

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366421
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/335
INVD - Data di inventariazione	2011

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** Bologna - Ville - Vedute - Paesaggio**SGTD - Indicazioni sul soggetto** Venturoli, Angelo - Villa Revedin, già Regoli - Veduta nord-occidentale del complesso - Sede attuale del Seminario arcivescovile di Bologna**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito** Villa Revedin a Bologna**SGLS - Specifiche titolo** del catalogatore**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCR - Regione** Emilia Romagna**LRCP - Provincia** BO**LRD - Data** 1863/ post**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1863**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1873**DTSL - Validità** ante**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** riferimenti biografici**DTMS - Specifiche** arco cronologico di attività della ditta**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** analisi tecnico-formale**DTMS - Specifiche** tecnica di stampa all'albume**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (autore personale)** Deroche, Ippolito**AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** Fotografia parigina Deroche in Bologna**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1863-1873**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** timbro**AUFK - Specifiche sull'attribuzione** indicazione responsabilità sul supporto secondario**AUT - ALTRO AUTORE****AUTN - Nome scelto (autore personale)** Venturoli, Angelo**AUTA - Dati anagrafici** 1749-1821

AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (autore personale)	Deroche, Ippolito
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Fotografia parigina Deroche in Bologna
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1863-1873
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Bologna
PDFD - Data	1873/ ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	timbro con indicazione di responsabilità sul supporto secondario
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	314
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	323
MISL - Larghezza	484
MTS - Specifiche tecniche	ritocco
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	impronte/ macchie/ depositi superficiali/ graffi/ sporco/ foxing/ specchio d'argento/ ritocchi ad inchiostro sulla stampa/ sbiadimento parziale del supporto secondario dovuto alla luce
DA - DATI ANALITICI	
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Deroche, Ippolito

STMP - Posizione	sul supporto secondario: recto: al centro sotto la stampa
STMD - Descrizione	timbro ad inchiostro azzurro di forma ovale: "FOTOGRAFIA PARIGINA/ DEROCHE/ IN BOLOGNA"
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Lo sbiadimento parziale del supporto secondario dovuto alla luce denuncia la precedente presenza di un passpartout sagomato. I ritocchi ad inchiostro, direttamente sulla stampa, interessano alcuni alberi fotografati nella ripresa.
NSC - Notizie storico-critiche	Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). All'interno del fondo esistono due differenti riprese di Villa Revedin, dall'alto del colle su cui è posizionata (NCTN 00366422) e dal punto di vista della pianura sottostante, entrambe riconducibili al fotografo parigino Ippolito Deroche, presente in diverse città italiane con i laboratori aperti a Bologna, Milano, Livorno, Lucca, Perugia e Terni. Proprio nella città emiliana aprì le prime due sedi di via Cavalliera e della vicina Piazza S. Martino, attive nel decennio tra il 1863 ed il 1873. Opera matura di Angelo Venturoli (il cui collegio omonimo fondato attraverso volontà testamentaria dell'architetto venne frequentato anche da Raffaele Faccioli), almeno nelle sue porzioni esterne, gli immobili di pertinenza del convento dei Cappuccini vennero acquisiti nel 1811 dall'avvocato Giovanni Maria Regoli e riconvertiti dal Venturoli in dimora privata. La facciata principale, con il frontone retto da quattro poderose colonne, e il lungo fronte settentrionale, ancora in essere nell'edificio attuale, sono dovuti dell'architetto medicinese. Grande dunque il valore documentario delle due immagini della villa, precedenti alla costruzione, nella parte sud-ovest, del seminario arcivescovile di Bologna, terminato nel 1932, e soprattutto antecedenti ai bombardamenti del 1944.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254812

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254813
FTAT - Note	dettaglio del timbro

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Matteucci A. M./ Ceccarelli F. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 273-274

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magalini C.
BIBD - Anno di edizione	2010

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	Chiesa di Bologna
BSET - Titolo dell'opera	Seminario arcivescovile - Chiesa di Bologna indirizzo completo: http://www.bologna.chiesacattolica.it/seminario/pagine/storia.php
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Chiesa di Bologna
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Seminario
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.bologna.chiesacattolica.it/seminario

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Mengoli E.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.