SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	r
	08
NCTN Numero estalace	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366442
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
UB - UBICAZIONE	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero di inventario generale	31875/356
INVD - Data di inventariazione	2011
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti	1

SGTI - Identificazione SGTD - Indicazioni sul soggetto SGL - TITOLO SGL - Titolo attributo SGL - Specifiche titolo Ancona - Arco di Traiano e Cautedrale di San Ciriaco - Veduta dal molo del catalogatore R - LUCGO E DATA DELLA RIPRESA LRC - LOCALIZZAZIONE LRCR - Regione Ancona LRC - DORALIZZAZIONE LRCP - Provincia AN Ancona LRD - Data 1864 ca. DTC - CRONOLOGIA DTC - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1864 DTSI - Da 1874 DTSI - Validità ca. DTSF - A 1874 DTSL - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTM - Specifiche DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTM - Specifiche DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTM - Specifiche DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTM - Specifiche DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTM - Specifiche DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTM - Specifiche DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTM - Specifiche DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTM - Specifiche DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA ALER - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA ALER - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA ALER - Nome scelto (autore personale) ALFA - Dati anagrafici externei reunologici 1831/1900 AUFS - Riferimento all'autore ALFR - Riferimento all'autore ALFR - Riferimento all'intervento ALFR - Motivazione bibliografia bibliografia	SGT - SOGGETTO		
di San Ciriaco - In primo piano Arco di Traiano (Apollodoro di Damasco) e il molo SGL - TITOLO SGL - Titolo attributo SGL - Specifiche titolo del catalogatore R - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA LRC - LOCALIZZAZIONE LRCP - Provincia AN LRCC - Comune Ancona LRD - Data 1864 ca. TT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1864 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1874 DTSL - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTM - MOTIVAZIONE DTM - M	SGTI - Identificazione	Architettura - Vedute - Ancona	
SGLA - Titolo attributo SGLS - Specifiche titolo BGLS - Specifiche titolo BGLS - Specifiche titolo BGLS - Specifiche titolo BCL - LUGGO E DATA DELLA RIPRESA LRC - LOCALIZZAZIONE LRCR - Regione LRCP - Provincia LRCP - Provincia LRCD - Data BS64 ca. BT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da BS64 DTSV - Validità Ca. DTSI - Da BS64 DTSV - Validità Ca. DTML - Validità Ca. DTML - Motivazione DTMS - Specifiche Monitore di Bologna 1864 DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTMS - Specifiche DTMS - Specifiche DTMS - Specifiche DTMS - Specifiche DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTMS - Specifiche DTMS - Specifi		di San Ciriaco - In primo piano Arco di Traiano (Apollodoro di	
SGLS - Specifiche titolo del catalogatore R- LUGGO E DATA DELLA RIPRESA LRC - LOCALIZZAZIONE LRCP - Provincia AN LRCP - Provincia AN LRCC - Comune Ancona LRD - Data 1864 ca. DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1864 DTSV - Validità ca. DTSI - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione bibliografia DTMS - Specifiche Monitore di Bologna 1864 DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione riferimenti biografici DTMS - Specifiche presunto arco cronologico di attività del fotografo DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFS - Riferimento all'autore AUFS - Riferimento all'autore AUFN - Riferimento all'autore AUFN - Motivazione bibliografia bibliografia	SGL - TITOLO		
R- LUOGO E DATA DELLA RIPRESA LRC - LOCALIZZAZIONE LRCR - Regione Marche LRCP - Provincia AN LRCC - Comune Ancona LRD - Data 1864 ca. DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1864 DTSV - Validità ca. DTSF - A DTSL - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTM - Motivazione DTM - Motivazione DTM - Motivazione Tiferimenti biografici DTM - Motivazione DTMS - Specifiche DTMS	SGLA - Titolo attributo		
LRC - LOCALIZZAZIONE LRCR - Regione Marche LRCP - Provincia AN LRCC - Comune Ancona LRD - Data 1864 ca. DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1864 DTSV - Validità ca. DTSI - A 1874 DTSL - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione bibliografia DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione riferimenti biografici DTMS - Specifiche presunto arco cronologico di attività del fotografo DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia	SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore	
LRCR - Regione LRCP - Provincia LRCC - Comune Ancona LRD - Data 1864 ca. DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Secolo XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1864 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1874 DTSL - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTMS - Specifiche Monitore di Bologna 1864 DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTMS - Specifiche	R - LUOGO E DATA DELLA R	IPRESA	
LRCP - Provincia AN LRCC - Comune Ancona LRD - Data 1864 ca. DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1864 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1874 DTSL - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione bibliografia DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione riferimenti biografici DTMS - Specifiche presunto arco cronologico di attività del fotografo DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici (*stremi cronologici AUFS - Riferimento all'intervento AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione fotografo principale bibliografia	LRC - LOCALIZZAZIONE		
LRCC - Comune LRD - Data 1864 ca. DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1864 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1874 DTSL - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTM - Motivazione analisi tecnico-formale tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia	LRCR - Regione	Marche	
LRD - Data DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Secolo XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da B864 DTSV - Validità ca. DTSF - A DTSL - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTMS - Specifiche DTMS - Specifiche DTMS - Specifiche DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTMS - Specifiche DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTMS - Specifiche DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTM - Motivazione DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume UI - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia	LRCP - Provincia	AN	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1864 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1874 DTSL - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione bibliografia DTMS - Specifiche Monitore di Bologna 1864 DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione riferimenti biografici DTMS - Specifiche presunto arco cronologico di attività del fotografo DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'alburoe AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia	LRCC - Comune	Ancona	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1864 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1874 DTSL - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione bibliografia DTMS - Specifiche Monitore di Bologna 1864 DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione riferimenti biografici DTMS - Specifiche presunto arco cronologico di attività del fotografo DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia	LRD - Data	1864 ca.	
DTZG - Secolo XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1864 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1874 DTSL - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione bibliografia DTMS - Specifiche Monitore di Bologna 1864 DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione riferimenti biografici DTMS - Specifiche presunto arco cronologico di attività del fotografo DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione riferimenti biografici DTMS - Specifiche presunto arco cronologico di attività del fotografo DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia	T - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1864 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1874 DTSL - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione bibliografia DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione riferimenti biografici DTM - Specifiche presunto arco cronologico di attività del fotografo DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia	DTZ - CRONOLOGIA GENER	RICA	
DTSI - Da 1864 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1874 DTSL - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione bibliografia DTMS - Specifiche Monitore di Bologna 1864 DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione riferimenti biografici DTMS - Specifiche presunto arco cronologico di attività del fotografo DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFN - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia	DTZG - Secolo	XIX	
DTSV - Validità ca. DTSL - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione bibliografia DTMS - Specifiche Monitore di Bologna 1864 DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione riferimenti biografici DTMS - Specifiche presunto arco cronologico di attività del fotografo DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia	DTS - CRONOLOGIA SPECIF	TICA	
DTSF - A DTSL - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTMS - Specifiche Monitore di Bologna 1864 DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTMS - Specifiche DTMS - Specifiche DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTMS - Specifiche DTMS - Specif	DTSI - Da	1864	
DTSL - Validità ca. DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione bibliografia DTMS - Specifiche Monitore di Bologna 1864 DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione riferimenti biografici DTMS - Specifiche presunto arco cronologico di attività del fotografo DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia	DTSV - Validità	ca.	
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione bibliografia DTMS - Specifiche Monitore di Bologna 1864 DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione riferimenti biografici DTMS - Specifiche presunto arco cronologico di attività del fotografo DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia	DTSF - A	1874	
DTMM - Motivazione DTMS - Specifiche Monitore di Bologna 1864 DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTMS - Specifiche DTMS - Specifiche DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione DTMS - Specifiche DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia	DTSL - Validità	ca.	
DTMS - Specifiche Monitore di Bologna 1864 DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione riferimenti biografici DTMS - Specifiche presunto arco cronologico di attività del fotografo DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia	DTM - MOTIVAZIONE CRON	NOLOGIA	
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione riferimenti biografici DTMS - Specifiche presunto arco cronologico di attività del fotografo DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia	DTMM - Motivazione	bibliografia	
DTMM - Motivazione riferimenti biografici DTMS - Specifiche presunto arco cronologico di attività del fotografo DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) Quinet, Achille Léon AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici 1831/1900 AUFS - Riferimento all'autore attr. AUFR - Riferimento all'intervento fotografo principale AUFM - Motivazione bibliografia	DTMS - Specifiche	Monitore di Bologna 1864	
DTMS - Specifiche presunto arco cronologico di attività del fotografo DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia	DTM - MOTIVAZIONE CRO	NOLOGIA	
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia	DTMM - Motivazione	riferimenti biografici	
DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione analisi tecnico-formale tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE Quinet, Achille Léon 1831/1900 attr. fotografo principale	DTMS - Specifiche	presunto arco cronologico di attività del fotografo	
DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume U - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione tecnica di stampa all'albume Quinet, Achille Léon 1831/1900 attr. fotografo principale	DTM - MOTIVAZIONE CRO	NOLOGIA	
AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione AUFM - Motivazione AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici attr.	DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale	
AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione AUFM - Motivazione AUFA - Dati anagrafici / 1831/1900 attr. fotografo principale	DTMS - Specifiche	tecnica di stampa all'albume	
AUFN - Nome scelto (autore personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione Quinet, Achille Léon 1831/1900 attr. fotografo principale	U - DEFINIZIONE CULTURALE		
personale) AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione Quinet, Achille Leon 1831/1900 attr. fotografo principale	AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA		
/estremi cronologici AUFS - Riferimento all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione hibliografia	•	Quinet, Achille Léon	
all'autore AUFR - Riferimento all'intervento AUFM - Motivazione attr. fotografo principale bibliografia	<u> </u>	1831/ 1900	
all'intervento AUFM - Motivazione bibliografia		attr.	
hihliografia		fotografo principale	
		bibliografia	

sull'attribuzione	Roversi Cristofori 1980		
PD - PRODUZIONE E DIFFUSION	IE		
PDF - RESPONSABILITA'			
PDFN - Nome scelto (autore personale)	Anriot, Emilio		
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	ANRIOT		
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1826 - 1874/ post		
PDFR - Riferimento al ruolo	editore		
PDFL - Luogo	Bologna		
PDFD - Data	1874 ca.		
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro		
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul recto del supporto secondario		
MT - DATI TECNICI			
MTX - Indicazione di colore	B/ N		
MTC - Materia e tecnica	albumina/carta		
MIS - MISURE			
MISO - Tipo misure	supporto primario		
MISU - Unità di misura	mm		
MISA - Altezza	198		
MISL - Larghezza	252		
MIS - MISURE			
MISO - Tipo misure	supporto secondario		
MISU - Unità di misura	mm		
MISA - Altezza	312		
MISL - Larghezza	388		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
STCC - Stato di conservazione	buono		
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ depositi superficiali/ macchie/ polvere		
DA - DATI ANALITICI	_		
STM - STEMMI/MARCHI/TIMI	STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI		
STMC - Classe di appartenenza	timbro		
STMQ - Qualificazione	dell'autore		
STMI - Identificazione	Anriot, Emilio		
STMP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra		
STMD - Descrizione	timbro ad inchiostro nero; a lettere capitali ANRIOT		
STM - STEMMI/MARCHI/TIMI	STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI		

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	copyright
STMI - Identificazione	Anriot, Emilio
STMP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
STMD - Descrizione	timbro ad inchiostro nero; a lettere capitali PROPRIETE'-ARTISTIQUE
NSC - Notizie storico-critiche	La ripresa dal basso riesce a cogliere la complessità dello scorcio urbanistico che vede la giustapposizione di elementi stilisticamente difformi armonizzati dal contesto naturalistico. Il colle Guasco si erge sullo sfondo e alla sua sommità campeggia l'articolata struttura a pianta centrale del duomo romanico. L'occhio scende seguendo la pendenza della collina e trova in primo piano l'arco trionfale romano dalle forme nitide sottolineate da una luce diretta e limpida. Il molo accompagna in profondità prospettica l'intera veduta che prende ulteriore respiro dalla consistenza mobile dell'acqua e delle barche ormeggiate sulla destra Emilio Anriot, parigino di nascita, apre uno studio fotografico a Bologna in Via Mercato di Mezzo, 56. Per la campagna fotografica nelle Marche si avvale della collaborazione di Achille Quinet, ugualmente parigino e attivo in Italia (Venezia, Firenze e Bologna). Dalla stampa contemporanea (Corriere dell'Emilia, Monitore di Bologna, aprile 1864) si profila un rapporto burrascoso tra i due. Quinet sostiene di essersi recato a Bologna nel 1864, su chiamata di Anriot, per eseguire una raccolta di vedute e paesaggi marchigiani e lombardi. A seguito del lavoro svolto Anriot appose il suo marchio sulle riprese eseguite da Quinet. E' interessante valutare come sia diverso l'approccio verso il concetto di autorialità: Quinet rivendica la peternità esecutiva e creativa degli scatti mentre Anriot sostiene che un lavorante "che ha prestato la propria opera in un lavoro a cui prese parte tutto il personale di uno stabilimento" non possa ritenersi l'autore. Il positivo in esame dovrebbe dunque a tutti gli effetti essere opera dell'operatore Achille Quinet, anche se accorpata alla paternità più generale dello studio Anriot, così come avveniva in ogni stabilimento fotografico di grande respiro (un esempio per tutti quello dei Fratelli Alinari).I fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

and company and	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SPSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56
OO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254837
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254838
FTAT - Note	ripresa con passe-partout
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254678
FTAT - Note	dettaglio del timbro
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Becchetti P.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cristofori F./ Roversi G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 99, p. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benassati G./ Tromellini A. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 270

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magalini C.
BIBD - Anno di edizione	2010
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPI	PORTO ELETTRONICO
BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	Musée d'Orsay
BSET - Titolo dell'opera	Repertorio degli artisti
BSEL - Luogo di edizione	Parigi
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Musée d'Orsay
BSED - Anno di edizione	2006
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Achille Quinet
BSEK - Specifiche	Notice Artiste n° 23251
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.musee-orsay.fr/it/espace-professionnels
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Frisoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.