

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00077835
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ex voto
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	60
---------------	----

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Passirano
PVCL - Località	PASSIRANO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di San Zenone
LDCC - Complesso di appartenenza	ex Santuario di San Rocco
LDCU - Indirizzo	Via Libertà, 2
LDCS - Specifiche	Cappella della Maternità (prima cappella a destra)
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.0617913
GPDPY - Coordinata Y	45.59945
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Mappa di Google
GPBT - Data	28-08-2017
GPBO - Note	(3734743) https://www.google.it/maps
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	100
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	122
MISL - Larghezza	97
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	95
MISV - Varie	per le misure dei singoli ex voto si veda immagine allegata
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Quadri A e B: legno tarlato, fessurazioni, screpolature, cadute di colore. I quadri C, D e E sono in ottime condizioni conservative. Su quasi tutte le tavolette è presente una patina opaca dovuta al fatto che con il tempo e la mancanza di interventi di restauro, i colori hanno perso la loro luminosità e vivacità, facendo assumere un aspetto coloristico poco differenziato e generalmente piatto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I quadri A e B sono collocati sulla parete di sinistra. L'immagine miracolosa che compare nelle singole tavolette è costituita dalla Madonna alla quale è dedicata la cappella. Ella è sempre affiancata dal Bambino, in due casi da un santo, in un solo caso al posto della Madonna compare Sant'Antonio. L'apparizione occupa sempre la parte superiore della tavolette, è circondata da un alone luminoso o da nuvole e sovrasta la scena che rappresenta l'accidente in seguito al quale é stato richiesto l'intervento della Madonna. Nella maggioranza dei casi i protagonisti dell'episodio sono stati ripresi in atteggiamento di preghiera, con lo sguardo invocante rivolto al cielo. L'occasione della grazia più ricorrente è rappresentata da malattie fisiche (il protagonista è disteso nel letto), più raramente si tratta di incidenti (con veicoli, di caccia, naufragio, duello, guerra, incendio). Le caratteristiche degli abiti e degli ambienti interni, inducono ad attribuire la maggior parte dei graziati alla classe popolare, solo in sei tavolette si notano riferimenti ad una classe superiore. Le scritte devozionali sono raramente accompagnate dall'anno e da iniziali. Sul retro di alcuni esemplari si leggono diciture più lunghe, spesso poco evidenti e parzialmente cancellate.%

DESI - Codifica Iconclass	n.r.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.r.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	devozionale
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sulla parte anteriore delle tavolette
ISRI - Trascrizione	P.G.R.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le 57 tavolette votive e le tre tele sono state commissionate nella quasi totalità da privati, allo scopo di offrirle alla Madonna dell'Abito, per grazie ricevuta e in adempimento di una promessa. L'identità dei committenti è in alcuni casi indicata sul retro della relativa tavoletta, attraverso il nome ed il cognome accompagnati dall'anno di donazione. La B.V. dell'Abito a cui sono consacrati gli ex voto è tuttora oggetto di particolare devozione a Passirano e tale devozione ha toccato la punta più intensa nel XVIII secolo, tanto da essere reputata miracolosa dalla fede popolare. Non ci sono documentazioni precise su tali azioni taumaturgiche, ma gli ex voto prodotti tutti fra i secc. XVIII e XIX sono la testimonianza più consistente del culto popolare. L'assemblaggio delle tavolette nei due quadri (31 nel quadro A e 26 nel quadro b) ha comportato degli interventi di cui sono evidenti i segni: gli ex voto sono stati ritagliati per essere adattati alle dimensioni delle cornici e in alcuni casi tra l'uno e l'altro rimanevano spazi vuoti che sono stati riempiti con ritagli di legno e con stucco. I tagli sono stati fatti con sistemi rozzi (che hanno provocato scheggiature) e non sono ortogonali.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa parrocchiale di San Zenone
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	AFS 6062
FTAT - Note	Quadro A: veduta d'insieme - digitalizzazione da stampa analogica (1986)
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia

FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	AFS 6063
FTAT - Note	Quadro A: particolare del registro superiore - digitalizzazione da stampa analogica (1986)
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	AFS 6064
FTAT - Note	Quadro A: particolare del registro inferiore - digitalizzazione da stampa analogica (1986)
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	AFS 6065
FTAT - Note	Quadro B: veduta d'insieme - digitalizzazione da stampa analogica (1986)
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	AFS 6066
FTAT - Note	Quadro B: particolare del registro superiore - digitalizzazione da stampa analogica (1986)
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	AFS 6067
FTAT - Note	Quadro B: particolare del registro inferiore - digitalizzazione da stampa analogica (1986)
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	AFS 6068
FTAT - Note	Quadro C
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	AFS 6069
FTAT - Note	Quadro D
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Data	2017
FTAN - Codice identificativo	AFS 6070
FTAT - Note	Quadro E
FTAF - Formato	jpg
ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE	
ADMX - Genere	documentazione allegata
ADMP - Tipo	file in formato .pdf
ADMA - Autore	Mastrangelo, Salvatore
ADMD - Data	1986
ADMN - Codice identificativo	00077385 - 10
ADMT - Note	Quadro A: dimensione delle singole tavole dipinte
ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE	
ADMX - Genere	documentazione allegata
ADMP - Tipo	file in formato .pdf
ADMA - Autore	Mastrangelo, Salvatore
ADMD - Data	1986
ADMN - Codice identificativo	00077385 - 11
ADMT - Note	Quadro B: dimensioni delle singole tavole dipinte
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fappani Antonio
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	BIBOA001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Segala Pietro
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	BIBOA002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-103

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Mastrangelo, Salvatore
FUR - Funzionario responsabile	Zamboni, Gaetano

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2017
RVMN - Nome	Frisoni, Cinzia

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

% continua il campo DESCRIZIONE - DESO Indicazioni sull'oggetto: Solo in alcune tavolette si individua un pittore di mano più fine, che ricorre a colori più sfumati e a linee più raffinate. I quadri C e D sono collocati sulla parete di fondo, mentre il quadro E è collocato sulla parete di destra anche essi sono dedicati alla Beata Vergine dell'Abito, l'intervento della quale è stato richiesto per un episodio di malattia (C) e per propiziare eventi collettivi (D-E). In C si nota una struttura compositiva simile a quella delle tavolette, ma la mano del suo autore è più fine: il segno è più accurato e preciso, i colori più sfumati e più sapientemente dosati. I quadri D ed E presentano lo stesso tema iconografico : la Beata Vergine dell'Abito fa il miracolo della pioggia dopo un periodo di siccità. Lo spazio è diviso tra l'immagine miracolosa, molto grande in D e più ridetta in E, e un paesaggio con un centro abitata, nel quale è raffigurato Passirano. Entrambi di buona fattura (migliore in D), utilizzano una ricca gamma di colori e di sfumature, che vanne dall'azzurro, al verde, al giallo, al bruno; inoltre grazie alla buona conservazione, i colori delle tele sono ancora molto luminosi e vivaci. I tre dipinti sono in cornice.