

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00391994
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE

### UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

### INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/395
INVD - Data di inventariazione	2011

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	La ronda di notte - Dipinti
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Rembrandt van Rijn - La ronda di notte (La compagnia del Capitano Frans Banning Cocq) - Amsterdam - Rijksmuseum

**SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Rembrandt Van Ryn/ La sortie da la compagnie du Capitaine Frans Banning Cock/ (La ronde de nuit)
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	stampato sul recto del supporto secondario

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

<b>LRA - Altra località/località estera</b>	Amsterdam
<b>LRD - Data</b>	1887 ca.

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1887
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1887
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	data
<b>DTMS - Specifiche</b>	stampata sul recto del supporto secondario

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Braun, Gaston
<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	AD. BRAUN & C.ie DORNACH ALSACE & PARIS
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1845/ 1928
<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	ditta
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	timbro sul recto del supporto secondario

**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE****PDF - RESPONSABILITA'**

<b>PDFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Braun, Gaston
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	AD. BRAUN & C.te DORNACH ALSACE & PARIS

<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1845/ 1928
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Dornach ?
<b>PDFD - Data</b>	1887
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione di responsabilità nel timbro sul recto del supporto secondario

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carbone/carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	370
<b>MISL - Larghezza</b>	451
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	537
<b>MISL - Larghezza</b>	697

#### **CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	graffi/ supporto secondario in pessime condizioni conservative: strappi/ lacune/ macchie/ polvere/ depositi superficiali

#### **DA - DATI ANALITICI**

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MUSEE DE L'ETAT A AMSTERDAM/ REMBRANDT VAN RYN/ LA SORTIE DE LA COMPAGNIE DU CAPITAINE FRANS BANNING COCK/ (LA RONDE DE NUIT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	copyright
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REPRODUCTION INTERDITE/ 1887

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PHOTOGRAPHIE INALTERABLE AU CARBON

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AD. BRAUN & C.te DORNACH ALSACE & PARIS

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	30052

**STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Pinacoteca Bologna
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro a inchiostro nero di forma circolare con iscrizione a lettere capitali "R. PINACOTECA - BOLOGNA"

**STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	inventario
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	N° 312

La data 1887 stampata sul supporto secondario indica come autore del positivo Gaston Braun, figlio del famoso fotografo Adolf Braun (1812-1877). La denominazione AD. BRAUN & C. ie viene infatti utilizzata anche dopo la morte del capostipite, quando l'attività sarà condotta dal figlio Gaston. Egli introduce l'uso della stampa ortocromatica garantendo una maggiore fedeltà all'originale, soprattutto in ambito artistico con straordinarie riproduzioni di dipinti e opere d'arte. L'utilizzo della stampa al carbone garantisce un risultato ottimale in termini di definizione e inalterabilità. L'immagine in esame è un esempio della perizia e della capacità tecnica dello studio Braun. Adolf e Gaston Braun furono fotografi ufficiali di Napoleone III, entrambi membri della Société Française de Photographie hanno ricevuto la Legione d'Onore rispettivamente nel 1860 e nel 1892. Importante ricordare come anche in Italia la ditta fosse rinomata e conosciuta per la perizia di esecuzione, avendo intessuto una rete di

**NSC - Notizie storico-critiche**

rapporti con storici dell'arte che volentieri si orientavano verso l'area di produzione fotografica franco tedesca (Braun, Bruckmann, Hanfstaengl). Per i rapporti tra lo studio Braun e Adolfo Venturi vedi: S. Valeri, La fototeca di Adolfo Venturi e il nuovo Archivio Storico Fotografico, in "Adolfo Venturi e l'insegnamento della storia dell'arte", catalogo della mostra, Roma dicembre 1992 - febbraio 1993, Roma 1992, pp. 7-12). Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Mattioli Luigi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1917
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SPSAE BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Belle Arti, 56

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO254891

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO254892
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio con indicazione di responsabilità e timbro della Regia Pinacoteca

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTT - Denominazione</b>	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
<b>FNTD - Data</b>	1917-1918

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pratiche n. 31, n. 43
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
<b>FNTS - Posizione</b>	9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Valeri S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7-12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 390
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magalini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	The J. Paul Getty Museum
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Collection/ Artists
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Los Angeles (CA)
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	The J. Paul Getty Trust
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Adolphe Braun
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.getty.edu/art/gettyguide/artMakerDetail">http://www.getty.edu/art/gettyguide/artMakerDetail</a>
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	The Cleveland Museum of Art
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Drawn with light. Pioneering French Photography
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Cleveland (Ohio)
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2011
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Wels, T.W.
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Adolphe Braun
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.clevelandart.org/">http://www.clevelandart.org/</a>
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Frisoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<a href="http://w3.uniroma1.it/dsa/main/index.php/fototeca">http://w3.uniroma1.it/dsa/main/index.php/fototeca</a>