

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366322
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE

### UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

### INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/236
INVD - Data di inventariazione	2011

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Monaco di Baviera - Architetture - Monumenti
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Monaco di Baviera - Loggiato della Ruhmeshalle - Altare della Fama - Al centro del monumento è posta la personificazione della Baviera

**SGL - TITOLO**

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Veduta della Ruhmeshalle a Monaco di Baviera
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

<b>LRA - Altra località/località estera</b>	Monaco di Baviera
<b>LRD - Data</b>	1853/ post

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1853
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validità</b>	ante

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi storica
<b>DTMS - Specifiche</b>	posteriore al completamento del monumento

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	riferimenti biografici
<b>DTMS - Specifiche</b>	arco cronologico di attività del fotografo

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnico-formale
<b>DTMS - Specifiche</b>	tecnica di stampa (carta salata)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Hanfstaengl, Franz Seraph
<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Photogr. art Atelier v. Fr. Hanfstaengl in Munchen
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1804/ 1877
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione responsabilità sul supporto secondario

**AUT - ALTRO AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	von Klenze, Leo
--	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1784/ 1864
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	von Schwanthaler, Ludwig Michael
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1802/ 1848
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Hanfstaengl, Franz Seraph
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Photogr. art Atelier v. Fr. Hanfstaengl in Munchen
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1804/ 1877
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Monaco di Baviera
<b>PDFD - Data</b>	1860/ ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione di responsabilità sul supporto secondario
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta salata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	215
<b>MISL - Larghezza</b>	273
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	357
<b>MISL - Larghezza</b>	472
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	viraggio all'oro
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune/ depositi superficiali/ sporco/ macchie/ graffi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	Tedesco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Photogr. art Atelier v. Fr. Hanfstaengl in Munchen
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il fototipo è incollato su di un supporto secondario di cartoncino beige a grammatura pesante, incorniciato da una sottile linea che corre lungo il perimetro della carta salata. I bordi della stampa sono arrotondati.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Il fototipo riprende la Ruhmeshalle di Monaco, l'altare bavarese della Fama, realizzata tra la fine degli anni Quaranta ed il 1853 dall'architetto Leo von Klenze (lo stesso ideatore del Walhalla di Ratisbona), per volere di Ludwig I di Baviera ad esaltazione del periodo di pace che fece seguito alla sconfitta di Napoleone a Lipsia. Il monumento, eretto nel giardino Theresienwiese, si compone di tre corpi organizzati a ferro di cavallo attorno alla statua-personificazione della Baviera compiuta dallo scultore Ludwig von Schwanthaler e completata già nel 1850. L'alto loggiato della Ruhmeshalle, chiaramente legato ad un complesso fenomeno di irredentismo germanico mirante a far divenire Monaco una nuova Atene sull'Isar, ospita i busti di circa duecento uomini illustri bavaresi, famosi nei diversi campi delle arti, scienze e della storia. L'ascesa al trono greco di Otto, figlio di Ludwig, impresse alla politica espansionistica dei Wittelsbach di Baviera un corso estremamente ambizioso: il rinnovamento della capitale, Monaco, si affiancava a quello della capitale della Grecia, Atene, in un fitta trama di rimandi reciproci, inscrivendosi in un'operazione unitaria che dovette coinvolgere al tempo stesso le due città. Alla luce di questo intreccio sarebbe interessante indagare ed approfondire il legame che pare esserci, soprattutto per saggiarne la reale consistenza, tra le immagini ateniesi e le -quasi contigue- riprese di Monaco, all'interno del Fondo Faccioli. La ripresa del monumento è stata eseguita dal famoso atelier di Franz Seraph Hanfstaengl, attivo a Monaco tra il 1853 ed il 1868, anno in cui Hanfstaengl lasciò la ditta nelle mani del figlio Edgard, che ne proseguì l'attività, perdendo però la specificità che era stata propria del padre e che l'aveva reso così celebre, la ritrattistica fotografica di</p>

personaggi noti. Ritroviamo infatti tra i contemporanei ripresi da Franz Seraph, lo stesso ideatore della Ruhmeshalle, Leo von Klenze, in un elegante e fiero ritratto del 1856, conservato nel Munchner Stadtmuseum di Monaco (cfr. Quintavalle C. A./ Maffioli M., Firenze 2003, figura a p. 128). La produzione della fototipo in esame non si discosta da quel giro d'anni, forse molto vicino alla data di completamento dell'altare stesso, il 1853, significativamente coincidente con l'apertura dell'atelier di Hanfstaengl. Del fotografo è presente poi, all'interno del Fondo Faccioli, un'altra stampa che riprende il Palazzo di vetro di Monaco, riferibile ai medesimi anni (NCTN 00366327).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254683

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254684
FTAT - Note	dettaglio dell'iscrizione

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Quintavalle C. A./ Maffioli M.**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBN - V., pp., nn.** p. 121-123**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Magalini C.**BIBD - Anno di edizione** 2010**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO****BSEX - Genere** bibliografia specifica**BSES - Tipo di supporto** risorsa elettronica con accesso remoto**BSEA - Autore/curatore dell'opera** Musée d'Orsay**BSET - Titolo dell'opera** Repertorio degli artisti**BSEL - Luogo di edizione** Parigi**BSEE - Editore/Produttore /Distributore** Musée d'Orsay**BSED - Anno di edizione** 2006**BSEC - Titolo del contributo /parte componente** Notice Artiste n° 29358/ Franz Hanfstaengl**BSEI - Indirizzo di rete** <http://www.musee-orsay.fr/it/espace-professionnels>**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Mengoli E.**FUR - Funzionario responsabile** Giudici C.