

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366442
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE

### UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

### INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/356
INVD - Data di inventariazione	2011

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Architettura - Vedute - Ancona**SGTD - Indicazioni sul soggetto** Ancona - Veduta dal porto con scorcio del colle Guasco e Cattedrale di San Ciriaco - In primo piano Arco di Traiano (Apollodoro di Damasco) e il molo**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito** Ancona - Arco di Traiano e Cattedrale di San Ciriaco - Veduta dal molo**SGLS - Specifiche titolo** del catalogatore**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCR - Regione** Marche**LRCP - Provincia** AN**LRCC - Comune** Ancona**LRD - Data** 1864 ca.**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1864**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1874**DTSL - Validità** ca.**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** bibliografia**DTMS - Specifiche** Monitore di Bologna 1864**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** riferimenti biografici**DTMS - Specifiche** presunto arco cronologico di attività del fotografo**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** analisi tecnico-formale**DTMS - Specifiche** tecnica di stampa all'albume**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (autore personale)** Quinet, Achille Léon**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1831/ 1900**AUFS - Riferimento all'autore** attr.**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUFK - Specifiche**

sull'attribuzione	Roversi Cristofori 1980
-------------------	-------------------------

## PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

### PDF - RESPONSABILITA'

PDFN - Nome scelto (autore personale)	Anriot, Emilio
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	ANRIOT
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1826 - 1874/ post
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Bologna
PDFD - Data	1874 ca.
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul recto del supporto secondario

## MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/carta

### MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	198
MISL - Larghezza	252

### MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	312
MISL - Larghezza	388

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ depositi superficiali/ macchie/ polvere

## DA - DATI ANALITICI

### STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMI - Identificazione	Anriot, Emilio
STMP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
STMD - Descrizione	timbro ad inchiostro nero; a lettere capitali ANRIOT

### STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	copyright
<b>STMI - Identificazione</b>	Anriot, Emilio
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro ad inchiostro nero; a lettere capitali PROPRIETE'-ARTISTIQUE

**NSC - Notizie storico-critiche**

La ripresa dal basso riesce a cogliere la complessità dello scorcio urbanistico che vede la giustapposizione di elementi stilisticamente difforni armonizzati dal contesto naturalistico. Il colle Guasco si erge sullo sfondo e alla sua sommità campeggia l'articolata struttura a pianta centrale del duomo romanico. L'occhio scende seguendo la pendenza della collina e trova in primo piano l'arco trionfale romano dalle forme nitide sottolineate da una luce diretta e limpida. Il molo accompagna in profondità prospettica l'intera veduta che prende ulteriore respiro dalla consistenza mobile dell'acqua e delle barche ormeggiate sulla destra. Emilio Anriot, parigino di nascita, apre uno studio fotografico a Bologna in Via Mercato di Mezzo, 56. Per la campagna fotografica nelle Marche si avvale della collaborazione di Achille Quinet, ugualmente parigino e attivo in Italia (Venezia, Firenze e Bologna). Dalla stampa contemporanea (Corriere dell'Emilia, Monitore di Bologna, aprile 1864) si profila un rapporto burrascoso tra i due. Quinet sostiene di essersi recato a Bologna nel 1864, su chiamata di Anriot, per eseguire una raccolta di vedute e paesaggi marchigiani e lombardi. A seguito del lavoro svolto Anriot appose il suo marchio sulle riprese eseguite da Quinet. E' interessante valutare come sia diverso l'approccio verso il concetto di autorialità: Quinet rivendica la peternità esecutiva e creativa degli scatti mentre Anriot sostiene che un lavorante "che ha prestato la propria opera in un lavoro a cui prese parte tutto il personale di uno stabilimento" non possa ritenersi l'autore. Il positivo in esame dovrebbe dunque a tutti gli effetti essere opera dell'operatore Achille Quinet, anche se accorpata alla paternità più generale dello studio Anriot, così come avveniva in ogni stabilimento fotografico di grande respiro (un esempio per tutti quello dei Fratelli Alinari). Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Mattioli Luigi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1917
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SPSAE BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Belle Arti, 56

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO254837

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO254838
<b>FTAT - Note</b>	ripresa con passe-partout

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO254678
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del timbro

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTT - Denominazione</b>	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
<b>FNTD - Data</b>	1917-1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pratiche n. 31, n. 43
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
<b>FNTS - Posizione</b>	9

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Becchetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cristofori F./ Roversi G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 99, p. 111

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benassati G./ Tromellini A. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 270

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 390

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magalini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010

**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**

<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Musée d'Orsay
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Repertorio degli artisti
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Parigi
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Musée d'Orsay
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2006
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Achille Quinet
<b>BSEK - Specifiche</b>	Notice Artiste n° 23251
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.musee-orsay.fr/it/espace-professionnels">http://www.musee-orsay.fr/it/espace-professionnels</a>

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Frisoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.