

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | F |
| LIR - Livello di ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00391991 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|----------------|
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCN - Denominazione attuale | Pinacoteca Nazionale |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| LDCU - Indirizzo | via Belle Arti, 56 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

| | |
|--------------|----------------|
| UBFP - Fondo | Fondo Faccioli |
|--------------|----------------|

INV - INVENTARIO

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| INVN - Numero di inventario generale | 31875/392 |
| INVD - Data di inventariazione | 2011 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** Veduta di Vienna - Dipinti**SGTD - Indicazioni sul soggetto** J. Lang - Veduta di Vienna - 1873 - Padiglioni dell'Esposizione Universale**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito** Veduta di Vienna in occasione dell'Esposizione Universale del 1873**SGLS - Specifiche titolo** del catalogatore**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRA - Altra località/località estera** Vienna**LRD - Data** 1873 ca.**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1873**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1892**DTSL - Validità** ante**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** riferimenti biografici**DTMS - Specifiche** arco cronologico di attività della ditta**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** data**DTMS - Specifiche** data di realizzazione del dipinto**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (autore personale)** Kramer, Oscar**AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** OSCAR KRAMER IN WIEN**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1835/ 1892**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** timbro**AUFK - Specifiche sull'attribuzione** sul recto del supporto primario**AUT - ALTRO AUTORE****AUTN - Nome scelto (autore personale)** Lang J.**AUTI - Indicazione del nome** J. Lang**AUTR - Riferimento**

| | |
|---|---|
| all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE | |
| PDF - RESPONSABILITA' | |
| PDFN - Nome scelto (autore personale) | Kramer, Oscar |
| PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | OSCAR KRAMER IN WIEN |
| PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1835/ 1892 |
| PDFR - Riferimento al ruolo | editore |
| PDFL - Luogo | Vienna |
| PDFD - Data | 1892 ante |
| PDFM - Motivazione dell'attribuzione | timbro |
| PDFK - Specifiche sull'attribuzione | timbro a secco impresso sul recto del supporto primario |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | B/ N |
| MTC - Materia e tecnica | albumina/carta |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 380 |
| MISL - Larghezza | 543 |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto secondario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 496 |
| MISL - Larghezza | 660 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | lieve specchio d'argento/ deformazioni/ graffi/ polvere/ depositi superficiali/ macchie, erosioni, polvere, pieghe, strappi, lacune sul supporto secondario |
| DA - DATI ANALITICI | |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sul supporto secondario: recto: in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Vienna |

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI

| | |
|---------------------------------------|---|
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | dell'autore |
| STMI - Identificazione | Kramer, Oscar |
| STMP - Posizione | nell'immagine: in basso a destra |
| STMD - Descrizione | timbro a secco a lettere capitali: OSCAR KRAMER IN WIEN [...] |
| DSO - Indicazioni sull'oggetto | Positivo incollato su cartoncino di supporto. |

NSC - Notizie storico-critiche

Oscar Kramer, fotografo viennese e commerciante in articoli fotografici, dopo una prima formazione a Berlino, rientrò a Vienna nel 1850 dove nel 1856 aprì un atelier in Rotenturmstraße, trasferendosi verso il 1860 prima nel Graben (una delle vie più famose della città) e in seguito in Kohlmarkt. Fautore della diffusione del mezzo fotografico pubblicò anche un manuale sull'argomento, fu uno dei membri della Wiener Photographen-Association, ovvero un gruppo di professionisti (oltre allo stesso Kramer includeva Michael Frankenstein, Joseph Loewy e Gyorgy Klösz) che si costituì in società ottenendo l'esclusiva per la documentazione dell'Esposizione Universale di Vienna del 1873. L'evento venne documentato nella fase di costruzione e soprattutto a lavori conclusi, con la ripresa degli stand espositivi, sia in formato Carte de Visite che in formato stereoscopico, e successiva pubblicazione di un completo catalogo. La ripresa del dipinto, che propone una veduta della città con le strutture effimere dell'Esposizione in primo piano, potrebbe rientrare a pieno titolo nella già citata documentazione dell'evento. (Per un approfondimento su Esposizioni Universali e fotografia si segnala: Giovanni Fiorentino, L'Ottocento fatto immagine, Palermo 2010, pp. 19-33). Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Mattioli Luigi |
| ACQD - Data acquisizione | 1917 |
| ACQL - Luogo acquisizione | BO/ Bologna |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali SPSAE BO |
| CDGI - Indirizzo | Via Belle Arti, 56 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAEBO254885 |

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

| | |
|-----------------------------|--|
| FNTT - Denominazione | Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931 |
| FNTD - Data | 1917-1918 |
| FNTF - Foglio/Carta | pratiche n. 31, n. 43 |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca |
| FNTS - Posizione | 9 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 390 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Magalini C. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

| | |
|---|---|
| BSEX - Genere | bibliografia specifica |
| BSES - Tipo di supporto | risorsa elettronica con accesso remoto |
| BSEA - Autore/curatore dell'opera | Musée d'Orsay |
| BSET - Titolo dell'opera | Collezioni/ Repertorio degli artisti |
| BSEL - Luogo di edizione | Parigi |
| BSEE - Editore/Produttore /Distributore | Musée d'Orsay |
| BSED - Anno di edizione | 2006 |
| BSEC - Titolo del contributo /parte componente | Scheda n° 58452/ Oscar Kramer |
| BSEI - Indirizzo di rete | http://www.musee-orsay.fr/it/collezioni |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome compilatore | Frisoni C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giudici C. |