

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366360
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/274
INVD - Data di inventariazione	2011

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Storie di Cristo e di S. Francesco - Pitture murali
-------------------------------	---

SGTD - Indicazioni sul soggetto	Francesco da Rimini - Storie di Cristo e di S. Francesco - Affreschi del refettorio vecchio della chiesa di S. Francesco a Bologna - Visione d'insieme, precedente all'intervento di stacco del 1881
--	--

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Affreschi del refettorio vecchio in S. Francesco a Bologna, prima dello stacco
---------------------------------	--

SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
---------------------------------	------------------

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCR - Regione	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

LRCP - Provincia	BO
-------------------------	----

LRCC - Comune	Bologna
----------------------	---------

LRD - Data	1874
-------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1874
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1874
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	documentazione
---------------------------	----------------

DTMS - Specifiche	Archivio dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
--------------------------	--

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi storica
---------------------------	-----------------

DTMS - Specifiche	precedente allo stacco degli affreschi 1881
--------------------------	---

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
---------------------------	-------------------------

DTMS - Specifiche	tecnica di stampa all'albume
--------------------------	------------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (autore personale)	Anriot, Emilio
--	----------------

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1826/ post 1869
--	-----------------

AUFS - Riferimento all'autore	attr.
--------------------------------------	-------

AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
--	----------------------

AUFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUFK - Specifiche	
--------------------------	--

sull'attribuzione	Archivio Accademia di Belle Arti di Bologna
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (autore personale)	Francesco da Rimini
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1333
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	232
MISL - Larghezza	199
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	502
MISL - Larghezza	338
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lieve specchio d'argento/ sbiadimento parziale del supporto secondario dovuto alla luce/ fori/ graffi/ depositi superficiali
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2011
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	Tonelli E.
DA - DATI ANALITICI	
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Dopo l'intervento di pulitura, l'albumina è stata inserita all'interno di un passpartout di cartoncino conservazione per l'esposizione alla mostra.
	Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie

NSC - Notizie storico-critiche

su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Fondamentale per la ricostruzione delle complesse vicende storiche degli affreschi del refettorio vecchio di S. Francesco, il fototipo Faccioli, o meglio una identica versione della stampa, venne pubblicata da Albert Brach nel volume "Giotto's Schule in der Romagna" del 1902, come unica testimonianza visiva precedente all'intervento di stacco delle pitture del 1881. La serie Faccioli comprende ben cinque riprese della parete del refettorio: una complessiva che mostra interamente i tre registri pittorici, la stessa di Brach, e altre quattro che riprendono alcune delle scene in cui è partita la decorazione. Attraverso un riscontro con i documenti d'archivio dell'Accademia di Belle Arti, da una lettera di Michelangelo Gualandi rivolta all'istituzione, è emersa la notizia di un sopralluogo compiuto dal fotografo parigino Emilio Anriot (chiamato "Henriot") nel 1874 per riprendere gli affreschi, già in pessime condizioni per l'utilizzo del refettorio ad uso, prima di dogana, poi di salara, come magazzino di stivaggio del sale (la salsedine e la nitro provocarono la polverizzazione parziale della pellicola pittorica). Nonostante il fotografo a queste date avesse già lasciato Bologna per Roma (1869), è ipotizzabile un rientro temporaneo per questo importante lavoro, anche se non appurabile con certezza documentaria. Il riferimento ritrovato nei carteggi dell'archivio accademico è collegabile ad altro un sopralluogo, di cui sempre troviamo notizia nei documenti, avvenuto nell'agosto del 1874 (il medesimo anno delle fotografie francescane): la ripresa di una antica pittura murale nella chiesa di S. Domenico, per la quale era stata richiesta una perizia a Faccioli (NCTN 00366361). Affiancando i diversi fototipi si nota un'affinità stilistica, oltre ad una contiguità fisica, che non può essere frutto del caso, ma riconducibile alla medesima paternità autoriale. L'immagine dell'intero complesso pittorico mostra anche una ruota fissata al soffitto, probabilmente una carrucola funzionale al carico/scarico di sacchi di sale. Dopo la pulitura, il fototipo è stato esposto alla mostra "Archivi fotografici delle Soprintendenze (per exempla)", allestita dal 23 settembre al 23 ottobre 2011 a cura di Corinna Giudici, nella sede di Palazzo Pepoli Campogrande.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254733
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTA - Autore	Gualandi M.
FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTT - Denominazione	Tit III, "Varietà, doni certificati e fotografie di s. Francesco in Bologna"
FNTD - Data	1874
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
FNTS - Posizione	n° 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brach A.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Amico R./ Grandi R./ Medica M. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-71, 73-75
BIBI - V., tavv., figg.	figura a p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bentini J./ Cammarota G.P./ Scaglietti Kelescian D. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magalini C.
BIBD - Anno di edizione	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Archivi fotografici delle Soprintendenze (per exempla)
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2011

MSTO - Ente/Istituto organizzatore	SBSAE BO
MSTS - Sede espositiva	Palazzo Pepoli Campogrande
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Mengoli E.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.