

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda F

LIR - Livello di ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00391973

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Pinacoteca Nazionale
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	ex noviziato di Sant'Ignazio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Belle Arti, 56
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Faccioli
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero di inventario generale</b>	31875/374
<b>INVD - Data di inventariazione</b>	2011
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione dell'oggetto</b>	positivo
<b>OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto</b>	m
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero oggetti /elementi</b>	1
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura - Dipinti - Chiese - Bologna
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Tiarini Alessandro - Il miracolo del monaco dissotteratto e assolto dall'obbedienza - Campana Tommaso - Santa Cecilia davanti al prefetto Almachio - Massari Lucio - Telamone - Bologna - Chiesa di San Michele in Bosco - Chiostro ottagonale - Chiostro dei Carracci - Storie della vita di San Benedetto e di Santa Cecilia - 1604-1605
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Cortile detto dei Carracci in S. Michele in Bosco
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul recto del supporto secondario
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRRCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>LRD - Data</b>	1890 ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1855

DTSV - Validità post

DTSF - A 1890

DTSL - Validità ante

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale

DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (autore personale) Anonimo

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici attivo sec. 19.2 metà

AUFR - Riferimento all'intervento fotografo principale

AUFM - Motivazione dell'attribuzione n.r. [non rilevabile]

**AUT - ALTRO AUTORE**

AUTN - Nome scelto (autore personale) Tiarini, Alessandro

AUTA - Dati anagrafici 1557/ 1668

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

**AUT - ALTRO AUTORE**

AUTN - Nome scelto (autore personale) Massari, Lucio

AUTA - Dati anagrafici 1569/ 1633

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

**AUT - ALTRO AUTORE**

AUTN - Nome scelto (autore personale) Campana, Tommaso

AUTA - Dati anagrafici attivo 1604/ 1650

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

**AUT - ALTRO AUTORE**

AUTN - Nome scelto

(autore personale)	Fiorini, Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1539/ 1622 ca.
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

#### MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/carta

#### MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	291
MISL - Larghezza	386

#### MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	450
MISL - Larghezza	573

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	specchio d'argento/ depositi superficiali/ macchie/ sbiadimento/ ingiallimento/ macchie, fori, polvere, pieghe, strappi, lacune sul supporto secondario

#### DA - DATI ANALITICI

##### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	N. 17./ Cortile detto dei Carracci in S. Michele in Bosco

##### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: al centro
ISRI - Trascrizione	Fratti 4

##### DSO - Indicazioni sull'oggetto

	Positivo incollato su cartoncino di supporto.
	La decorazione del chiostro ottagonale di San Michele in Bosco fu un'impresa complessa che vide coinvolto Ludovico Carracci oltre a numerosi artisti appartenenti all'Accademia degli Incamminati. Il ciclo pittorico illustrava i Fatti della vita di San Benedetto e dei protomartiri Cecilia, Tiburzio e Valeriano in trentasette scene intervallate da figure di telamoni a monocromo . L'uso della tecnica ad olio su muro si

## NSC - Notizie storico-critiche

rivelò quasi da subito estremamente dannosa per la conservazione e l'integrità dell'opera. A tutt'oggi restano infatti solamente alcuni frammenti dei dipinti. Visto l'immediato degrado dell'opera e il tentativo vano di successivi ripristini e restauri, l'avvento della fotografia giunse tardivamente a documentare questo luogo, in un momento in cui ormai il legame indissolubile tra forme architettoniche e pittoriche era irreparabilmente perduto. La ripresa anonima privilegia una visione ravvicinata, in prossimità della cisterna, evitando dunque la classica impostazione centrale che pone prospetticamente in primo piano l'arcata quasi fosse una cornice attraverso la quale l'occhio si avventura nello spazio del chiostro. Restringendo l'ampiezza del campo visivo, il fotografo ha cercato di porre in risalto l'opera pittorica dell'arcata sinistra (Il miracolo del monaco dissotterato e assolto dall'obbedienza, di Alessandro Tiarini), senza preoccuparsi di rendere la spazialità complessa del chiostro, ma provando a documentare ciò che ancora era sufficientemente visibile e apprezzabile per l'occhio. Sul lato destro, accanto alla scala d'accesso al chiostro, è appena identificabile la Santa Cecilia davanti al prefetto Almachio, opera di Tommaso Campana. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SPSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254859

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTT - Denominazione</b>	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
<b>FNTD - Data</b>	1917-1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pratiche n. 31, n. 43
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
<b>FNTS - Posizione</b>	9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Campanini M.S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 219-224
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 390
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magalini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Frisoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.