

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00391993
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
UB - UBICAZIONE	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero di inventario generale	31875/394
INVD - Data di inventariazione	2011
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La Gioconda - Dipinti - Funzionari pubblici
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Esposizione della Gioconda di Leonardo da Vinci, dopo il ritrovamento a seguito del furto - Tarchiani Nello, Gamba Carlo, Ricci Corrado, Poggi Giovanni, Ferri Pasquale Nerino, Marangoni Matteo, Giglioli Odoardo (?)

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attributo	Esposizione della Gioconda dopo il ritrovamento
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCR - Regione	Toscana
LRCP - Provincia	FI
LRCC - Comune	Firenze
LRD - Data	1913

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1913
DTSF - A	1913

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	data
DTMS - Specifiche	iscrizione manoscritta con data

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi storica
DTMS - Specifiche	data del ritrovamento del dipinto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (autore personale)	Perazzo, Vincenzo
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	V. Perazzo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1866/ 1925
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul recto del supporto primario

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**PDF - RESPONSABILITÀ**

PDFN - Nome scelto (autore personale)	Perazzo, Vincenzo
--	-------------------

PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	V. Perazzo
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1866/ 1925
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Firenze
PDFD - Data	1913
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	firma e data sul recto del supporto primario
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	430
MISL - Larghezza	560
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	518
MISL - Larghezza	710
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	esteso specchio d'argento/ graffi/ impronte/ depositi superficiali/ erosioni/ macchie/ pieghe, lacune, deformazione del supporto secondario
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	nell'immagine, in basso
ISRI - Trascrizione	Tarchiani Gamba Ricci Poggi Marangoni? Nerino Ferri
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	nell'immagine: in basso a destra
ISRI - Trascrizione	V. Perazzo 1913.
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca Bologna
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a destra; sul supporto secondario: verso: in basso a destra
STMD - Descrizione	timbro a inchiostro nero di forma circolare con iscrizione a lettere capitali "R. PINACOTECA - BOLOGNA"
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Positivo incollato su cartoncino di supporto di grammatura pesante di colore marrone.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il positivo mostra l'esposizione straordinaria della Gioconda dopo il suo ritrovamento. Il dipinto era stato trafugato dal Salon Carré del Museo del Louvre il 21 agosto 1911 da Vincenzo Peruggia, un muratore italiano emigrato in Francia. Scopo del furto era restituire l'opera agli italiani, in realtà il dipinto restò per più di due anni presso l'abitazione del Peruggia fino a quando decise di riportarla in Italia dove tentò di venderla all'antiquario fiorentino Alfredo Geri. Fu Giovanni Poggi, allora Direttore degli Uffizi, a riconoscere l'autenticità del quadro che l'11 dicembre 1913 gli venne riconsegnato presso l'hotel Tripoli di Firenze. L'immagine coglie un gruppo di studiosi e storici dell'arte: Nello Tarchiani, Carlo Gamba, Corrado Ricci, già Direttore generale nel Ministero della Pubblica Istruzione, Giovanni Poggi, Pasquale Nerino Ferri, Matteo Marangoni e probabilmente Odoardo Giglioli, posti a semicerchio davanti al dipinto collocato su di un cavalletto, l'ambiente fortemente illuminato da quattro finestre giustapposte è chiuso sullo sfondo da un pesante tendaggio che funge da quinta scenica e che esalta la solennità del momento. Vincenzo Perazzo (Bologna 1866-1925) fu fotografo presso la Soprintendenza di Firenze (Gabinetto Fotografico degli Uffizi). Con la nomina di Francesco Malaguzzi Valeri a Soprintendente di Bologna, Perazzo lavorerà periodicamente con distaccamento nella città emiliana, realizzando riprese in seguito pubblicate da storici dell'arte come Igino Benvenuto Supino o dallo stesso Malaguzzi Valeri nella Rivista d'Arte diretta dal fiorentino Giovanni Poggi, direttore della Galleria degli Uffizi. Nel 1927 furono rilevate dalla Pinacoteca di Bologna (acquisto Carolina Fornasari, vedova Perazzo), 1221 fotografie appartenute al professionista, insieme a libri, opuscoli, disegni e stampe. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SPSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254889

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254890
FTAT - Note	dettaglio con iscrizione (firma e data)

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magalini C.
BIBD - Anno di edizione	2010

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	Biblioteque National de France
BSET - Titolo dell'opera	Gallica Digital Library

BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Biblioteque National de France
BSED - Anno di edizione	2012
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Le Figaro (Paris. 1854) La "Joconde" a disparu!
BSEI - Indirizzo di rete	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k289317q/f1
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Frisoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.