

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366431
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
--------------	----------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	31875/345
INVD - Data di inventariazione	2011

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Mexico - Archeologia - Templi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Mexico - Puebla - Area archeologica di Xochicalco - Teocalli azteco

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attributo	Veduta del sito archeologico di Xochicalco in Messico
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRA - Altra località/località estera	Xochicalco
LRD - Data	1858/ 03/ 15

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1858/03/15
DTSF - A	1858/03/15

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	data
DTMS - Specifiche	manoscritta sul recto del supporto secondario

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
DTMS - Specifiche	tecnica di stampa (carta salata)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (autore personale)	Rosti, Pál
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Paul de Rosti
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1830/ 1874
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul supporto secondario

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	carta salata

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	330

MISL - Larghezza	408
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	480
MISL - Larghezza	623
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie/ depositi superficiali/ graffi/ sporco/ foxing/ pieghe/ fori/ strappi
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2011
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	Tonelli E.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto sinistra
ISRI - Trascrizione	19) Puebla [sottolineato]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	Francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra sotto la stampa
ISRI - Trascrizione	15 Marz 858.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	Francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a destra sotto la stampa
ISRI - Trascrizione	Paul de Rosti/ Hommage à Mons Ferdinand Denis/ en temoignage de [sa] haute estime/ offert par l'auteur
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	Francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro

ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Teocalli Azteca Zochicalco,/ au Mexique./ Côté Est - rue principale.
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Il positivo è incollato su di un supporto secondario di cartoncino bianco-beige a grammatura pesante.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). La splendida carta salata venne eseguita dall'aristocratico ungherese Pal Rosti, naturalista appassionato dell'America latina, nel corso di un viaggio in Messico, compiuto tra il 1856 ed il 1858. Rosti fu un vero pioniere della fotografia nelle aree venezuelane, cubane e messicane, dopo essere stato iniziato a quest'arte dal pittorialista Gustave Le Grey a Parigi (uno dei fondatori della Société française de photographie). Le riprese che il naturalista realizzò durante il viaggio, vennero successivamente utilizzate nel 1861 per compiere una raccolta di 17 tavole litografiche, dal titolo in lingua ungherese "Uti Emlékezetek Amerikából", contenente vedute, paesaggi ed archeologia dei paesi visitati. Tra l'altro le fotografie originali da cui sono tratte le incisioni sono conservate all'Hungarian National Museum di Budapest. La carta salata dell'area archeologica di Xochicalco, utilizzata per la produzione di una delle tavole del volume, riporta la dedica manoscritta dallo stesso Rosti a Jean-Ferdinand Denis, storico francese specializzato in storia del Brasile, dal 1841 impiegato nella Biblioteca parigina di Sainte-Geneviève, di cui divenne il direttore dal 1865. Risulta davvero complesso tentare di capire in quale modo Faccioli sia entrato in possesso di un così prestigioso e precoce documento fotografico. Dopo la pulitura, il fototipo è stato esposto alla mostra "Archivi fotografici delle Soprintendenze (per exempla)", allestita dal 23 settembre al 23 ottobre 2011 a cura di Corinna Giudici, nella sede di Palazzo Pepoli Campogrande.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO254825

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza BSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magalini C.
BIBD - Anno di edizione	2010

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	Dorothy Sloan
BSET - Titolo dell'opera	Dorothy Sloan/ Rare Books(indirizzo intero http://www.dsloan.com/Auctions/A23/item-rosti-uti_emlekezetek-1861.html)
BSED - Anno di edizione	2011
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Auction 23
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.dsloan.com/Auctions/A23

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	Musée d'Orsay
BSET - Titolo dell'opera	Musée d'Orsay http://www.musee-orsay.fr/it/espace-professionnels/professionisti/ricercatori/rech-rec-art-home/notice-artiste.html?no_cache=1&zsz=5&lnum=
BSEL - Luogo di edizione	Parigi
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Musée d'Orsay
BSED - Anno di edizione	2010
BSEC - Titolo del contributo	

/parte componente	Repertorio degli artisti - Pal Rosti - n° 52962
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.musee-orsay.fr/it/accoglienza.html
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	Antiquarian Bookseller' Association of America
BSET - Titolo dell'opera	ABAA
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Antiquarian Bookseller' Association of America
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	UTI EMLÉKEZETEK AMERIKÁBÓL
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.abaa.org/books/297269569.html
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Archivi fotografici delle Soprintendenze (per exempla)
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2011
MSTO - Ente/Istituto organizzatore	SBSAE BO
MSTS - Sede espositiva	Palazzo Pepoli Campogrande
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Mengoli E.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.