

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366319
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/233
INVD - Data di inventariazione	2011

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Atene - Zona archeologica - Architettura greca - Templi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Atene - Acropoli - Partenone - Fronte orientale del tempio di Atena Parthénos

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Veduta del Partenone ad Atene
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRA - Altra località/località estera	Atene
LRD - Data	1843/ post

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1843
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1860
DTSL - Validità	ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi storica
DTMS - Specifiche	posteriore allo smantellamento della moschea interna al Partenone 1843

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
DTMS - Specifiche	tecnica di stampa (carta salata)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (autore personale)	Anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	metà sec. XIX
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (autore personale)	Ictino
AUTA - Dati anagrafici	V secolo a. C.
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (autore personale)	Callicrate
AUTA - Dati anagrafici	V secolo a. C.
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

PDF - RESPONSABILITA'

PDFN - Nome scelto (autore personale)	Anonimo
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFD - Data	1860/ ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	carta salata
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	232
MISL - Larghezza	327
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	337
MISL - Larghezza	525

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sbiadimenti/ lacune/ depositi superficiali/ sporco/ macchie

DA - DATI ANALITICI

DSO - Indicazioni sull'oggetto	Il positivo è incollato su di un supporto secondario di cartoncino beige a grammatura pesante.
	Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie

NSC - Notizie storico-critiche

su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). La ripresa fotografica risulta molto preziosa dal punto di vista storico-documentario, oltre che da quello artistico, per la precocità della stampa, che mostra la facciata orientale secondaria del tempio di Atena Parthénos diruto, in cima all'Acropoli. L'immagine, databile al ventennio compreso tra il 1840 ed il 1860 per la tecnica di stampa impiegata, la carta salata, è riferibile al periodo in cui l'intera Acropoli ateniese fu oggetto degli studi e dei progetti di restauro di un'equipe tedesca guidata dall'architetto Leo von Klenze. Tra il 1833 ed il 1863 infatti, Klenze venne incaricato da Ludwig I di Baviera (il cui figlio Otto era stato incoronato re di Grecia dopo l'indipendenza dello stato dall'egemonia turca), di compiere una catalogazione del patrimonio archeologico ateniese, intraprendendo su questa base il restauro dell'Acropoli e un progetto per il palazzo reale. Il restauro, piuttosto grossolano per le insufficienti risorse economico-finanziarie, riuscì comunque a mettere in maggiore evidenza le forme ed i volumi dei monumenti dell'Acropoli, sepolti da millenarie sedimentazioni costruttive. Il fototipo è sicuramente posteriore al 1843, anno in cui viene smantellata la moschea ospitata all'interno del Partenone, di cui la ripresa non rivela traccia. L'ascesa al trono di Otto impresso alla politica espansionistica dei Wittelsbach di Baviera un corso estremamente ambizioso: il rinnovamento della capitale della Baviera, Monaco, si affiancava a quello della capitale della Grecia, in una fitta trama di rimandi reciproci, inscrivendosi in un'operazione unitaria che dovette coinvolgere al tempo stesso le due città. Alla luce di questo intreccio sarebbe interessante indagare ed approfondire il legame che pare esserci, soprattutto per saggiarne la reale consistenza, tra le immagini ateniesi e le -quasi contigue- riprese di Monaco, all'interno del Fondo Faccioli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254679

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
-----------------------------	---

FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dezzi Bardeschi C.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magalini C.
BIBD - Anno di edizione	2010
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Mengoli E.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.