

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | F |
| LIR - Livello di ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00366360 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|----------------|
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCN - Denominazione attuale | Pinacoteca Nazionale |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| LDCU - Indirizzo | via Belle Arti, 56 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

| | |
|--------------|----------------|
| UBFP - Fondo | Fondo Faccioli |
|--------------|----------------|

INV - INVENTARIO

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| INVN - Numero di inventario generale | 31875/274 |
| INVD - Data di inventariazione | 2011 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Storie di Cristo e di S. Francesco - Pitture murali |
|-------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Francesco da Rimini - Storie di Cristo e di S. Francesco - Affreschi del refettorio vecchio della chiesa di S. Francesco a Bologna - Visione d'insieme, precedente all'intervento di stacco del 1881 |
|--|--|

SGL - TITOLO

| | |
|---------------------------------|--|
| SGLA - Titolo attribuito | Affreschi del refettorio vecchio in S. Francesco a Bologna, prima dello stacco |
|---------------------------------|--|

| | |
|---------------------------------|------------------|
| SGLS - Specifiche titolo | del catalogatore |
|---------------------------------|------------------|

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

| | |
|-----------------------|----------------|
| LRCR - Regione | Emilia Romagna |
|-----------------------|----------------|

| | |
|-------------------------|----|
| LRCP - Provincia | BO |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| LRCC - Comune | Bologna |
|----------------------|---------|

| | |
|-------------------|------|
| LRD - Data | 1874 |
|-------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|-----|
| DTZG - Secolo | XIX |
|----------------------|-----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1874 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|-----|
| DTSV - Validità | ca. |
|------------------------|-----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1874 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|-----|
| DTSL - Validità | ca. |
|------------------------|-----|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|----------------|
| DTMM - Motivazione | documentazione |
|---------------------------|----------------|

| | |
|--------------------------|--|
| DTMS - Specifiche | Archivio dell'Accademia di Belle Arti di Bologna |
|--------------------------|--|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|-----------------|
| DTMM - Motivazione | analisi storica |
|---------------------------|-----------------|

| | |
|--------------------------|---|
| DTMS - Specifiche | precedente allo stacco degli affreschi 1881 |
|--------------------------|---|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| DTMM - Motivazione | analisi tecnico-formale |
|---------------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| DTMS - Specifiche | tecnica di stampa all'albume |
|--------------------------|------------------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

| | |
|--|----------------|
| AUFN - Nome scelto (autore personale) | Anriot, Emilio |
|--|----------------|

| | |
|--|-----------------|
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1826/ post 1869 |
|--|-----------------|

| | |
|--------------------------------------|-------|
| AUFS - Riferimento all'autore | attr. |
|--------------------------------------|-------|

| | |
|--|----------------------|
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
|--|----------------------|

| | |
|---|----------------|
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|---|----------------|

| | |
|--------------------------|--|
| AUFK - Specifiche | |
|--------------------------|--|

| | |
|--|--|
| sull'attribuzione | Archivio Accademia di Belle Arti di Bologna |
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto (autore personale) | Francesco da Rimini |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1333 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | B/ N |
| MTC - Materia e tecnica | albumina/ carta |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 232 |
| MISL - Larghezza | 199 |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto secondario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 502 |
| MISL - Larghezza | 338 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | lieve specchio d'argento/ sbiadimento parziale del supporto secondario dovuto alla luce/ fori/ graffi/ depositi superficiali |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2011 |
| RSTE - Ente responsabile | SBSAE BO |
| RSTN - Nome dell'operatore | Tonelli E. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DSO - Indicazioni sull'oggetto | Dopo l'intervento di pulitura, l'albumina è stata inserita all'interno di un passpartout di cartoncino conservazione per l'esposizione alla mostra. |
| | Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie |

NSC - Notizie storico-critiche

su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Fondamentale per la ricostruzione delle complesse vicende storiche degli affreschi del refettorio vecchio di S. Francesco, il fototipo Faccioli, o meglio una identica versione della stampa, venne pubblicata da Albert Brach nel volume "Giotto's Schule in der Romagna" del 1902, come unica testimonianza visiva precedente all'intervento di stacco delle pitture del 1881. La serie Faccioli comprende ben cinque riprese della parete del refettorio: una complessiva che mostra interamente i tre registri pittorici, la stessa di Brach, e altre quattro che riprendono alcune delle scene in cui è partita la decorazione. Attraverso un riscontro con i documenti d'archivio dell'Accademia di Belle Arti, da una lettera di Michelangelo Gualandi rivolta all'istituzione, è emersa la notizia di un sopralluogo compiuto dal fotografo parigino Emilio Anriot (chiamato "Henriot") nel 1874 per riprendere gli affreschi, già in pessime condizioni per l'utilizzo del refettorio ad uso, prima di dogana, poi di salara, come magazzino di stivaggio del sale (la salsedine e la nitro provocarono la polverizzazione parziale della pellicola pittorica). Nonostante il fotografo a queste date avesse già lasciato Bologna per Roma (1869), è ipotizzabile un rientro temporaneo per questo importante lavoro, anche se non appurabile con certezza documentaria. Il riferimento ritrovato nei carteggi dell'archivio accademico è collegabile ad altro un sopralluogo, di cui sempre troviamo notizia nei documenti, avvenuto nell'agosto del 1874 (il medesimo anno delle fotografie francescane): la ripresa di una antica pittura murale nella chiesa di S. Domenico, per la quale era stata richiesta una perizia a Faccioli (NCTN 00366361). Affiancando i diversi fototipi si nota un'affinità stilistica, oltre ad una contiguità fisica, che non può essere frutto del caso, ma riconducibile alla medesima paternità autoriale. L'immagine dell'intero complesso pittorico mostra anche una ruota fissata al soffitto, probabilmente una carrucola funzionale al carico/scarico di sacchi di sale. Dopo la pulitura, il fototipo è stato esposto alla mostra "Archivi fotografici delle Soprintendenze (per exempla)", allestita dal 23 settembre al 23 ottobre 2011 a cura di Corinna Giudici, nella sede di Palazzo Pepoli Campogrande.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Mattioli Luigi |
| ACQD - Data acquisizione | 1917 |
| ACQL - Luogo acquisizione | BO/ Bologna |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO |
| CDGI - Indirizzo | Via Belle Arti, 56 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

| | |
|---------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAEBO254733 |
| FNT - FONTI ARCHIVISTICHE | |
| FNTA - Autore | Gualandi M. |
| FNTT - Denominazione | Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931 |
| FNTD - Data | 1917-1918 |
| FNTF - Foglio/Carta | pratiche n. 31, n. 43 |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca |
| FNTS - Posizione | 9 |
| FNT - FONTI ARCHIVISTICHE | |
| FNTT - Denominazione | Tit III, "Varietà, doni certificati e fotografie di s. Francesco in Bologna" |
| FNTD - Data | 1874 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio dell'Accademia di Belle Arti di Bologna |
| FNTS - Posizione | n° 23 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Brach A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1902 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | D'Amico R./ Grandi R./ Medica M. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 65-71, 73-75 |
| BIBI - V., tavv., figg. | figura a p. 66 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 390 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bentini J./ Cammarota G.P./ Scaglietti Kelescian D. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 56-61 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Magalini C. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Archivi fotografici delle Soprintendenze (per exempla) |
| MSTL - Luogo | Bologna |
| MSTD - Data | 2011 |

| | |
|---|----------------------------|
| MSTO - Ente/Istituto organizzatore | SBSAE BO |
| MSTS - Sede espositiva | Palazzo Pepoli Campogrande |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome compilatore | Mengoli E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giudici C. |