

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366418
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/332
INVD - Data di inventariazione	2011

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** La sposa pompeiana - Dipinti**SGTD - Indicazioni sul soggetto** Faustini, Modesto - La sposa pompeiana - 1867**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio** La sposa pompeiana**SGLS - Specifiche titolo** stampato sul recto del supporto secondario, sotto l'immagine**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRD - Data** 1867**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1867**DTSF - A** 1867**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** data**DTMS - Specifiche** a stampa sul supporto secondario**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFB - Nome scelto (ente collettivo)** Fotografia dell'Emilia**AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** Fot.a dell'Emilia**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1865/ 1940**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUFK - Specifiche sull'attribuzione** sul recto del supporto secondario**AUT - ALTRO AUTORE****AUTN - Nome scelto (autore personale)** Faustini, Modesto**AUTI - Indicazione del nome** Faustini Modesto dip.**AUTA - Dati anagrafici** 1839/ 1891**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE****PDF - RESPONSABILITA'****PDFB - Nome scelto (ente**

collettivo)	Fotografia dell'Emilia
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Fot.a dell'Emilia
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1865/ 1940
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Bologna
PDFD - Data	1867
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità stampata sul recto del supporto secondario

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	132
MISL - Larghezza	264
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	285
MISL - Larghezza	520
MTS - Specifiche tecniche	ritocco

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lieve specchio d'argento/ depositi superficiali/ macchie/ polvere

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	LA SPOSA POMPEIANA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso al centro

ISRI - Trascrizione	Ai componenti la Società Protettrice delle Belle Arti in Bologna
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a destra, sotto l'immagine
ISRI - Trascrizione	Faustini Modesto dip.e
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	copyright
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Riproduzione Interdetta/ Fot.a dell'Emilia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Anno 1867
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Positivo incollato su cartoncino di supporto con cornice dorata e indicazioni di responsabilità dell'autore stampate in basso.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il positivo in esame ha un montaggio "che ricalca il modello delle stampe litografiche: la carta emulsionata è fissata su di un fondo litografico color ocra che incornicia l'immagine alla maniera delle vedute e dei ritratti eseguiti in incisione" (Benassati, 1992). Questo tipo di montaggio è da collegarsi alla produzione di album fotografici con riproduzioni di arte contemporanea: la loro diffusione in ambito bolognese è connessa alla Società Protettrice per le Belle Arti e alle esposizioni organizzate in questo ambito. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SPSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254808

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254809
FTAT - Note	dettaglio del dipinto

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benassati G./ Tromellini A. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 156
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 64

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magalini C.
BIBD - Anno di edizione	2010

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Frisoni C.
FUR - Funzionario	

