

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00391979
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE

### UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

### INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/380
INVD - Data di inventariazione	2011

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura - Milano - Palazzi
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Boni, Andrea - Casa Rossa, già casa Ciani - 1862 - Dettaglio del portone d'ingresso - Milano, Corso Venezia
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Frazione centrale della Casa Monumentale/ eretta in Milano in Porta Venezia dall'illustre Signor Barone Ippolito Gaetano Ciani Cavaliere di più ordini
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	stampato su etichetta incollata sul recto del supporto secondario

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCR - Regione</b>	Lombardia
<b>LRCP - Provincia</b>	MI
<b>LRCC - Comune</b>	Milano
<b>LRD - Data</b>	1868 ante

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1864
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1868
<b>DTSL - Validità</b>	ante

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	riferimenti biografici
<b>DTMS - Specifiche</b>	arco cronologico di attività della ditta

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFB - Nome scelto (ente collettivo)</b>	Deroche & Heyland
<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	DEROCHE & HEYLAND/ C.rs V.or EMMANUEL.16/ MILAN
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1864/ 1868
<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	ditta
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	a secco sul supporto secondario

**AUT - ALTRO AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	Boni, Andrea
--	--------------

<b>AUTI - Indicazione del nome</b>	A. Boni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1857-1864
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

## **PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**

### **PDF - RESPONSABILITA'**

<b>PDFB - Nome scelto (ente collettivo)</b>	Deroche & Heyland
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	DEROCHE & HEYLAND/ C.rs V.or EMMANUEL.16/ MILAN
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1864/ 1868
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Milano
<b>PDFD - Data</b>	1868 ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione di responsabilità sul recto del supporto secondario

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	albumina/carta

### **MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	426
<b>MISL - Larghezza</b>	324

### **MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	587
<b>MISL - Larghezza</b>	430

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve specchio d'argento/ macchie, polvere sul supporto secondario

### **DA - DATI ANALITICI**

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Boni architeto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta adesiva: recto: in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Frazione centrale della Casa Monumentale/ eretta in Milano in porta Venezia dall'illustre Signor Barone IPPOLITO GAETANO CIANI Cavaliere di più ordini/ La parte decorativa fu eseguita in terra cotta dalla Ditta Andrea Boni e Comp. 1862.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L. 5 [?]
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'autore
<b>STMI - Identificazione</b>	Deroche & Heyland
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto secondario: in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro a secco con la scritta a caratteri capitali "DEROCHE & HEYLAND/ C.rs V.or EMMANUEL.16/ MILAN"
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Positivo ritagliato ai quattro angoli, incollato su cartoncino di supporto con timbro a secco dell'autore. In basso è incollata una etichetta rettangolare con filettatura nera e decorazione agli angoli che riporta la titolazione a stampa tipografica.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La fotografia fa parte di una serie di due che riprendono la Casa Rossa, già Casa Ciani, in Corso Venezia a Milano. Entrambe presentano lo stesso montaggio su cartoncino di supporto con ampia didascalia su etichetta adesiva. Il positivo in esame circoscrive il dettaglio del portone d'ingresso con la ricca decorazione in terracotta realizzata su progetto di Andrea Boni tra il 1860 e il 1861. L'edificio, progettato nel 1837 da Gaetano Casati fu rimaneggiato, modificato e arricchito della decorazione scultorea. In seguito demolito (1928) e sostituito dall'attuale palazzo in corso Venezia 37. Il timbro a secco presente sul supporto secondario attribuisce la paternità dello scatto allo studio Deroche & Heyland. Francesco Heyland (1830-1908) si trasferisce da Ginevra a Milano. Dal 1864 risulta associato a Hippolyte Deroche nella conduzione dello studio denominato "Al gran Mercurio/ Photographie parisienne/ DEROCHE & HEYLAND"; la stessa ditta era contemporaneamente attiva a Parigi in Boulevard des Capucines, 39. Il sodalizio sarà però breve perché già a partire dal 1868, con atto notarile, Heyland rileva la parte del socio e diviene unico proprietario dello stabilimento sito in Corso Vittorio Emanuele II, 16. Deroche si

era trasferito a Milano dopo un esordio professionale a Bologna. Nella città emiliana tornerà e continuerà l'attività fino al 1873. (vedi anche Silvia Paoli, La fotografia a Milano: il periodo del collodio in "AFT, Rivista di storia e fotografia", anno VI, n. 11, 1990, pp. 65-75). Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SPSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254868

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254869
FTAT - Note	dettaglio del timbro a secco e iscrizione

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Cristofori F./ Roversi G. (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** p. 104**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Paoli S.**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBN - V., pp., nn.** pp. 65-75**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** p. 390**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Magalini C.**BIBD - Anno di edizione** 2010**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Paoli S. (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2010**BIBN - V., pp., nn.** pp. 240-241, 286-287**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO****BSEX - Genere** bibliografia di confronto**BSES - Tipo di supporto** risorsa elettronica con accesso remoto**BSEA - Autore/curatore dell'opera** Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali - Friuli Venezia Giulia**BSET - Titolo dell'opera** SIRPAC - Sistema Informativo Regionale sul Patrimonio Culturale**BSEL - Luogo di edizione** Passariano (Udine)**BSEE - Editore/Produttore /Distributore** Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali - Friuli Venezia Giulia**BSER - Autore del contributo** Altamura, Irene**BSEC - Titolo del contributo /parte componente** Scheda FOTOGRAFO 383**BSEI - Indirizzo di rete** <http://www.sirpac-fvg.org>**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Frisoni C.**FUR - Funzionario responsabile** Giudici C.

