

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366343
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
UB - UBICAZIONE	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero di inventario generale	31875/257
INVD - Data di inventariazione	2011
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
OGTS - Forma specifica dell'oggetto	assemblaggio
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Nuvole - Vedute
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Studio di nubi

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attributo	Studio di nuvole e profilo urbano
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRD - Data**

1900 ante

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1855
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1900
DTSL - Validità	ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
DTMS - Specifiche	tecnica di stampa all'albume

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (autore personale)	Anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	attivo sec. 19.2 metà
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]

MT - DATI TECNICI**MTX - Indicazione di colore**

B/ N

MTC - Materia e tecnica

albumina/carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	193
MISL - Larghezza	252

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	239
MISL - Larghezza	300

MTS - Specifiche tecniche	ritocco su lastra negativa
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	pieghe/ graffi/ depositi superficiali/ craquelures/ tracce di colla
DA - DATI ANALITICI	
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Il positivo è incollato su un cartoncino di supporto, sul lato opposto è incollato un altro positivo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La difficoltà di ripresa del cielo ha portato numerosi fotografi di rilevo a cimentarsi con questo soggetto. A partire dagli Alinari, che soprattutto intorno al 1900, grazie alle sperimentazioni di Vittorio Alinari, si dedicarono allo studio delle nuvole. Si segnala a questo proposito un gruppo di immagini titolate "Firenze. Studio di nuvole" dove il fotografo individua tipologie differenti di nubi, consistenze materiche e luministiche, tagli compositivi che lasciano pochissimo spazio alla linea dell'orizzonte -sia essa costituita da un profilo urbano che da un rilevo collinare- per concentrarsi sulla varietà dello spazio aereo. Questo tipo di indagine prende le mosse dagli studi di Gustave Le Gray, fotografo pittorialista che attorno alla metà dell'Ottocento produsse le "Nuages": studi concentrati sulla ripresa delle nuvole in determinati contesti e momenti della giornata, creando un repertorio assai utile anche per la pittura contemporanea. A livello locale ricordiamo che anche Pietro Poppi non fu estraneo a questo tipo di soggetto. Tra le sue lastre si contano otto riprese, alcune solo denominate "Studio di nubi", altre invece che definiscono il rapporto con la città e individuano gli elementi presenti nel profilo dello sfondo (campanili, cupole, torri). Queste lastre non rientrano in nessuno dei cataloghi a stampa di Poppi, nemmeno tra i cosiddetti "soggetti diversi", segno che le immagini erano fondamentalmente ad uso personale, per riuscire a definire tecnicamente un tipo di soggetto mobile e di difficile resa soprattutto in relazione alla fotografia di architettura o alle vedute di città nelle quali, proprio per questa difficoltà tecnica di ripresa, il cielo in genere veniva sottoposto a pesante ritocco e modificato sulla lastra negativa. Il profilo urbano del positivo in esame non è stato individuato, così come è anonimo l'autore della ripresa, l'arco cronologico di riferimento resta dunque quello definito dalla tecnica di stampa all'album. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SPSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254707

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cristofori F./ Roversi G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 415
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Quintavalle C.A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 408; 436-437

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Maffioli M. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 142-143

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magalini C.
BIBD - Anno di edizione	2010

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Frisoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.