

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo  
generale 03267713

ESC - Ente schedatore S246

ECP - Ente competente S74

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0303267713

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

OGTP - Posizione testata nord

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Primavera

SGTI - Identificazione Apollo (?)

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Mantova

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Ducale/ D, 1, 33/ Galleria della Mostra
<b>LDCU - Indirizzo</b>	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Complesso Museale di Palazzo Ducale

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1592
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1612
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Viani, Antonio Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1550 (?) - 1635
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002159

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Viani, Antonio Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1550 (?) - 1635
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002159

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Viani, Antonio Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1550 (?)-1635
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002159
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Vincenzo Gonzaga IV Duca di Mantova
<b>CMMD - Data</b>	sec. XVI/ ultimo quarto
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura a stampo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	6,77
<b>MISN - Lunghezza</b>	6,62
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1901-1903
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1930
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1933-1934
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Marocchi, Cesare
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Filippini, Umberto
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Querci, Riccardo
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Raffaldini, Arturo
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Baldassarri, Mario
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Zanfrognini, Carlo
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Vaini, Francesco
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Andreani, Celso

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Andreani, Carlo
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Donati, Gino
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Sala, Benvenuto
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Kress, Samuel Henry
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1969 ca.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coffani, Assirto
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1999
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coffani restauri snc
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2019
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Marchetti & Fontanini
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Decorazione plastico-pittorica della testata settentrionale della galleria: al centro della parete, apertura a tutto sesto inserita tra coppia di semicolonne corinzie su piedistallo sostenenti architrave, sul quale è impostato un timpano triangolare; alle due estremità della parete, lesene su piedistallo, con fusto scanalato e capitello corinzio. Tra semicolonne e lesene, coppia di nicchie con catino a valva di conchiglia, sopra le quali si aprono due spazi destinati a bassorilievi (conservatosi il primo; perduto il secondo); in corrispondenza delle nicchie, nel registro superiore della parete, due lievi incassi con cornice ornata da coppia di valve alle estremità ospitano monocromi (di cui solo il secondo conservatosi); al centro del registro superiore, al di sopra del timpano, comparto con cornice di forma quadrata con fondo dipinto a neutro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	23 D 42
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 B 34 2 (?)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	DECORAZIONI: racemo; conchiglia; sirena; foglia; perlina; ovolo; fiore. ARALDICA: aquila; sole; impresa. ANIMALI: aquila; volatile. ANIMALI MITOLOGICI: sirena; Pitone (?) STAGIONI: Primavera. DIVINITA': Apollo (?). OGGETTI: balaustra.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Gonzaga
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	fronte dei piedistalli delle lesene corinzie
<b>STMD - Descrizione</b>	Sole radiato
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	impresa
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Gonzaga

<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	fronte delle basi delle semicolonne corinzie
<b>STMD - Descrizione</b>	Coppia di "C" intrecciate
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le due testate della galleria della Mostra condividono uno stesso disegno. L'articolazione della parete è data da molteplici elementi in stucco: ai principali, di tipo architettonico – il portale con semicolonne corinzie, la coppia di alte lesene alle due estremità, le due nicchie collocate tra semicolonne e lesene – si accompagna un calibrato sistema di cornici dorate e dipinte che suddivide il fondo della parete in comparti di varia forma. Nel registro superiore, al di sopra del timpano, si apre un comparto quadrato dal fondo neutro (con un gancio ad anello in ferro, quasi in centro), affiancato da due incassature con cornice ornata da coppia di valve di conchiglia alle estremità superiore e inferiore: la sinistra ha perduto la propria decorazione interna, quella collocata a destra conserva, invece, l'immagine monocroma della Primavera. La testata opposta reca, in posizione analoga, le figure allegoriche dell'Estate e dell'Autunno: pertanto il soggetto mancante sulla testata meridionale è l'Inverno. Gli spazi tra le cornici in stucco del registro superiore recano vari motivi decorativi: le due cornici delle Stagioni, ad esempio, contengono due brevi settori di decorazione pittorica color oro su fondo rosso, raffigurante un'aquila tra racemi vegetali e altri volatili; il comparto centrale quadrato è invece affiancato da una fascia a motivi monocromi verdi (si riconosce una coppia di figure semiumane, con ali e arti inferiori intrecciati), interrotti da due tasselli rossi con immagine di un quadrupede color oro. Nel registro inferiore, al di sopra della prima nicchia, si colloca un rilievo in stucco raffigurante un personaggio in armatura di fronte a un drago, all'interno di un paesaggio composto da alberi nodosi e varie piante: è possibile che la storia qui raffigurata sia quella relativa ad Apollo e Pitone, dal momento che il dio è protagonista degli altri due stucchi conservati sulla parete opposta. Semicolonne, timpano e lesene alternano parti dipinte in colore azzurro e parti dorate: di particolare complessità i capitelli corinzi dorati delle due alte lesene laterali, tra i cui racemi si collocano un'aquila in posizione araldica (prima lesena) e una figura di sirena (seconda lesena), soggetti ricorrenti anche nella decorazione pittorica del soffitto. Al di sotto delle nicchie, la parete è dipinta con motivo a balaustra su fondo di fogliami, che prosegue lungo le restanti pareti della galleria; i piedistalli delle lesene e delle semicolonne sono invece dipinti a finti marmi, sui quali si individuano rispettivamente l'impresa del Sole radiato e della doppia "C" intrecciata: quest'ultima propria del duca Vincenzo I Gonzaga.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.

<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1499867820778
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1499867880542
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1499867927854
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1499870012325
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1499870640149
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Carpeggiani P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000674
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 192-212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000675



<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 242-243
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Valli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000682
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 222-225, 532-536
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000619
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 555
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Girondi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000698
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21-23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Patricolo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	40000072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giannantoni N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	40000073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C./ Giannantoni N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000870
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7-8, VII-VIII, X
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000876

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 185-190
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perina C./ Marani E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 428
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Prinz W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000871
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000440
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000657
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 75-76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Morselli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000744
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117-126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sortino G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000613
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 496-509
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000741



<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 108
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Marocchi, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casarin, Renata