

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366361
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/275
INVD - Data di inventariazione	2011

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** Madonna col Bambino - Pitture murali**SGTD - Indicazioni sul soggetto** Scuola bolognese della seconda metà XIV - Madonna in trono col Bambino circondata da Santi e donatori - Bologna - Chiesa di S. Domenico - 1377**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito** Madonna col Bambino in trono - Chiesa di S. Domenico - Bologna**SGLS - Specifiche titolo** del catalogatore**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCR - Regione** Emilia Romagna**LRCP - Provincia** BO**LRCC - Comune** Bologna**LRD - Data** 1874**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1874**DTSF - A** 1874**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** documentazione**DTMS - Specifiche** Archivio Accademia di Belle Arti di Bologna**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** bibliografia**DTMS - Specifiche** Zucchini G. 1936**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** analisi tecnico-formale**DTMS - Specifiche** tecnica di stampa all'albume**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (autore personale)** Anonimo**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** seconda metà sec. XIX**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** n.r. [non rilevabile]**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** scuola bolognese**ATBR - Riferimento all'intervento** pittore**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**

PDF - RESPONSABILITA'

PDFN - Nome scelto (autore personale)	Anonimo
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	seconda metà sec. XIX
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFD - Data	1874
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	243
MISL - Larghezza	185

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	338

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	fori/ foxing/ sporco/ depositi superficiali/ macchie/ sbiadimento parziale del supporto secondario dovuto alla luce

DA - DATI ANALITICI

DSO - Indicazioni sull'oggetto	Il supporto secondario mostra negli angoli in alto traccia evidente di una passata affissione tramite puntine.
	Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). In un articolo edito il 22 novembre del 1936 sul Resto del Carlino, Guido Zucchini riporta la notizia del ritrovamento di una antica pittura murale del 1377, originariamente posta sul muro del dormitorio inferiore del convento di S. Domenico a Bologna, già in antico staccata a massello dalla parete che l'ospitava. Anche nell'archivio

NSC - Notizie storico-critiche

dell'Accademia di Belle Arti si trovano riscontri documentari riferiti al dipinto, quando nel 1874 il Genio Militare richiese l'autorizzazione sia all'Accademia sia alla Deputazione di Storia Patria per la demolizione della cosiddetta cella di S. Domenico, stanza dove era ricoverato l'affresco. "I due consessi cittadini furono interpellati nell'agosto del 1874 prima che iniziassero i lavori progettati dal Genio Militare. Risposero per la Deputazione di Storia Patria, Raffaele Faccioli e i pittori G. Cesare Ferrari e Antonio Muzzi": le parole di Zucchini ci informano del motivo per cui ora l'albumina, risalente con certezza al sopralluogo di quell'agosto, è conservata all'interno del fondo Faccioli. L'ingegnere diede il proprio assenso per la demolizione della cella, descrivendo la pittura murale come di molto pregio, anche se ritoccata ad olio. La notizia, riscontrata anche nei carteggi dell'archivio accademico, è collegabile ad altro un sopralluogo, di cui sempre troviamo riferimento nei documenti, avvenuto ugualmente nel 1874: le riprese degli affreschi in S. Francesco prima dello stacco, richieste al fotografo parigino Emilio Anriot (NCTN da 00366360 a 00366365). Affiancando i diversi fototipi si nota un'affinità stilistica, oltre ad una contiguità fisica, che non può essere frutto del caso, ma riconducibile alla medesima paternità autoriale. Il decentramento (basculaggio) della ripresa potrebbe giustificare l'eccessivo allungamento verticale delle proporzioni nella pittura, che non rispecchiano i rapporti e le dimensioni reali. Il banco ottico, probabilmente per motivi di spazio, non poté essere posto ortogonale all'affresco creando questa deformazione visiva nella ripresa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254734

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Tit III, "Varietà, doni certificati e fotografie di s. Francesco in Bologna"
FNTD - Data	1874
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zucchini G.
BIBD - Anno di edizione	1936

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magalini C.
BIBD - Anno di edizione	2010

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Mengoli E.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.