

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366328
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/242
INVD - Data di inventariazione	2011

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** Parigi - Architetture - Palazzi - Musei - Collezioni d'arte**SGTD - Indicazioni sul soggetto** Perrault, Claude - Colonnato del palazzo del Louvre - Parigi - Facciata orientale del complesso museale su Rue de l'Amiral de Coligny**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito** Colonnato del Louvre a Parigi**SGLS - Specifiche titolo** del catalogatore**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRA - Altra località/località estera** Parigi**LRD - Data** 1890/ ante**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1855**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1890**DTSL - Validità** ante**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** analisi tecnico-formale**DTMS - Specifiche** tecnica di stampa all'albume**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (autore personale)** Anonimo**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** seconda metà sec. XIX**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** n.r. [non rilevabile]**AUT - ALTRO AUTORE****AUTN - Nome scelto (autore personale)** Perrault, Claude**AUTA - Dati anagrafici** 1613/ 1688**AUTR - Riferimento all'intervento** architetto**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE****PDF - RESPONSABILITA'****PDFN - Nome scelto (autore personale)** Anonimo**PDFA - Dati anagrafici**

/estremi cronologici	seconda metà sec. XIX
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFD - Data	1890/ ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	192
MISL - Larghezza	250

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	198
MISL - Larghezza	262

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi superficiali/ macchie/ graffi/ fori/ sporco

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	Francese
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	COLONNADE DU LOUVRE [ripassato a inchiostro]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	Francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: a destra dal basso verso l'alto
ISRI - Trascrizione	Colonnade de Louvre Paris 11. [sic]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	Francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto al centro
ISRI - Trascrizione	Paris - Louvre
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Il positivo è incollato su di un supporto secondario, un cartoncino beige a grammatura pesante.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). L'architetto Claude Perrault fu uno dei più alti rappresentanti della tradizione classicista secentesca francese, favorita da Colbert rispetto alla dominante corrente barocca. Summa esemplare di questa tendenza è la celebre facciata orientale del Louvre, detta la Colonnade, costruita fra il 1666 e il 1670. L'albumina riprende la lunga teoria di colonne binate che si affacciano su Rue de l'Amiral de Coligny, negli anni in cui ancora una ringhiera continua di ferro separava l'area verde di pertinenza del palazzo dal marciapiede e dalla strada carrozzabile, eliminata probabilmente nei primi decenni del Novecento.</p> <p>Un'immagine del fotografo Edouard Denis Baltus degli anni 1855 /1857, che ritrae ortogonalmente il solo frontone d'ingresso della Colonnade, mostra a quell'altezza un'interruzione nella cancellata per permettere l'accesso diretto al palazzo: la soluzione non è visibile nel fototipo in esame, probabilmente successivo alla modifica apportata nella ringhiera (cfr. segnalazione indicata in Bibliografia su supporto elettronico).Le indicazioni didascaliche riportate sia sul positivo sia sul supporto secondario -quest'ultima iscrizione è corredata da un numero identificativo di accompagnamento, un probabile inventario-sono le stesse dell'immagine successiva raffigurante la Madeleine parigina (NCTN 000366329), conseguenza per cui entrambi i fototipi, di uguale formato 20x25, sono riconducibili al medesimo autore anonimo.Si segnala l'errata trascrizione del soggetto, piuttosto curiosa, manoscritta ad inchiostro sul recto del supporto secondario.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254690

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gargiani R.
BIBD - Anno di edizione	1998

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magalini C.
BIBD - Anno di edizione	2010

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	Artvalue
BSET - Titolo dell'opera	INDIRIZZO INTERO http://www.artvalue.com/auctionresult--baldus-edouard-denis-1813-1882-colonnade-du-louvre-paris-2386096.htm
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Artvalue
BSED - Anno di edizione	2009
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Lot 22 - BALDUS Edouard Denis, 1813-1882 (France)
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.artvalue.com/auctionresult--baldus

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Mengoli E.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.