

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366381
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
UB - UBICAZIONE	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero di inventario generale	31875/295
INVD - Data di inventariazione	2011
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Zona archeologica - Architettura romana
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Roma - Foro romano - Colosseo con la fonte della Meta Sudans, ripresi dalle pendici del Palatino

**SGL - TITOLO**

<b>SGLA - Titolo attributo</b>	Veduta del Colosseo e della Meta Sudans a Roma
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCR - Regione</b>	Lazio
<b>LRCP - Provincia</b>	RM
<b>LRCC - Comune</b>	Roma
<b>LRD - Data</b>	1850-1860

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	confronto
<b>DTMS - Specifiche</b>	confronto con positivi coevi del circolo del Caffè Greco

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnico-formale
<b>DTMS - Specifiche</b>	tecnica di stampa all'album

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Anonimo
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	metà sec. XIX
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	n.r. [non rilevabile]

**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE****PDF - RESPONSABILITÀ**

<b>PDFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Anonimo
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	metà sec. XIX
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore

<b>PDFD - Data</b>	1850-1860
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	n.r. [non rilevabile]
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	albumina/ carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	270
<b>MISL - Larghezza</b>	375
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	377
<b>MISL - Larghezza</b>	480
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	fori/ adesioni/ macchie/ lacune/ strappi/ graffi/ depositi superficiali/ sporco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mandato N./ GOVERNO PONTIFICO./ AMMINISTRAZIONE PARROCCHIALE/ DI SANTA MARIA DELLA BARICELLA./ Il Camerlengo Sig./ si compiacerà pagare al/ la Somma di romani Scudi/ Baricella li 18/ PER L'AMMINISTRAZIONE SUDETTOA/ Arciprete Presidente./ Segretario./ Computista./ Il 18/ Mi è stata pagata la suddetta Somma di romani Scudi [riportato 4 volte, non sempre integralmente]
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il supporto secondario è un foglio di riutilizzo, sul cui verso sono stampate delle ricevute in bianco da compilare per i mandati del Governo Pontificio all'Amministrazione parrocchiale di S. Maria della Baricella, evidentemente usato come supporto per incollare il positivo.
	Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone,

**NSC - Notizie storico-critiche**

624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). La veduta del Colosseo dal colle del Palatino, con la ripresa della fontana della Meta Sudans, è confrontabile con un positivo compiuto dal fotografo romano Tommaso Cuccioni databile al 1858. Il punto di osservazione scelto risulta tra i più utilizzati dai fotografi che lavorano a Roma negli anni Cinquanta dell'Ottocento, fra i quali ritroviamo lo stesso Cuccioni, Giacomo Caneva, James Anderson e Frédéric Flachéron, alcuni membri del circolo dei pittori-fotografi del Caffè Greco; anche se l'immagine non riporta alcun dato autoriale riferibile ai nomi citati, è possibile riferire l'albumina oltre che al medesimo periodo anche alla medesima temperie culturale (cfr. Roma 1840-1870 a cura di Borghini G./ Callegari P./ Nista L., Modena 2008). I resti della fontana flavia vennero demoliti tra il 1933 ed il 1936, assieme a quelli della base del Colosso di Nerone, durante i lavori per la costruzione di via dell'Impero -l'attuale via dei Fori Imperiali- voluta da Mussolini. All'interno del fondo esistono diverse immagini che documentano le antichità romane più celebri, testimonianze dei molteplici interessi storico-archeologici e naturalmente architettonici di Raffaele Faccioli.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Mattioli Luigi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1917
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Belle Arti, 56

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO254760

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTT - Denominazione</b>	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
<b>FNTD - Data</b>	1917-1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pratiche n. 31, n. 43
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
<b>FNTS - Posizione</b>	9

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)

**BIBD - Anno di edizione**

2001

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 390

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Cartier-Bresson A./ Margiotta A. (a cura di)

**BIBD - Anno di edizione**

2003

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 67

**BIBI - V., tavv., figg.**

f. I.2

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Borghini G./ Callegari P./ Nista L. (a cura di)

**BIBD - Anno di edizione**

2004

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 77

**BIBI - V., tavv., figg.**

f. 1

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Magalini C.

**BIBD - Anno di edizione**

2010

**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO****BSEX - Genere**

bibliografia di confronto

**BSES - Tipo di supporto**

risorsa elettronica con accesso remoto

**BSET - Titolo dell'opera**INDIRIZZO INTERO [http://it.wikipedia.org/wiki/File:Tommaso\\_Cuccioni\\_Colosseo\\_1858.jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/File:Tommaso_Cuccioni_Colosseo_1858.jpg)**BSEI - Indirizzo di rete**[http://it.wikipedia.org/wiki/File:Tommaso\\_Cuccioni\\_Colosseo\\_1858.jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/File:Tommaso_Cuccioni_Colosseo_1858.jpg)**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome compilatore**

Mengoli E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Giudici C.