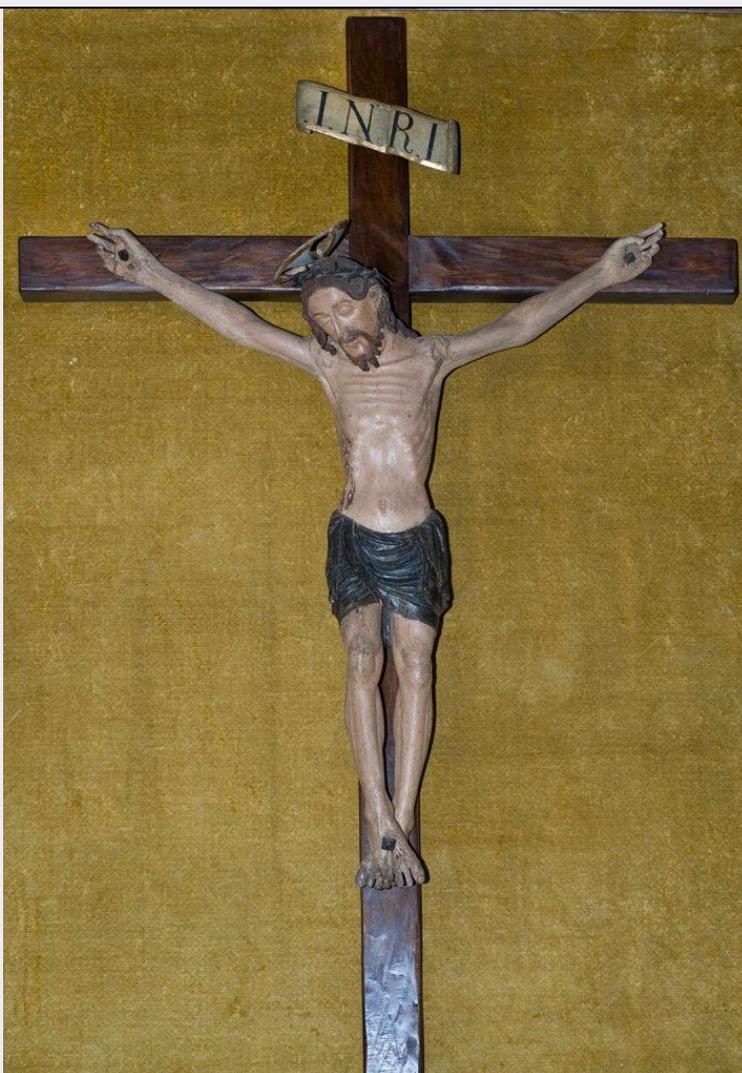


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 10       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00216374 |
| ESC - Ente schedatore           | S241     |
| ECP - Ente competente           | S241     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| OGTD - Definizione     | scultura                  |
| OGTT - Tipologia       | scultura lignea policroma |
| OGTV - Identificazione | opera isolata             |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | Cristo crocifisso |
|------------------------|-------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>PVCS - Stato</b>                          | ITALIA               |
| <b>PVCR - Regione</b>                        | Umbria               |
| <b>PVCP - Provincia</b>                      | PG                   |
| <b>PVCC - Comune</b>                         | Norcia               |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>          |                      |
| <b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b> |                      |
| <b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>           |                      |
| <b>GPDP - PUNTO</b>                          |                      |
| <b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>             |                      |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                       |                      |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>             |                      |
| <b>DTZG - Secolo</b>                         | XV                   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>             | seconda metà         |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>            |                      |
| <b>DTSI - Da</b>                             | 1470                 |
| <b>DTSV - Validità</b>                       | ca                   |
| <b>DTSF - A</b>                              | 1490                 |
| <b>DTSL - Validità</b>                       | ca                   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>          | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>            |                      |
| <b>AUT - AUTORE</b>                          |                      |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>         | maniera              |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>     | scultore             |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>  | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                    | Giovanni Teutonico   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                | notizie 1478-1498    |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>            | 00001840             |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                |                      |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                  | ambito italiano      |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>  | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |                      |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | legno                |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |                      |
| <b>MISU - Unità</b>                          | UNR                  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |                      |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |                      |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | dato non disponibile |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Possibile presenza di braccia mobili per la trasformazione del Crocifisso in Cristo depresso; dimensioni leggermente inferiori al naturale; policromia del perizoma forse non coeva.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 D 35 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Il Cristo crocifisso è cinto da un perizoma incrociato anteriormente con due lembi che cadono lungo i fianchi, la sua testa è reclinata verso il basso e il corpo è percorso dal reticolo venoso.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera presenta tratti comuni alla produzione di Giovanni Teutonico, ampiamente diffusa nella porzione umbro-marchigiana dell'Appennino: si notino l'impostazione scarnificata degli arti, il fitto reticolo venoso che percorre il corpo e l'evidente sporgenza dello sterno e del costato. Sono elementi che richiamano l'enfasi e la drammaticità dei crocifissi del maestro tedesco. Tuttavia la conduzione più addolcita del volto e del panneggio suggeriscono la mano di un epigono, forse italiano, di Giovanni. E' possibile, infatti, che a partire dal modello del Crocifisso di Santa Maria Argentea di Norcia, realizzato da Teutonico nel 1494, siano state tratte numerose repliche da collaboratori di bottega ma anche da maestri locali colpiti dallo stile incisivo del tedesco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

SABAPUM001000216374

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene a rischio

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2017

**CMPN - Nome**

Cavatorti, Sara

**FUR - Funzionario responsabile**

Balducci, Corrado

**AN - ANNOTAZIONI**