

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366383
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/297
INVD - Data di inventariazione	2011

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Firenze - Architetture - Vedute - Palazzi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Firenze - Palazzo Vecchio - Veduta di Piazza della Signoria - La statua del David risulta ingabbiata da una struttura lignea

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attributo	Palazzo Vecchio a Firenze
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCR - Regione	Toscana
LRCP - Provincia	FI
LRCC - Comune	Firenze
LRD - Data	1873 ca.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1873
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1895
DTSL - Validità	ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi storica
DTMS - Specifiche	statua del David racchiusa all'interno di una struttura lignea

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	riferimenti biografici
DTMS - Specifiche	arco cronologico di attività del fotografo

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
DTMS - Specifiche	tecnica di stampa all'albume

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (autore personale)	Paganori, Vincenzo
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Vincenzo Paganori Fotografo- Editore Firenze Via della Scala N° 1.
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1877/ notizie fino al 1895
AUFS - Riferimento all'autore	stabilimento fotografico
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro

AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul supporto secondario
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (autore personale)	Arnolfo di Cambio
AUTA - Dati anagrafici	1240 ca./ 1302
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (autore personale)	Paganori, Vincenzo
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Vincenzo Paganori Fotografo- Editore Firenze Via della Scala N° 1.
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1877/ notizie fino al 1895
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Firenze
PDFD - Data	1877/ post
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	timbro con indicazione di responsabilità sul supporto secondario

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	524
MISL - Larghezza	403

MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	586
MISL - Larghezza	435

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	strappi/ lacune/ pieghe/ erosioni/ fori/ sporco/ foxing localizzato sul verso del supporto secondario/ macchie/ depositi superficiali

DA - DATI ANALITICI

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Paganori, Vincenzo
STMP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
STMD - Descrizione	VINCENZO PAGANORI/ FOTOGRAFO-EDITORE/ FIRENZE/ VIA DELLA SCALA N° 1.
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Il positivo è incollato su di un supporto secondario di cartoncino beige a grammatura pesante.

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). La ripresa di Piazza della Signoria risulta particolarmente interessante per la documentazione delle vicende del trasferimento del David michelangiolesco dalla sua sede originaria alla Galleria dell'Accademia. Sugli spalti dietro la breve scalinata di Palazzo Vecchio è infatti visibile una recinzione attorno alla statua, che è completamente occultata da una struttura lignea con finestre funzionali a consentire l'illuminazione dell'ambiente interno. Si ipotizza che la situazione documentata dalla ripresa non possa essere riferibile al restauro del 1843, né al calco ricavato nel 1846, per i riscontri biografici del fotografo Vincenzo Paganori, attivo a Firenze soltanto dagli anni Sessanta. La decisione di trasferire il marmo in una sede più sicura risale al 1872, a seguito della quale si avviarono i lavori per poterlo alloggiare nelle stanze dell'Accademia. Solo a partire dall'agosto del 1873 avvenne il trasporto effettivo, compiuto con le massime precauzioni. L'ipotesi corrente trova sostegno nelle condizioni in cui il David venne ricoverato nei magazzini dell'Accademia per i successivi nove anni: prima dell'esposizione al pubblico venne infatti conservato in una scatola lignea, probabilmente progettata sulla statua direttamente dentro la piccola costruzione visibile nella ripresa. Il timbro a secco su supporto secondario riporta l'indirizzo dell'atelier di via della Scala, 1, aperto da Paganori solo nel 1877. Si deve supporre dunque che la produzione della presente stampa sia successiva alla ripresa del 1873 di almeno quattro anni. La ripresa è stata effettuata dai piani alti della chiesa di Orsanmichele.</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254762

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254915
FTAT - Note	dettaglio del timbro

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Becchetti P.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 67

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magalini C.
BIBD - Anno di edizione	2010

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	SIRPAC
	Sistema Informativo Regionale del Patrimonio Culturaleindirizzo

BSET - Titolo dell'opera	completo: http://217.12.180.10/catalogazione/search/SchedaDetail.aspx?TSK=FOTOGRAFO&ID=1335
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	SIRPAC
BSED - Anno di edizione	2006
BSER - Autore del contributo	Di Siena, M./ Altamura I.
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Scheda Autore Fotografo Paganori, Vincenzo
BSEI - Indirizzo di rete	http://217.12.180.10/catalogazione/search/
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	AFT
BSET - Titolo dell'opera	AFT- Fotografi a FirenzeIndirizzo completo: http://censi.aft.it/fotografi/schede/paganori/index.html
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	AFT
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Paganori; Vincenzo
BSEI - Indirizzo di rete	http://censi.aft.it/fotografi/schede/paganori/
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Mengoli E.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.