

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366375
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE

### UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

### INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/289
INVD - Data di inventariazione	2011

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna con il Bambino in gloria - Dipinti
<b>S GTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Perugino o Pietro di Cristoforo Vannucci - Madonna col Bambino in gloria e i Santi Giovanni Evangelista, Apollonia, Caterina d'Alessandria e Michele Arcangelo - Bologna - Pinacoteca Nazionale
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>S GLT - Titolo proprio</b>	Perugino n. 1446 + 1524 - La Vergine in gloria e Santi - Bologna
<b>S GLS - Specifiche titolo</b>	dell'autore, stampato nell'immagine
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRD - Data</b>	1868-1869
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1868
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1869
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi storica
<b>DTMS - Specifiche</b>	attività del fotografo nell'atelier veneziano di piazza S. Marco N.° 77 e 78 bis
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Naya, Carlo
<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Fotografia dall'originale di C. Naya - Venezia Piazza S. Marco N° 77 e 78 bis
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1816/ 1882
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione responsabilità sul supporto primario
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione responsabilità sul supporto secondario
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	Perugino
<b>AUTI - Indicazione del nome</b>	Perugino n. 1446 + 1524

**AUTA - Dati anagrafici** 1450 ca./ 1523

**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione

## PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

### PDF - RESPONSABILITÀ'

**PDFN - Nome scelto (autore personale)** Naya, Carlo

**PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** Fotografia dall'originale di C. Naya - Venezia Piazza S. Marco N° 77 e 78 bis

**PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1816/ 1882

**PDFR - Riferimento al ruolo** editore

**PDFL - Luogo** Venezia

**PDFD - Data** 1869/ ante

**PDFM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione

**PDFK - Specifiche sull'attribuzione** indicazione di responsabilità: sul supporto secondario/ a stampa fotografica sul positivo/ nella fascetta didascalica

## MT - DATI TECNICI

**MTX - Indicazione di colore** B/ N

**MTC - Materia e tecnica** albumina/carta

### MIS - MISURE

**MISO - Tipo misure** supporto primario

**MISU - Unità di misura** mm

**MISA - Altezza** 344

**MISL - Larghezza** 267

### MIS - MISURE

**MISO - Tipo misure** supporto secondario

**MISU - Unità di misura** mm

**MISA - Altezza** 463

**MISL - Larghezza** 352

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** lieve specchio d'argento/ tracce di inchiostro azzurro/graffi/ depositi superficiali/ macchie/ sporco

## DA - DATI ANALITICI

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità

**ISRS - Tecnica di scrittura** fotografica

**ISRP - Posizione** sul supporto primario: recto: in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

C.° Naya, 1006

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	fotografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 1006. PERUGINO n. 1446 + 1524. - La Vergine in gloria e Santi - Bologna.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fotografia dall'originale di C. NAYA/ Riproduzione riservata Venezia Piazza S.Marco N° 77 e 78 bis

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1 [...]

Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Dalla scheda autore on-line del SIRPAC, dedicata a Carlo Naya, si apprende la notizia che l'atelier veneziano del fotografo di piazza S. Marco N.° 77 e 78 bis, in angolo con le Procuratie Vecchie, venne inaugurato il 31 agosto del 1868, per restare attivo sino all'anno successivo. Infatti dopo il 1869 il negozio si ampliò ai civici 75, 76, 77, 78, 79 bis, giungendo sotto il Palazzo Ducale, dove rimase fino alla morte dello stesso Naya, avvenuta nel 1882. Sul supporto secondario del fototipo in esame è stampato l'indirizzo di piazza S. Marco 77 e 78 bis, iscrizione che permette di circoscrivere la datazione della stampa al biennio '68/'69. Attualmente, le lastre negative dell'atelier di Naya sono conservate presso l'archivio storico Böhm-Naya a Venezia.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Mattioli Luigi

**ACQD - Data acquisizione**

1917

**ACQL - Luogo acquisizione**

BO/ Bologna

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO

**CDGI - Indirizzo**

Via Belle Arti, 56

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - FOTOGRAFIE**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAEBO254752

##### **FTA - FOTOGRAFIE**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAEBO254753

**FTAT - Note**

indicazione di responsabilità sul supporto secondario

##### **FTA - FOTOGRAFIE**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAEBO254754

**FTAT - Note**

dettaglio della fascetta didascalica

#### **FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

**FNTT - Denominazione**

Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931

**FNTD - Data**

1917-1918

**FNTF - Foglio/Carta**

pratiche n. 31, n. 43

**FNTN - Nome archivio**

Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca

**FNTS - Posizione**

9

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Becchetti P.

**BIBD - Anno di edizione**

1978

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 30, 36

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)

**BIBD - Anno di edizione**

2001

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 390

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bentini J./ Cammarota G.P./ Scaglietti Kelescian D. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 340-344
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 147
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magalini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	SIRPAC
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Sistema Informativo Regionale del Patrimonio Culturale indirizzo completo: <a href="http://217.12.180.10/catalogazione/search/SchedaDetail.aspx?TSK=FOTOGRAFO&amp;ID=617">http://217.12.180.10/catalogazione/search/SchedaDetail.aspx?TSK=FOTOGRAFO&amp;ID=617</a>
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	SIRPAC
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2005
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Altamura I.
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Scheda Autore Fotografo Naya, Carlo
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://217.12.180.10/catalogazione/search">http://217.12.180.10/catalogazione/search</a>
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Mengoli E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.