

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00077835

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ex voto

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 60

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Passirano
<b>PVCL - Località</b>	PASSIRANO
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di San Zenone
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	ex Santuario di San Rocco
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Libertà, 2
<b>LDCS - Specifiche</b>	Cappella della Maternità (prima cappella a destra)
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.0617913
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.59945
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Mappa di Google
<b>GPBT - Data</b>	28-08-2017
<b>GPBO - Note</b>	(3734743) <a href="https://www.google.it/maps">https://www.google.it/maps</a>
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1850
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	122
<b>MISL - Larghezza</b>	97
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	95
<b>MISV - Varie</b>	per le misure dei singoli ex voto si veda immagine allegata
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Quadri A e B: legno tarlato, fessurazioni, screpolature, cadute di colore. I quadri C, D e E sono in ottime condizioni conservative. Su quasi tutte le tavolette è presente una patina opaca dovuta al fatto che con il tempo e la mancanza di interventi di restauro, i colori hanno perso la loro luminosità e vivacità, facendo assumere un aspetto coloristico poco differenziato e generalmente piatto.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I quadri A e B sono collocati sulla parete di sinistra. L'immagine miracolosa che compare nelle singole tavolette è costituita dalla Madonna alla quale è dedicata la cappella. Ella è sempre affiancata dal Bambino, in due casi da un santo, in un solo caso al posto della Madonna compare Sant'Antonio. L'apparizione occupa sempre la parte superiore della tavolette, è circondata da un alone luminoso o da nuvole e sovrasta la scena che rappresenta l'accidente in seguito al quale é stato richiesto l'intervento della Madonna. Nella maggioranza dei casi i protagonisti dell'episodio sono stati ripresi in atteggiamento di preghiera, con lo sguardo invocante rivolto al cielo. L'occasione della grazia più ricorrente è rappresentata da malattie fisiche (il protagonista è disteso nel letto), più raramente si tratta di incidenti (con veicoli, di caccia, naufragio, duello, guerra, incendio). Le caratteristiche degli abiti e degli ambienti interni, inducono ad attribuire la maggior parte dei graziati alla classe popolare, solo in sei tavolette si notano riferimenti ad una classe superiore. Le scritte devozionali sono raramente accompagnate dall'anno e da iniziali. Sul retro di alcuni esemplari si leggono diciture più lunghe, spesso poco evidenti e parzialmente cancellate.%

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.r.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.r.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	devozionale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla parte anteriore delle tavolette
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P.G.R.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le 57 tavolette votive e le tre tele sono state commissionate nella quasi totalità da privati, allo scopo di offrirle alla Madonna dell'Abito, per grazie ricevuta e in adempimento di una promessa. L'identità dei committenti è in alcuni casi indicata sul retro della relativa tavoletta, attraverso il nome ed il cognome accompagnati dall'anno di donazione. La B.V. dell'Abito a cui sono consacrati gli ex voto è tuttora oggetto di particolare devozione a Passirano e tale devozione ha toccato la punta più intensa nel XVIII secolo, tanto da essere reputata miracolosa dalla fede popolare. Non ci sono documentazioni precise su tali azioni taumaturgiche, ma gli ex voto prodotti tutti fra i secc. XVIII e XIX sono la testimonianza più consistente del culto popolare. L'assemblaggio delle tavolette nei due quadri (31 nel quadro A e 26 nel quadro b) ha comportato degli interventi di cui sono evidenti i segni: gli ex voto sono stati ritagliati per essere adattati alle dimensioni delle cornici e in alcuni casi tra l'uno e l'altro rimanevano spazi vuoti che sono stati riempiti con ritagli di legno e con stucco. I tagli sono stati fatti con sistemi rozzi (che hanno provocato scheggiature) e non sono ortogonali.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa parrocchiale di San Zenone
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 6062
<b>FTAT - Note</b>	Quadro A: veduta d'insieme - digitalizzazione da stampa analogica (1986)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Frisoni, Cinzia

<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 6063
<b>FTAT - Note</b>	Quadro A: particolare del registro superiore - digitalizzazione da stampa analogica (1986)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 6064
<b>FTAT - Note</b>	Quadro A: particolare del registro inferiore - digitalizzazione da stampa analogica (1986)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 6065
<b>FTAT - Note</b>	Quadro B: veduta d'insieme - digitalizzazione da stampa analogica (1986)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 6066
<b>FTAT - Note</b>	Quadro B: particolare del registro superiore - digitalizzazione da stampa analogica (1986)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 6067
<b>FTAT - Note</b>	Quadro B: particolare del registro inferiore - digitalizzazione da stampa analogica (1986)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 6068
<b>FTAT - Note</b>	Quadro C
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 6069
<b>FTAT - Note</b>	Quadro D
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 6070
<b>FTAT - Note</b>	Quadro E
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	
<b>ADMX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>ADMP - Tipo</b>	file in formato .pdf
<b>ADMA - Autore</b>	Mastrangelo, Salvatore
<b>ADMD - Data</b>	1986
<b>ADMN - Codice identificativo</b>	00077385 - 10
<b>ADMT - Note</b>	Quadro A: dimensione delle singole tavole dipinte
<b>ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	
<b>ADMX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>ADMP - Tipo</b>	file in formato .pdf
<b>ADMA - Autore</b>	Mastrangelo, Salvatore
<b>ADMD - Data</b>	1986
<b>ADMN - Codice identificativo</b>	00077385 - 11
<b>ADMT - Note</b>	Quadro B: dimensioni delle singole tavole dipinte
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fappani Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBOA001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-34

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Segala Pietro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBOA002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 102-103

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Mastrangelo, Salvatore
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zamboni, Gaetano

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2017
<b>RVMN - Nome</b>	Frisoni, Cinzia

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

% continua il campo DESCRIZIONE - DESO Indicazioni sull'oggetto: Solo in alcune tavolette si individua un pittore di mano più fine, che ricorre a colori più sfumati e a linee più raffinate. I quadri C e D sono collocati sulla parete di fondo, mentre il quadro E è collocato sulla parete di destra anche essi sono dedicati alla Beata Vergine dell'Abito, l'intervento della quale è stato richiesto per un episodio di malattia (C) e per propiziare eventi collettivi (D-E). In C si nota una struttura compositiva simile a quella delle tavolette, ma la mano del suo autore è più fine: il segno è più accurato e preciso, i colori più sfumati e più sapientemente dosati. I quadri D ed E presentano lo stesso tema iconografico : la Beata Vergine dell'Abito fa il miracolo della pioggia dopo un periodo di siccità. Lo spazio è diviso tra l'immagine miracolosa, molto grande in D e più ridetta in E, e un paesaggio con un centro abitata, nel quale è raffigurato Passirano. Entrambi di buona fattura (migliore in D), utilizzano una ricca gamma di colori e di sfumature, che vanne dall'azzurro, al verde, al giallo, al bruno; inoltre grazie alla buona conservazione, i colori delle tele sono ancora molto luminosi e vivaci. I tre dipinti sono in cornice.