

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366325
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/239
INVD - Data di inventariazione	2011

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** Lovanio - Architetture - Palazzi**SGTD - Indicazioni sul soggetto** Lovanio - Hôtel de Ville - Facciata principale del palazzo, attualmente sede del Municipio cittadino, su Grote Markt (Piazza del Mercato Grande)**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito** Hôtel de Ville a Lovanio**SGLS - Specifiche titolo** del catalogatore**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRA - Altra località/località estera** Lovanio**LRD - Data** 1885/ ante**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1861**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1885**DTSL - Validità** ante**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** confronto**DTMS - Specifiche** confronto con positivo coevo del fotografo francese Joguet**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** riferimenti biografici**DTMS - Specifiche** arco cronologico di attività del fotografo**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** analisi tecnico-formale**DTMS - Specifiche** tecnica di stampa all'albume**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (autore personale)** Joguet**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1861-1885**AUFS - Riferimento all'autore** attr.**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** confronto**AUFK - Specifiche sull'attribuzione** con altro positivo dell'autore 08-00366324**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito gotico brabantino

ATBR - Riferimento all'intervento	architetto
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (autore personale)	Joguet
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1861-1885
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Lione
PDFD - Data	1885/ ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	confronto con altro positivo dell'autore 08-00366324
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	338
MISL - Larghezza	260
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	439
MISL - Larghezza	303
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ macchie/ adesioni/ lieve specchio d'argento/ sporco/ depositi superficiali
DA - DATI ANALITICI	
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Il positivo è incollato su di un supporto secondario, un cartoncino beige a grammatura pesante.
	Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie

NSC - Notizie storico-critiche

su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). All'interno del fondo il positivo in esame segue un'albumina compiuta dal francese Joguet, un'immagine del Municipio di Lione, la città dove fu attivo il fotografo tra il 1861 ed il 1885 (08-00366324). La similarità dei due fototipi, comparabili nella qualità della ripresa, nel formato affine e nella comune tipologia degli oggetti architettonici fotografati -Hôtel de Ville, ovvero sedi municipali- conduce verso una medesima paternità autoriale, attribuibile allo stesso Joguet. L'edificio di Lovanio, in stile gotico brabantino, venne compiuto da tre diversi architetti che si susseguirono alla guida del progetto, l'ultimo dei quali, Matthijs de Layens, avrebbe modificato di molto il l'originale prospetto, escludendo anche l'idea di costruire una torre civica come quella di Bruxelles, la cosiddetta torre 'inimitabile', che il primo architetto, Sulpitius Van Vorst, voleva eguagliare. Le statue, posizionate ad ornamento del primo ordine architettonico, vennero aggiunte con i restauri eseguiti nel XIX secolo, da collocare più precisamente tra il 1850 e il 1852, probabilmente compiuti in occasione della visita di Leopoldo I a Lovanio. La ripresa è eseguita da un punto frontale al secondo ordine del partito architettonico. Il decentramento - accentuato verso il basso - e/o la scarsa qualità dell'obbiettivo (con diaframma troppo aperto) provocano un sensibile degrado della nitidezza ai margini del fototipo nella direzione del decentramento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254687

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cristofori F./ Roversi G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 110

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	Musée d'Orsay
BSET - Titolo dell'opera	Repertorio degli artisti
BSEL - Luogo di edizione	Parigi
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Musée d'Orsay
BSED - Anno di edizione	2006
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Notice Artiste n° 22273/ Joguet
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.musee-orsay.fr/it/espace-professionnels

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Mengoli E.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.