

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00391992
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE

### UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

### INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/393
INVD - Data di inventariazione	2011

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Archeologia - Vedute - Roma**SGTD - Indicazioni sul soggetto** Tempio di Portuno o Tempio della Fortuna Virile e Casa dei Crescenzi - Roma**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito** Roma - Tempio della Fortuna Virile e Casa dei Crescenzi**SGLS - Specifiche titolo** del catalogatore**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCR - Regione** Lazio**LRCP - Provincia** RM**LRCC - Comune** Roma**LRD - Data** 1865 ante**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1860**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1870**DTSL - Validità** ante**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** riferimenti biografici**DTMS - Specifiche** arco cronologico di attività della ditta Altobelli e Molins**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** timbro**DTMS - Specifiche** timbro utilizzato a partire dal 1866**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFB - Nome scelto (ente collettivo)** Altobelli e Molins**AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** ALTOBELLI E MOLINS/ ROMA**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1860/ 1865**AUFS - Riferimento all'autore** ditta**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** timbro**AUFK - Specifiche sull'attribuzione** sul recto del supporto primario**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**

**PDF - RESPONSABILITA'**

<b>PDFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Altobelli, Gioacchino
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Altobelli e Comp.
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1814/ 1878
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Roma
<b>PDFD - Data</b>	1866 post
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione di responsabilità nel timbro sul recto del supporto secondario

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta salata albuminata

**MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	276
<b>MISL - Larghezza</b>	375

**MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	485
<b>MISL - Larghezza</b>	658

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	foxing/ graffi/ polvere/ depositi superficiali/ macchie, impronte, polvere, pieghe, strappi, sul supporto secondario

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Giuseppe Favani

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	C 66 [?]
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'autore
<b>STMI - Identificazione</b>	Altobelli e Molins
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro a inchiostro a lettere capitali: ALTOBELLI E MOLINS/ROMA
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'editore
<b>STMI - Identificazione</b>	Altobelli e Comp.
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro a inchiostro a lettere capitali: ALTOBELLI E C./ROMA
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Positivo incollato su cartoncino di supporto con timbro a inchiostro dell'autore e dell'editore.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Gioacchino Altobelli nasce come pittore, allievo di Tommaso Minardi, dedicandosi in seguito alla fotografia. Nel 1860 si consocia con l'amico Pompeo Molins, aprendo un atelier in Via Fontanella Borghese 46 e specializzandosi in riproduzioni di opere d'arte e vedute artistiche. Già nel 1865 il sodalizio si scioglie e Altobelli nell'anno successivo apre una seconda società (Altobelli e Comp.) in collaborazione con i proprietari dello "Stabilimento Fotografico" con sede in Via Ripa del Fiume 16. Continua l'attività fino al 1878, prima come direttore dello Stabilimento Fotografico (fino al 1875) e in seguito in proprio, continuando le sue sperimentazioni tecniche che lo porteranno nel corso della sua carriera ad ottenere riconoscimenti e premi. Il positivo in esame riporta due timbri differenti: l'uno di Altobelli e Molins e l'altro di Altobelli e Comp. La compresenza delle due diciture diverse lascia ipotizzare una paternità dello scatto di Altobelli e Molins, quindi circoscritta al 1860-65, mentre l'edizione potrebbe essere successiva, quando a partire dal 1866 la società cambia partner, nome e timbro di riferimento. Molto vicina alla ripresa di Eugène Constant - 1850-1857 (vedi: Roma 1850. Il circolo dei pittori fotografi del Caffè Greco, cat. mostra, Roma 2004, p. 72), come Costant anche Altobelli utilizza probabilmente negativi su vetro all'albumina e non calotipi, ottenendo una buona definizione formale grazie alla trasparenza del supporto in vetro. La leggera albuminatura della carta salata contribuisce a migliorare ulteriormente la percezione del dettaglio. (vedi: Roma 1840-1870. La fotografia, il collezionista, e lo storico, catalogo della mostra, Roma 2008, pp. 54-55). Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e</p>

soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SPSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254886

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254886
FTAT - Note	dettaglio con timbro a inchiostro

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254886

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Roma 1850**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBN - V., pp., nn.** p. 72**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bonetti M.F./ Dall'Olio C./ Prandi A. (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2008**BIBN - V., pp., nn.** pp. 55, 197**BIBI - V., tavv., figg.** tav. 92**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Magalini C.**BIBD - Anno di edizione** 2010**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Frisoni C.**FUR - Funzionario responsabile** Giudici C.