

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00391995
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/396
INVD - Data di inventariazione	2011

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto maschile - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Rembrandt van Rijn - Ritratto d'uomo - San Pietroburgo - Museo dell'Eremitage

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Rembrandt Van Ryn/ Portrait d'homme (détail)
SGLS - Specifiche titolo	stampato sul recto del supporto secondario

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRA - Altra località/località estera	San Pietroburgo
LRD - Data	1887 ca.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1888
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1888
DTSL - Validità	ca.

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	data
DTMS - Specifiche	stampata sul recto del supporto secondario

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (autore personale)	Braun, Gaston
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	AD. BRAUN & C.ie DORNACH. ALSACE.
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1845/ 1928
AUFS - Riferimento all'autore	ditta
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	timbro sul recto del supporto secondario

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**PDF - RESPONSABILITA'**

PDFN - Nome scelto (autore personale)	Braun, Gaston
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	AD. BRAUN & C.ie DORNACH. ALSACE.
PDFA - Dati anagrafici	

/estremi cronologici	1845/ 1928
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Dornach ?
PDFD - Data	1888
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità nel timbro sul recto del supporto secondario

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	carbone/carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	470
MISL - Larghezza	370
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	685
MISL - Larghezza	538

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ depositi superficiali/ supporto secondario in pessime condizioni conservative: strappi/ lacune/ macchie/ polvere/ depositi superficiali

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	MUSEE DE L'ERMITAGE A ST PETERSBOURG/ REMBRANDT VAN RYN/ PORTRAIT D'HOMME (DÉTAIL)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	copyright
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	REPRODUCTION INTERDITE/ 1888
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	PH. PHOTOGRAPHIE INALTERABLE AU CARBON/ PAR AD. BRAUN & Cie DORNACH. ALSACE.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
ISRI - Trascrizione	AD. BRAUN & C.e EDITEURS A PARIS/ VELTEN PERSP: NEVSKY ST. PETERSBOURG
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	inventariale
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	30051
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca Bologna
STMP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
STMD - Descrizione	timbro a inchiostro nero di forma circolare con iscrizione a lettere capitali "R. PINACOTECA - BOLOGNA"
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	inventario
STMP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
STMD - Descrizione	811 BIS
	<p>La data 1888 stampata sul supporto secondario indica come autore del positivo Gaston Braun, figlio del famoso fotografo Adolf Braun (1812-1877). La denominazione AD. BRAUN & C.ie viene infatti utilizzata anche dopo la morte del capostipite, quando l'attività sarà condotta dal figlio Gaston. Egli introduce l'uso della stampa ortocromatica garantendo una maggiore fedeltà all'originale, soprattutto in ambito artistico con straordinarie riproduzioni di dipinti e opere d'arte. L'utilizzo della stampa al carbone garantisce un risultato ottimale in termini di definizione e inalterabilità. L'immagine in esame è un esempio della perizia e della capacità tecnica dello studio Braun. Adolf e Gaston Braun furono fotografi ufficiali di Napoleone III, entrambi membri della Société Française de Photographie hanno ricevuto la Legione d'Onore rispettivamente nel 1860 e nel 1892. Importante ricordare come anche in Italia la ditta fosse rinomata e</p>

NSC - Notizie storico-critiche

conosciuta per la perizia di esecuzione, avendo intessuto una rete di rapporti con storici dell'arte che volentieri si orientavano verso l'area di produzione fotografica franco tedesca (Braun, Bruckmann, Hanfstaengl). Per i rapporti tra lo studio Braun e Adolfo Venturi vedi: S. Valeri, La fototeca di Adolfo Venturi e il nuovo Archivio Storico Fotografico, in "Adolfo Venturi e l'insegnamento della storia dell'arte", catalogo della mostra , Roma dicembre 1992 - febbraio 1993, Roma 1992, pp. 7-12). Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
---------------------------------	---------------

ACQN - Nome	Mattioli Luigi
--------------------	----------------

ACQD - Data acquisizione	1917
---------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
----------------------------------	-------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SPSAE BO
-------------------------------------	---

CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56
-------------------------	--------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAF - Formato	jpg
-----------------------	-----

FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254893
-------------------------------------	---------------

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAF - Formato	jpg
-----------------------	-----

FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254894
-------------------------------------	---------------

FTAT - Note	dettaglio con indicazione di responsabilità
--------------------	---

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254895
FTAT - Note	dettaglio con indicazione di responsabilità
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Valeri S.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magalini C.
BIBD - Anno di edizione	2010
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	The J. Paul Getty Museum
BSET - Titolo dell'opera	Collection/ Artists
BSEL - Luogo di edizione	Los Angeles (CA)
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	The J. Paul Getty Trust
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Adolphe Braun
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.getty.edu/art/gettyguide/artMakerDetail
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	The Cleveland Museum of Art
BSET - Titolo dell'opera	Drawn with light. Pioneering French Photography
BSEL - Luogo di edizione	Cleveland (Ohio)
BSED - Anno di edizione	2011

BSER - Autore del contributo	Wels, T.W.
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Adolphe Braun
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.clevelandart.org/
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Frisoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.