SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo di scheda	F	
LIR - Livello di ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO	r	
	08	
NCTN Numero estala a	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00366441	
ESC - Ente schedatore	S08	
ECP - Ente competente	S08	
LC - LOCALIZZAZIONE		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	ВО	
PVCC - Comune	Bologna	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	convento	
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale	
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio	
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56	
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe	
UB - UBICAZIONE		
UBF - UBICAZIONE FOTO		
UBFP - Fondo	Fondo Faccioli	
INV - INVENTARIO		
INVN - Numero di inventario generale	31875/355	
INVD - Data di inventariazione	2011	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo	
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m	
QNT - QUANTITA'		
QNTN - Numero oggetti	1	

SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Bagnante spaventata - Dipinti - Bozzetti		
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Antonio Muzzi, Bagnante spaventata, Bologna, Pinacoteca Nazionale		
SGL - TITOLO			
SGLA - Titolo attributo	Bagnante spaventata di Antonio Muzzi		
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore		
LR - LUOGO E DATA DELLA RIF	PRESA		
LRD - Data	1890 ante		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	XIX		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA		
DTSI - Da	1856		
DTSV - Validità	post		
DTSF - A	1890		
DTSL - Validità	ante		
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA			
DTMM - Motivazione	data		
DTMS - Specifiche	data di realizzazione del dipinto		
DTM - MOTIVAZIONE CRONO	DLOGIA		
DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale		
DTMS - Specifiche	tecnica di stampa all'albume		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUF - AUTORE DELLA FOTO	GRAFIA		
AUFN - Nome scelto (autore personale)	Anonimo		
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	attivo sec. 19.2 metà		
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale		
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]		
AUT - ALTRO AUTORE			
AUTN - Nome scelto (autore personale)	Muzzi, Antonio		
AUTI - Indicazione del nome	A. Muzzi		
AUTA - Dati anagrafici	1815/ 1894		
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma		
MT - DATI TECNICI			
MTX - Indicazione di colore	B/ N		

MIS - MISURE MISO - Tipo misure MISU - Unità di misura mm MISA - Altezza 244 MISL - Larghezza 182 MIS - MISURE MISO - Tipo misure MISU - Unità di misura mm MISA - Altezza 330 MISL - Larghezza 251 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione A. Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa for	
MISU - Unità di misura MISA - Altezza 244 MISL - Larghezza 182 MIS - MISURE MISO - Tipo misure MISU - Unità di misura MISA - Altezza 330 MISL - Larghezza 251 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione A. Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacoto Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fot	
MISA - Altezza MISU - Larghezza MISO - Tipo misure MISO - Tipo misure MISU - Unità di misura MISA - Altezza 330 MISL - Larghezza 251 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione A. Muzzi / Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di Ar Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fot	
MISL - Larghezza MIS - MISURE MISO - Tipo misure MISU - Unità di misura MISA - Altezza 330 MISL - Larghezza 251 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione A. Muzzi/Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di Am Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa for	
MIS - MISURE MISO - Tipo misure MISU - Unità di misura MISA - Altezza 330 MISL - Larghezza 251 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione A. Muzzi/ Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di An Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa for	
MISO - Tipo misure MISU - Unità di misura MISA - Altezza 330 MISL - Larghezza 251 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione A. Muzzi/ Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di An Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa for	
MISU - Unità di misura mm MISA - Altezza 330 MISL - Larghezza 251 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni tracce di colla/ macchie/ foxing/ graffi/ depositi superficiali/ frammenti di colla sul supporto secondario/ polvere DA - DATI ANALITICI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura fotografica ISRP - Posizione nell'immagine: in basso a sinistra ISRI - Trascrizione A. Muzzi/ Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di An Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposte paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica formatica del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica fotografica la giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo.	
MISA - Altezza 251 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni tracce di colla/ macchie/ foxing/ graffi/ depositi superficiali/ frammenti di colla sul supporto secondario/ polvere DA - DATI ANALITICI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura fotografica ISRP - Posizione nell'immagine: in basso a sinistra ISRI - Trascrizione A. Muzzi/ Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di An Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo.	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche tracce di colla/ macchie/ foxing/ graffi/ depositi superficiali/ frammenti di colla sul supporto secondario/ polvere DA - DATI ANALITICI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura fotografica ISRP - Posizione nell'immagine: in basso a sinistra ISRI - Trascrizione A. Muzzi/ Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di An Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo.	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione A. Muzzi/ Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di An Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa for	
STC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni tracce di colla/ macchie/ foxing/ graffi/ depositi superficiali/ frammenti di colla sul supporto secondario/ polvere DA - DATI ANALITICI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura fotografica ISRP - Posizione nell'immagine: in basso a sinistra ISRI - Trascrizione A. Muzzi/ Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di An Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo.	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche tracce di colla/ macchie/ foxing/ graffi/ depositi superficiali/ frammenti di colla sul supporto secondario/ polvere DA - DATI ANALITICI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione A. Muzzi/ Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di An Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa for	
conservazione STCS - Indicazioni tracce di colla/ macchie/ foxing/ graffi/ depositi superficiali/ frammenti di colla sul supporto secondario/ polvere DA - DATI ANALITICI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura fotografica ISRP - Posizione nell'immagine: in basso a sinistra ISRI - Trascrizione A. Muzzi/ Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di An Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica	
specifiche frammenti di colla sul supporto secondario/ polvere DA - DATI ANALITICI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria ISRS - Tecnica di scrittura fotografica ISRP - Posizione nell'immagine: in basso a sinistra ISRI - Trascrizione A. Muzzi/ Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di An Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura fotografica ISRP - Posizione nell'immagine: in basso a sinistra ISRI - Trascrizione A. Muzzi/ Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di An Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica	
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura fotografica ISRP - Posizione nell'immagine: in basso a sinistra ISRI - Trascrizione A. Muzzi/ Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di An Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica	
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura fotografica ISRP - Posizione nell'immagine: in basso a sinistra ISRI - Trascrizione A. Muzzi/Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di An Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fotografica	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione A. Muzzi/ Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di An Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa foto di Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa foto di Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa foto di Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo.	
ISRI - Trascrizione A. Muzzi/Roma 1856 Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di An Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa foto del Popolo.	
Ripresa anonima del bozzetto "La bagnante spaventata" di An Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fot	
Muzzi firmato e datato 1856, ora conservato presso la Pinacot Nazionale di Bologna. Il pittore lo eseguì a Roma e fu esposto paio di giorni presso le sale di Porta del Popolo. La ripresa fot	
è anonima e si circoscrive un arco cronologico di produzione basa sull'anno di esecuzione del dipinto e sulla tecnica di stam utilizzata.Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe si incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di in architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni des propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acqui avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi con testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diverse e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diverse e soggetti senza cartone, 31 fotografie senza cartone, di diverse di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di formati e soggetti" (9 aprile 1918).	eca per un ografica che si pa ciolte o gegnere- sua li eredi, isizione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	i formati e ıre, di misure,
ACQ - ACQUISIZIONE	i formati e ıre, di misure,
ACQT - Tipo acquisizione compravendita	i formati e ıre, di misure,
ACQN - Nome Mattioli Luigi	i formati e ıre, di misure,

1 GOD D	1017	
ACQD - Data acquisizione	1917	
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SPSAE BO	
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - FOTOGRAFIE		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAF - Formato	jpg	
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254836	
FNT - FONTI ARCHIVISTICHI	${f E}$	
FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931	
FNTD - Data	1917-1918	
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43	
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca	
FNTS - Posizione	9	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Grandi R. (a cura di)	
BIBD - Anno di edizione	1983	
BIBN - V., pp., nn.	p. 110	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)	
BIBD - Anno di edizione	2001	
BIBN - V., pp., nn.	p. 390	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Magalini C.	
BIBD - Anno di edizione	2010	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2011	
CMPN - Nome compilatore	Frisoni C.	
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.	