

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366421
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE

### UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

### INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/335
INVD - Data di inventariazione	2011

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Bologna - Ville - Vedute - Paesaggio**SGTD - Indicazioni sul soggetto** Venturoli, Angelo - Villa Revedin, già Regoli - Veduta nord-occidentale del complesso - Sede attuale del Seminario arcivescovile di Bologna**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito** Villa Revedin a Bologna**SGLS - Specifiche titolo** del catalogatore**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCR - Regione** Emilia Romagna**LRCP - Provincia** BO**LRD - Data** 1863/ post**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1863**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1873**DTSL - Validità** ante**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** riferimenti biografici**DTMS - Specifiche** arco cronologico di attività della ditta**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** analisi tecnico-formale**DTMS - Specifiche** tecnica di stampa all'albume**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (autore personale)** Deroche, Ippolito**AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** Fotografia parigina Deroche in Bologna**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1863-1873**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** timbro**AUFK - Specifiche sull'attribuzione** indicazione responsabilità sul supporto secondario**AUT - ALTRO AUTORE****AUTN - Nome scelto (autore personale)** Venturoli, Angelo**AUTA - Dati anagrafici** 1749-1821

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Deroche, Ippolito
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Fotografia parigina Deroche in Bologna
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1863-1873
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Bologna
<b>PDFD - Data</b>	1873/ ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	timbro con indicazione di responsabilità sul supporto secondario
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	albumina/ carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	220
<b>MISL - Larghezza</b>	314
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	323
<b>MISL - Larghezza</b>	484
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	ritocco
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	impronte/ macchie/ depositi superficiali/ graffi/ sporco/ foxing/ specchio d'argento/ ritocchi ad inchiostro sulla stampa/ sbiadimento parziale del supporto secondario dovuto alla luce
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Deroche, Ippolito

<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: al centro sotto la stampa
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro ad inchiostro azzurro di forma ovale: "FOTOGRAFIA PARIGINA/ DEROCHE/ IN BOLOGNA"
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lo sbiadimento parziale del supporto secondario dovuto alla luce denuncia la precedente presenza di un passpartout sagomato. I ritocchi ad inchiostro, direttamente sulla stampa, interessano alcuni alberi fotografati nella ripresa.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). All'interno del fondo esistono due differenti riprese di Villa Revedin, dall'alto del colle su cui è posizionata (NCTN 00366422) e dal punto di vista della pianura sottostante, entrambe riconducibili al fotografo parigino Ippolito Deroche, presente in diverse città italiane con i laboratori aperti a Bologna, Milano, Livorno, Lucca, Perugia e Terni. Proprio nella città emiliana aprì le prime due sedi di via Cavalliera e della vicina Piazza S. Martino, attive nel decennio tra il 1863 ed il 1873. Opera matura di Angelo Venturoli (il cui collegio omonimo fondato attraverso volontà testamentaria dell'architetto venne frequentato anche da Raffaele Faccioli), almeno nelle sue porzioni esterne, gli immobili di pertinenza del convento dei Cappuccini vennero acquisiti nel 1811 dall'avvocato Giovanni Maria Regoli e riconvertiti dal Venturoli in dimora privata. La facciata principale, con il frontone retto da quattro poderose colonne, e il lungo fronte settentrionale, ancora in essere nell'edificio attuale, sono dovuti dell'architetto medicinese. Grande dunque il valore documentario delle due immagini della villa, precedenti alla costruzione, nella parte sud-ovest, del seminario arcivescovile di Bologna, terminato nel 1932, e soprattutto antecedenti ai bombardamenti del 1944.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Mattioli Luigi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1917
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Belle Arti, 56

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO254812

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO254813
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del timbro

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTT - Denominazione</b>	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
<b>FNTD - Data</b>	1917-1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pratiche n. 31, n. 43
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
<b>FNTS - Posizione</b>	9

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 390

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Matteucci A. M./ Ceccarelli F. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 273-274

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magalini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010

**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**

<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Chiesa di Bologna
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Seminario arcivescovile - Chiesa di Bologna indirizzo completo: <a href="http://www.bologna.chiesacattolica.it/seminario/pagine/storia.php">http://www.bologna.chiesacattolica.it/seminario/pagine/storia.php</a>
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Chiesa di Bologna
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Seminario
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.bologna.chiesacattolica.it/seminario">http://www.bologna.chiesacattolica.it/seminario</a>

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Mengoli E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.