

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366370
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE

### UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

### INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/284
INVD - Data di inventariazione	2011

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	2
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Sculture - Rilievi
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Calco e matrice di un rilievo in stucco decorato con ornato fitomorfo
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attributo</b>	Rilievo in stucco
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRD - Data</b>	1890/ ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1890
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnico-formale
<b>DTMS - Specifiche</b>	tecnica di stampa all'albume
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Anonimo
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	seconda metà sec. XIX
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	n.r. [non rilevabile]
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITÀ</b>	
<b>PDFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Anonimo
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	seconda metà sec. XIX
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFD - Data</b>	1890/ ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	n.r. [non rilevabile]
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	albumina/carta
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISO - Tipo misure</b>	immagine di sinistra
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	287
<b>MISL - Larghezza</b>	173
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	immagine di destra
<b>MISA - Altezza</b>	291
<b>MISL - Larghezza</b>	192
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	345
<b>MISL - Larghezza</b>	461
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	adesioni/ strappi/ foxing/ graffi/ specchio d'argento/ lacune/ fori/ macchie/ sporco/ depositi superficiali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le due albumine sono incollate sovrapposte -l'una sull'altra- di pochi millimetri in modo da ricreare, specularmente, il rilievo simmetrico, nonostante siano la matrice con il relativo calco.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). I due fototipi affrontati in maniera speculare, riprendono una matrice con il relativo calco di un rilievo in gesso, probabilmente utilizzati come materiale didattico dallo stesso Faccioli per le esercitazioni figurative di ornato dei propri allievi della scuola del Regio istituto tecnico superiore Pier Crescenzi, nel quale l'ingegnere insegnava Disegno. Faccioli sarà poi successivamente nel 1885, promotore e fondatore della Scuola professionale per le arti decorative di Bologna, che prevedeva una formazione per gli studenti eminentemente pratica: le immagini protrebbero essere dunque funzionali a tali insegnamenti. La nuova struttura prevedeva durante i "primi corsi, istituiti al fine di coltivare le abilità in campo decorativo [...] il disegno degli elementi di ornato", naturalmente copiato da calchi in gesso, appartenenti alla</p>

scuola da cui nascerà il futuro Istituto Statale d'Arte (da Simonetta Nicolini, "Il museo mancato: nota sulle raccolte dell'Istituto Statale d'Arte di Bologna", in Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica, n° 6, 2007, pp. 187-194). Il primo direttore dell'istituzione, oltre ad essere professore, fu proprio Faccioli e l'albumina in esame potrebbe inscriversi all'interno di quella esperienza lavorativa partita alla metà degli anni Ottanta. E' presente un'analoghi rilievo all'interno del fondo (NCTN 00366371).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Mattioli Luigi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1917
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Belle Arti, 56

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO254744

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTT - Denominazione</b>	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
<b>FNTD - Data</b>	1917-1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pratiche n. 31, n. 43
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
<b>FNTS - Posizione</b>	9

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 390

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Nicolini S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magalini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Mengoli E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.