile 1860) e il 1871, prima dei cambiamenti introdotti dalla riforma Ricotti. In particolare quasi tutti portano sul capo la bustina da fatica introdotta nel 1860, così come l'uniforme da fatica in tela bianca indossata dalla maggior parte del gruppo. Gli unici due sottufficiali sulla sinistra (entrambi furieri) hanno gradi a losanga e spalline di lana rossa aboliti da Ricotti nel 1871, il primo mostra inoltre una medaglia risorgimentale. La ripresa di militari al lavoro è molto insolita così come la presenza in catalogo di una immagine come questa, che non documenta tecnicamente l'architettura ma allude ad essa e ne fa un'ambientazione di genere. Ricci sembra avere la necessità di inserire nel catalogo 1882 i tre chiostrini del monastero a completamento dell'apparato architettonico di San Vitale e utilizza lastre realizzate precedentemente: lo stesso infatti si può dire per l'immagine del terzo chiostrino, il Chiostrino dell'Orto, (si veda NCTN 0800649092) raffigurato in uno stato transitorio, come cantiere ancora aperto, difficilmente commerciabile e non adatta all'inserimento in catalogo, dove invece segue nell'ordine l'immagine del Chiostrino Grande e del più piccolo con la cisterna. La lastra appartiene al fondo convenzionalmente denominato "Fondo Santa Teresa" poiché proveniente dall'omonimo Ospizio ravennate. Costituito da una parte di negativi su lastra di vetro provenienti dallo studio fotografico di Luigi Ricci, è stato acquisito nel 1979 dall'allora Soprintendente Gino Pavan su indicazione del cardinale Ersilio Tonini.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP RA
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via S. Vitale, 17 - Ravenna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPRAAF6-G-8
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Bernabini, Paolo
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAP RA - Archivio fotografico
<b>FTAK - Nome file originale</b>	SABAPRAAFS6-G-8.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Novara 2016
-----------------------------	-------------

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000387
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Novara Paola, Alle origini della fotografia ravennate: Luigi Ricci, in Confini. Arte, letteratura, storia e cultura della Romagna antica e contemporanea, n. 53, 2016, pp. 29-34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Ranaldi 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB695
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Porta Aurea, Palladio e il monastero benedettino di San Vitale, a cura di Antonella Ranaldi, Cinisello Balsamo, Silvana, 2015, pp. 78-88
<b>BIBN - Note</b>	l'immagine è pubblicata a pagina 78, fig. 6a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Novara 2008
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000388
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Novara Paola (a cura di), Corrado Ricci e il San Vitale di Ravenna. Antologia di scritti, Ravenna, Tonini, 2008
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Novara 2006
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB697
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Novara Paola, L'attività di Luigi Ricci attraverso i cataloghi del suo laboratorio, Ravenna, Fernandel scientifica, 2006.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Novara Aft 2006
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB698
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	estratto da periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Novara Paola, Per una storia della fotografia a Ravenna: gli anni '50-'70 dell'Ottocento, in semestrale dell'archivio fotografico toscano, giugno 2006, Prato, Comune di Prato, 2006, pp. 48-58.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Novara 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000387
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Novara Paola, Alle origini della fotografia ravennate: Luigi Ricci, in Confini. Arte, letteratura, storia e cultura della Romagna antica e contemporanea, n. 53, 2016, pp. 29-34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Ranaldi 2013
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000394
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	fascicolo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ranaldi Antonella, Il Museo Nazionale di Ravenna. L'immagine della città e l'opera della Soprintendenza, inserto in «Setteserequi» (Ravenna) n. 27 del 26 luglio 2013
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Ranaldi 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000397
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ranaldi Antonella, Giuseppe Gerola e il Museo Nazionale di Ravenna. L'immagine della città e l'opera della Soprintendenza in L'avventura archeologica di Giuseppe Gerola dall'Egeo a Ravenna, a cura di I. Baldini, mostra 29 ottobre 2011 – 28 gennaio 2012, Museo nazionale di Ravenna, Ravenna, edizioni Il Girasole, 2011
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cantelli 1994
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000404
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cantelli Giorgio, Le prime uniformi dell'Esercito italiano, Roma, Litos, 1994
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna



**FUR - Funzionario  
responsabile**

Musmeci, Marco

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cristoferi, Elena

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Sulla formazione e la consistenza dell'archivio fotografico della  
Soprintendenza di Ravenna si segnala la pagina: <http://www.soprintendenzaravenna.beniculturali.it/index.php?it/245/archivio-fotografico>