

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366440
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE

### UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

### INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/354
INVD - Data di inventariazione	2011

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
OGTS - Forma specifica dell'oggetto	assemblaggio

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	3
---------------------------------	---

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Dipinti - Cassoni - Storie di David
-------------------------------	-------------------------------------

<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Francesco di Stefano detto il Pesellino - Storia di David e Golia - Trionfo di David e Saul dopo la vittoria dei filistei - 1452/1457 - cassone nuziale - Londra - National Gallery
--	---

**SGL - TITOLO**

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Cassone nuziale con Storie di David del Pesellino
---------------------------------	---

<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
---------------------------------	------------------

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

<b>LRD - Data</b>	1914 ante
-------------------	-----------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX/ XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1870
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1914
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnico-formale
---------------------------	-------------------------

<b>DTMS - Specifiche</b>	tecnica fotomeccanica-collotipia
--------------------------	----------------------------------

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi storica
---------------------------	-----------------

<b>DTMS - Specifiche</b>	anno di morte del costituente del fondo
--------------------------	---

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Anonimo
--	---------

<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	attivo sec. 19.2 metà
--	-----------------------

<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
--	----------------------

<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	n.r. [non rilevabile]
---	-----------------------

**AUT - ALTRO AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	Pesellino
--	-----------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1422 ca./ 1457
-------------------------------	----------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
------------------------------------	------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	collotipia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	immagine di sinistra
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	65
<b>MISL - Larghezza</b>	280
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	immagine di destra
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	280
<b>MISL - Larghezza</b>	184
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	530
<b>MISL - Larghezza</b>	398
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	polvere
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro seppia
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	29669
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro seppia
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	29670
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro seppia
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	29671
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Supporto cartaceo di grammatura leggera, ripiegato ametà, con due immagini su una delle facce interne e un dettaglio sull'altra faccia interna.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Si tratta di un unico supporto cartaceo ripiegato a metà, che contiene tre collotipie a stampa relative ad un cassone nuziale con Storie di David, opera di Francesco di Stefano, detto Pesellino. Su un lato sono riprodotti i due pannelli orizzontali che occupavano la parte frontale del cassone: il primo raffigura alcuni episodi della storia di David e Golia, riunendo in un unico racconto momenti diversi in progressiva successione. Di questa prima immagine è riprodotto un particolare ingrandito nell'altra metà del foglio: si tratta di Davide nell'atto di raccogliere la pietra che verrà scagliata in seguito verso Golia. Il secondo pannello riproduce il trionfo di Davide e Saul dopo la vittoria sui Filistei: un classico trionfo articolato attraverso un lungo corteo di cavalieri e fanti. (sull'argomento vedi: Andrea Staderini in "Virtù d'amore. Pittura nuziale nel 400 fiorentino", Firenze 210, pp. 246-250, ff. 26a, 26d). La tecnica fotomeccanica utilizzata ha un arco di produzione ampio, è dunque difficile circoscrivere un intervallo cronologico preciso. Come termine di riferimento ante quem è stata adottata la data di morte del costituente del fondo. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Mattioli Luigi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1917
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SPSAE BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Belle Arti, 56

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO254834

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO254835
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTT - Denominazione</b>	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
<b>FNTD - Data</b>	1917-1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pratiche n. 31, n. 43
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
<b>FNTS - Posizione</b>	9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 390
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magalini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Virtù amore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 246-250
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 26a - 26d
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Frisoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.