

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366389
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/303
INVD - Data di inventariazione	2011

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** Monumenti commemorativi - Sculture - Progetti**SGTD - Indicazioni sul soggetto** Cipolla, Antonio - Progetto del monumento commemorativo a Camillo Benso, Conte di Cavour, per la città di Torino - I disegni delle statue sono di Bernardo Celentano**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attributo** Progetto del monumento commemorativo a Cavour di Antonio Cipolla**SGLS - Specifiche titolo** del catalogatore**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRD - Data** 1863**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1863**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1863**DTSL - Validità** ca.**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** data**DTMS - Specifiche** manoscritta nella dedica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (autore personale)** Anonimo**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** seconda metà sec. XIX**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** n.r. [non rilevabile]**AUT - ALTRO AUTORE****AUTN - Nome scelto (autore personale)** Cipolla, Antonio**AUTI - Indicazione del nome** Ant. Cipolla**AUTA - Dati anagrafici** 1822/ 1874**AUTR - Riferimento all'intervento** progettista**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUT - ALTRO AUTORE****AUTN - Nome scelto (autore personale)** Celentano, Bernardo**AUTA - Dati anagrafici** 1835/ 1863

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (autore personale)	Anonimo
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	seconda metà sec. XIX
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFD - Data	1863
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	406
MISL - Larghezza	293
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	591
MISL - Larghezza	428
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	pieghe/ foxing/ graffi/ lieve specchio d'argento/ lacune/ macchie/ sporco/ depositi superficiali/ un segno ad inchiostro percorre quasi interamente la stampa/ sbiadimento parziale del supporto secondario dovuto alla luce
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Al carissimo amico Albino Riccardi/ Ant. Cipolla in segno di sentita stima offre/ Roma 1863
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto al centro
ISRI - Trascrizione	£ 2. [cancellato 3.80]
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Il positivo è incollato su di un supporto secondario cartoncino beige a grammatura pesante. L'esposizione prolungata alla luce dell'oggetto ha comportato un parziale sbiadimento del supporto secondario.
NSC - Notizie storico-critiche	Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Ancora una volta, all'interno del fondo, è conservato un fototipo che riprende un progetto dell'architetto napoletano Antonio Cipolla, figura fondamentale nella formazione di Faccioli. La stampa è dedicata "al carissimo amico" Albino Riccardi, restauratore della Cappella dei Dieci di Balia in S. Petronio. In un precedente ed analogo caso, Cipolla nel 1862 recò in dono al Riccardi un'immagine dell'interno della chiesa romana dello Spirito Santo di via Giulia, da lui stesso rinnovata (NCTN 00366366). Appena un anno dopo, nuovamente, l'architetto napoletano dedicò al restauratore il progetto del monumento torinese a Cavour, compiuto a quattro mani con il pittore Bernardo Celentano, che curò i disegni per le statue. Il bozzetto di Cipolla rimase però soltanto sulla carta, nonostante fosse stato inizialmente scelto, sin dal 1863: due anni dopo venne selezionato e realizzato il progetto del senese Giovanni Duprè.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg

FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254773
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magalini C.
BIBD - Anno di edizione	2010
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	Enciclopedia Treccani
BSET - Titolo dell'opera	Dizionario Biografico degli Italiani - Antonio Cipolla Indirizzo completo: http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/antonio-cipolla/Dizionario_Biografico/
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Enciclopedia Treccani
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Mengoli E.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.