

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366426
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE

### UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

### INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/340
INVD - Data di inventariazione	2011

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura - Palazzi
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Parigi - Scuola nazionale superiore di Belle Arti - Facciata della Cappella proveniente da Dreux - Castello di Anet

**SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Porte D'Anet
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	dell'autore, stampato sull'immagine

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

<b>LRA - Altra località/località estera</b>	Parigi
<b>LRD - Data</b>	1857 ante

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1852
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1857
<b>DTSL - Validità</b>	ante

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	bibliografia
<b>DTMS - Specifiche</b>	Musée d'Orsay

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnico-formale
<b>DTMS - Specifiche</b>	tecnica di stampa su carta salata

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Baldus, Edouard Denis
<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	E. Baldus
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1815/ 1882
<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	ditta
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	a inchiostro sul supporto secondario

**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE****PDF - RESPONSABILITA'**

<b>PDFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Baldus, Edouard Denis
--	-----------------------

<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	E. Baldus
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1815/ 1882
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Parigi
<b>PDFD - Data</b>	1882 ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione di responsabilità sul recto del supporto secondario

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta salata

### **MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	443
<b>MISL - Larghezza</b>	333

### **MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	618
<b>MISL - Larghezza</b>	470

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie/ depositi superficiali/ supporto secondario in pessime condizioni conservative: strappi, pieghe, foxing, macchie, polvere

### **DA - DATI ANALITICI**

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	fotografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Porte D'Anet

#### **STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'autore
<b>STMI - Identificazione</b>	Baldus, Edouard Denis
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro a inchiostro nero con la scritta in corsivo "E. Baldus"

**DSO - Indicazioni sull'oggetto**

Positivo incollato su cartoncino di supporto.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Edouard-Denis Baldus comincia la sua attività come pittore dedicandosi ben presto alla fotografia a partire dal 1849. Nel 1851 diventa membro fondatore della Société Héliographique e successivamente della Société française de photographie (1857). Sempre nel 1851 viene incaricato dalla Commission des Monuments Historiques di realizzare una campagna di documentazione sull'architettura francese e al 1855 risale l'incarico per la ripresa dei lavori presso il Louvre. Baldus è senz'altro uno degli esponenti più fortemente rappresentativi della sua epoca, in grado di creare un corpus eterogeneo di immagini di architettura, ingegneria, urbanistica e di paesaggio, registrando gli elementi di innovazione (la linea ferroviaria Parigi - Boulogne) così come gli eventi naturali (l'alluvione del Rodano e i suoi effetti). La facciata della cappella della Scuola nazionale superiore di Belle Arti di Parigi, è costituita dal padiglione d'ingresso al castello di Anet, edificato tra il 1547 e il 1552 sotto il regno di Enrico II e recuperato dal conservatore Alexandre Lenoir che utilizzò frammenti architettonici per la realizzazione della facciata monumentale. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** compravendita

**ACQN - Nome** Mattioli Luigi

**ACQD - Data acquisizione** 1917

**ACQL - Luogo acquisizione** BO/ Bologna

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali SPSAE BO

**CDGI - Indirizzo** Via Belle Arti, 56

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAF - Formato** jpg

**FTAN - Codice identificativo** SBSAEBO254819

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO254820
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio con timbro dell'autore
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTT - Denominazione</b>	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
<b>FNTD - Data</b>	1917-1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pratiche n. 31, n. 43
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
<b>FNTS - Posizione</b>	9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 390
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magalini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	The J. Paul Getty Museum
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Collections/ Museum Home/ Explore Art/ Artists
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Los Angeles (CA)
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	The J. Paul Getty Trust
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Édouard-Denis Baldus
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.getty.edu">http://www.getty.edu</a>
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Musée d'Orsay
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Catalogo delle opere
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Parigi
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Musée d'Orsay
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2006
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Edouard Baldus Paris, Portail d'Anet dans la cour de l'Ecole des Beaux-Arts

<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.musee-orsay.fr/it/collezioni">http://www.musee-orsay.fr/it/collezioni</a>
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	The Cleveland Museum of Art
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Drawn with light. Pioneering French Photography
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Cleveland (Ohio)
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2011
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Wels, T.W.
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Édouard Baldus
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.clevelandart.org/">http://www.clevelandart.org/</a>
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Frisoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.