

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | F |
| LIR - Livello di ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00366354 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|----------------|
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCN - Denominazione attuale | Pinacoteca Nazionale |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| LDCU - Indirizzo | via Belle Arti, 56 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

| | |
|--------------|----------------|
| UBFP - Fondo | Fondo Faccioli |
|--------------|----------------|

INV - INVENTARIO

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| INVN - Numero di inventario generale | 31875/268 |
| INVD - Data di inventariazione | 2011 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|--|---|
| SGTI - Identificazione | Bologna - Monumenti sepolcrali |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Arche sepolcrali di Odofredo Denari e degli Accursii - Bologna - Chiesa di S. Francesco - Cortile dell'abside |

SGL - TITOLO

| | |
|---------------------------------|--|
| SGLT - Titolo proprio | Bologna - Monumenti d'Odofredo ed Accursio |
| SGLS - Specifiche titolo | dell'autore, stampato nell'immagine |

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

| | |
|-------------------------|----------------|
| LRCR - Regione | Emilia Romagna |
| LRCP - Provincia | BO |
| LRCC - Comune | Bologna |
| LRD - Data | 1891/ post |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | XIX/ XX |
|----------------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1891 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1907 |
| DTSL - Validità | ante |

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|---|
| DTMM - Motivazione | analisi storica |
| DTMS - Specifiche | posteriore al completamento dei restauri 1891 |

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|--|
| DTMM - Motivazione | riferimenti biografici |
| DTMS - Specifiche | arco cronologico di attività del fotografo |

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| DTMM - Motivazione | analisi tecnico-formale |
| DTMS - Specifiche | tecnica di stampa all'albume |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

| | |
|---|--|
| AUFN - Nome scelto (autore personale) | Poppi, Pietro |
| AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | Fot. dell'Emilia, Bologna |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1833/ 1914 |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | indicazione responsabilità sul supporto primario |

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**PDF - RESPONSABILITA'**

| | |
|---|--|
| PDFN - Nome scelto (autore personale) | Poppi, Pietro |
| PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | Fot. dell'Emilia Bologna |
| PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1833/ 1914 |
| PDFR - Riferimento al ruolo | editore |
| PDFD - Data | 1907/ ante |
| PDFM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| PDFK - Specifiche sull'attribuzione | indicazione di responsabilità nella fascetta didascalica |

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE**

| | |
|--|---|
| ROFF - Stadio opera | positivo |
| ROFO - Opera iniziale /finale | negativo |
| ROFD - Datazione opera iniziale/finale | 1888/ ante ? |
| ROFM | documentazione |
| ROFC - Collocazione opera iniziale/finale | 08/ BO/ Bologna/ Collezione d'Arte e di Storia della Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna |
| ROFI - Inventario opera iniziale/finale | 466 (Poppi 3456) |

MT - DATI TECNICI

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| MTX - Indicazione di colore | B/ N |
| MTC - Materia e tecnica | albumina/ carta |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 200 |
| MISL - Larghezza | 255 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | graffi/ lieve specchio d'argento/ pieghe/ depositi superficiali |

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | fotografica |

| | |
|--|---|
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: recto: in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | 3456. Bologna. Monumenti d'Odofredo ed Accursio. Fot. dell'Emilia. Bologna |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | inventariale |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: verso: in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 3456 |
| DSO - Indicazioni sull'oggetto | L'albumina, priva di supporto secondario, risulta lievemente imbarcata ed è conservata all'interno di una busta di polipropilene trasparente, a sua volta contenuta all'interno di una busta gialla (iscrizione esterna a matita "Bologna/ (mengoni)). |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Nel Cristofori Roversi 1980 si rileva una incongruenza cronologica che riguarda l'inventario 3456 riferito ad una immagine Poppi delle tombe di Odofredo e degli Accursii situate davanti all'abside di S. Francesco. Nel catalogo del fotografo edito nel 1888 è già presente l'indicazione inventariale corredata dalla didascalia "Monumento d'Odofredo, sec. XIII", dunque precedente ai celebri restauri del Rubbiani. La matrice negativa, conservata presso l'archivio fotografico della Fondazione Carisbo, e la stessa stampa Faccioli mostrano una situazione ben diversa: il restauro è già avvenuto all'epoca della ripresa, per cui il negativo dovrebbe collocarsi temporalmente oltre il 1891, al termine dei lavori. La discrepanza temporale può essere giustificata proponendo una sostituzione dei negativi dovuta allo stesso Poppi: il fotografo successivamente il restauro potrebbe aver compiuto una ripresa del nuovo assetto, riutilizzando il precedente numero di catalogo ed eliminando la vecchia ripresa non più commerciabile davanti ad una situazione così mutata. Inoltre, nel catalogo del 1888, il fototipo reca infatti una titolazione troppo particolaristica per essere estesa alla nuova ripresa: viene nominata solo l'arca di Odofredo. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Mattioli Luigi |
| ACQD - Data acquisizione | 1917 |
| ACQL - Luogo acquisizione | BO/ Bologna |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |

| | |
|--|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO |
| CDGI - Indirizzo | Via Belle Arti, 56 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAEBO254723 |
| FNT - FONTI ARCHIVISTICHE | |
| FNTT - Denominazione | Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931 |
| FNTD - Data | 1917-1918 |
| FNTF - Foglio/Carta | pratiche n. 31, n. 43 |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca |
| FNTS - Posizione | 9 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cristofori F./ Roversi G. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 110, 238, 454 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 390 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Magalini C. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome compilatore | Mengoli E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giudici C. |