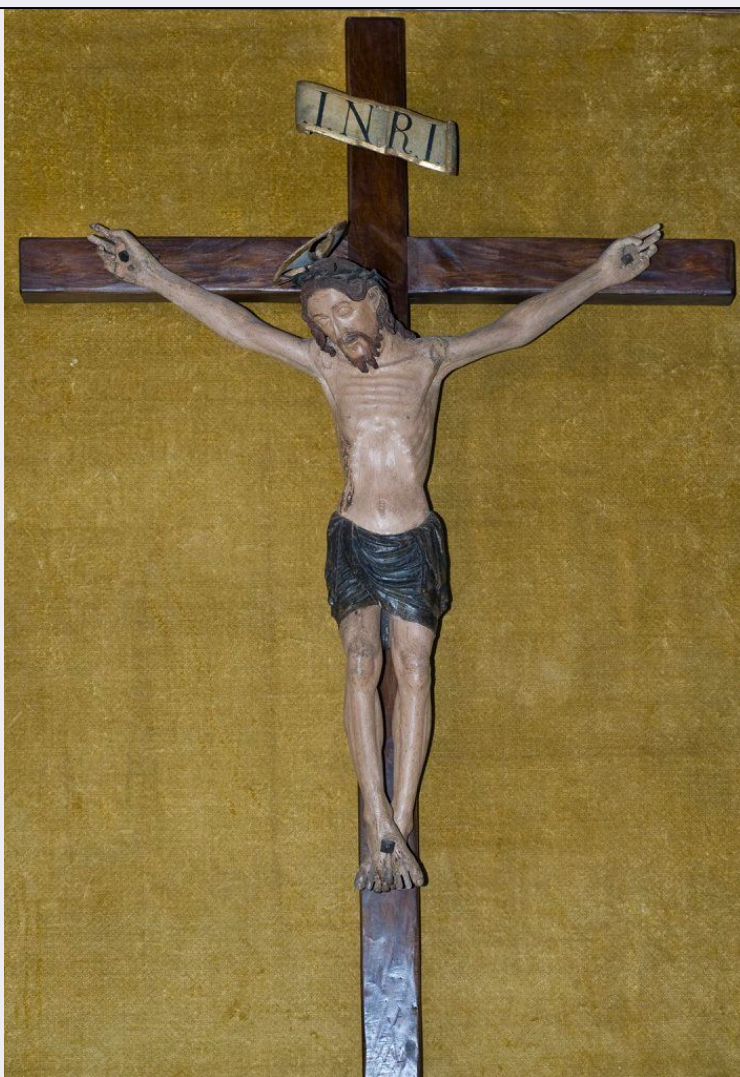


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00216374
ESC - Ente schedatore	S241
ECP - Ente competente	S241

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTT - Tipologia	scultura lignea policroma
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Norcia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1470
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1490
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giovanni Teutonico
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1478-1498
AUTH - Sigla per citazione	00001840
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	dato non disponibile

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Possibile presenza di braccia mobili per la trasformazione del Crocifisso in Cristo depresso; dimensioni leggermente inferiori al naturale; policromia del perizoma forse non coeva.

DESI - Codifica Iconclass

11 D 35 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Il Cristo crocifisso è cinto da un perizoma incrociato anteriormente con due lembi che cadono lungo i fianchi, la sua testa è reclinata verso il basso e il corpo è percorso dal reticolo venoso.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera presenta tratti comuni alla produzione di Giovanni Teutonico, ampiamente diffusa nella porzione umbro-marchigiana dell'Appennino: si notino l'impostazione scarnificata degli arti, il fitto reticolo venoso che percorre il corpo e l'evidente sporgenza dello sterno e del costato. Sono elementi che richiamano l'enfasi e la drammaticità dei crocifissi del maestro tedesco. Tuttavia la conduzione più addolcita del volto e del panneggio suggeriscono la mano di un epigono, forse italiano, di Giovanni. E' possibile, infatti, che a partire dal modello del Crocifisso di Santa Maria Argentea di Norcia, realizzato da Teutonico nel 1494, siano state tratte numerose repliche da collaboratori di bottega ma anche da maestri locali colpiti dallo stile incisivo del tedesco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SABAPUM001000216374

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene a rischio

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2017

CMPN - Nome

Cavatorti, Sara

FUR - Funzionario responsabile

Balducci, Corrado

AN - ANNOTAZIONI