

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641580
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento	

catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	18
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	relazione iconografica: bene documentato dai fototipi
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	castello
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800487083
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che

erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Emilia-Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico palazzo

PRCF - Uso contenitore fisico ufficio

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Garganelli

PRCU - Indicazioni viabilistiche via Santo Stefano, 40

PRCM - Denominazione contenitore giuridico Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDU - Data fine 1969

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO

UBFU - Titolo di unità archivistica LASTRE 142_ROTTE; LASTRE 124; LASTRE 125

UBFC - Collocazione Archivio Fotografico - Stanza climatizzata

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario N_003181-N_003184; N_003186-N_003191; N_003197-N_003203; N_003206

INVD - Riferimento cronologico 2017

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore S261

AUTH - Codice identificativo BAPA0205

AUTN - Nome scelto di persona o ente A. Villani & Figli

AUTP - Tipo intestazione E

AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Villani
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità manoscritta sulle buste pergamine che contenevano le lastre.
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1073
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bembo, Benedetto
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1420/30-1495
AUTR - Ruolo	pittore
AUTW - Riferimento alla parte	N_003197-N_003201; N_003206
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Summer 1999
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1074
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Paganini, Giovanni Antonio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1572-1588
AUTR - Ruolo	pittore
AUTW - Riferimento alla parte	N_003189
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Summer 1999
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1076
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Martini, Innocenzo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1551-1623
AUTR - Ruolo	pittore

AUTW - Riferimento alla parte	N_003187; N_003190
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Summer 1999
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1075
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Baglione, Cesare
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1550-1615
AUTR - Ruolo	pittore
AUTW - Riferimento alla parte	N_003188-N_003191
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Summer 1999
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Parma <provincia> - Langhirano - Torrechiara - Castello di Torrechiara
SGTI - Identificazione	Castello di Torrechiara - Sale <Sala della Vittoria; Sala dei Paesaggi; Salone dei Giocolieri e degli acrobati; Salone degli Stemmi; Sala di Giove; Camera d'oro>Sala di Giove;
SGTI - Identificazione	Castelli - Parma <territorio>
SGTI - Identificazione	Elementi architettonici - Portali - Cortili - Finestre - Volte
SGTI - Identificazione	Elementi decorativi - Pittura parietale - Volte affrescate
SGTI - Identificazione	Elementi decorativi - Grottesche - Animali - Figure
SGTI - Identificazione	Condottieri italiani - Sec. 15. - Pier Maria II de' Rossi
SGTI - Identificazione	Iconografia profana: Amor cortese - Pier Maria II de' Rossi - Bianca Pellegrini
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 15. - Bembo, Benedetto
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 15.-16. - Martini, Innocenzo
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 15.-16. Baglione, Cesare
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 15.-16. Paganini, Giovanni Antonio
SGTI - Identificazione	Elementi decorativi - pareti - formelle in cotto
SGTI - Identificazione	Pittori Italiani - Sec. 15. - Loschi, Jacopo
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Parma - Langhirano - Castello di Torrechiara - vedute degli esterni e degli interni di alcune delle sale: Sala della Vittoria; Sala dei Paesaggi; Salone dei Giocolieri e degli acrobati; Salone degli stemmi; Sala di Giove; Camera d'oro.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Vedute di esterni ed interni del Castello di Torrechiara
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1962/06/15

DTSF - A 1962/06/15

DTM - Motivazione/fonte iscrizione

DTT - Note data indicata nelle buste pergamine che contenevano le lastre.

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCS - Stato ITALIA

LRCR - Regione Emilia-Romagna

LRCP - Provincia PR

LRCC - Comune Langhirano

LRCL - Località TORRECHIARA

LRD - Data della ripresa 1962/06/15

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore BN

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia vetro

MTCT - Tecnica gelatina ai sali d'argento

FRM - Formato 18 x 24

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento alla parte N_003181

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Specifiche impronte digitali , specchio d'argento, tracce di colla, lastra rotta, graffi

STCN - Note si consiglia restauro.

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte N_003182-N_003184; N_003188; N_003190

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Specifiche specchio d'argento, impronte digitali

STCN - Note alterazioni lievi

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte N_003186

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , graffi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003187
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, macchie, lacune, graffi
STCN - Note	lacune dell'emulsione ai bordi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003191
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	vetro scheggiato, specchio d'argento, impronte digitali
STCN - Note	lastra scheggiata sul bordo.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003197
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003198
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , macchie, lacune, scheggiature
STCN - Note	piccole lacune dell'emulsione ai bordi, vetro scheggiato
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003189
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, scheggiature
STCN - Note	piccole scheggiature in alto
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003199
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , lacune, scheggiature
STCN - Note	lacune dell'emulsione ai bordi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003200
STCC - Stato di	

conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , graffi
STCN - Note	marcato graffio in alto a sinistra
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003201
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, lacune
STCN - Note	lacune dell'emulsione margine sinistro
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003202
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, macchie, impronte digitali
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003203
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , macchie
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003206
STCC - Stato di conservazione	buono
STCN - Note	alterazioni lievi da non meritare menzione
STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro.
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli

RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
--------------------	--

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Le lastre erano originariamente contenute ognuna all'interno di in una busta pergamina; tale custodia completa di iscrizioni si conserva separatamente in una scatola. In tutti le lastre compaiono tracce del portalastra su due degli angoli del lato maggiore (di forma rettangolare).
--------------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_003181
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 145/ INVENT. N. 12720/n/ PROV. Parma COMUNE Langhirano/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Particolare della sala da/ pranzo./ FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_003182
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 140/ INVENT. N. 12715/n/ PROV. Parma COMUNE Langhirano/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Veduta del Mastio./ FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_003183
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 141/ INVENT. N. 12716/n/ PROV. Parma COMUNE LANGHIRANO/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Veduta del Mastio./ FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_003184
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 142/ INVENT. N. 12717/n/ PROV. Parma COMUNE LANGHIRANO/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Veduta della Torre/ ovest/ FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_003186
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria

ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 143/ INVENT. N. 12718/n/ PROV. Parma COMUNE Langhirano/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Veduta della corte/ ovest/ FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_003187
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 144/ INVENT. N. 12719/n/ PROV. Parma COMUNE Langhirano/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sale a ponente/ FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_003188
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 146/ INVENT. N. 12721/n/ PROV. Parma COMUNE Langhirano/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Tetto (?) con affreschi del/ Baglione/ FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_003189

ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 149/ INVENT. N. 12724/n/ PROV. Parma COMUNE Langhirano/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sala delle armi/ FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_003190
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 148/ INVENT. N. 12723/n/ PROV. Parma COMUNE Langhirano/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Particolare affreschi del/ Baglione nel Tetto (?) / FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_003191
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro

ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 147/ INVENT. N. 12722/n/ PROV. Parma COMUNE Langhirano/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Particolare affreschi del/ Baglione nel Tetto (?) / FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_003197
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 150/ INVENT. N. 12725/n/ PROV. Parma COMUNE LANGHIRANO/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Camera d'oro. Particolare/ formelle/ FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_003198
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 151/ INVENT. N. 12726/n/ PROV. Parma COMUNE LANGHIRANO/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Particolare soffitto della/ camera d'oro/ FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_003199
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto

ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 160/ INVENT. N. 12735/n/ PROV. Parma COMUNE Langhirano/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Particolare affreschi camera/ d'oro FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_003200
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 161/ INVENT. N. 12736/n/ PROV. Parma COMUNE Langhirano/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Camera d'oro - particolare/ affreschi/ FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_003201
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/
BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 161/ INVENT. N. 12736/n/
PROV. Parma COMUNE Langhirano/ LOCALITÀ/ MONUMENTO
Castello di Torrechiara/ Particolare affreschi Camera/ d'oro/
FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

N_003202

ISEP - Posizione

sul pergamino: recto

ISED - Definizione

iscrizione

ISEE - Specifiche

di collezione

ISEZ - Descrizione

pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.

ISEC - Classe di appartenenza

documentaria

ISEM - Materia e tecnica

tipografica

ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

ISEI - Trascrizione

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/
BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 163/ INVENT. N. 12738/n/
PROV. Parma COMUNE Langhirano/ LOCALITÀ/ MONUMENTO
Castello di Torrechiara/ Cappelle - particolare di/ finestra/
FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

N_003203

ISEP - Posizione

sul pergamino: recto

ISED - Definizione

iscrizione

ISEE - Specifiche

di collezione

ISEZ - Descrizione

pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.

ISEC - Classe di appartenenza

documentaria

ISEM - Materia e tecnica

tipografica

ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

ISEI - Trascrizione

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/
BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 164/ INVENT. N. 12739/n/
PROV. Parma COMUNE Langhirano/ LOCALITÀ/ MONUMENTO
Castello di Torrechiara/ Porta di ingresso alla/ Cappella/
FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

N_003206

ISEP - Posizione

sul pergamino: recto

ISED - Definizione

iscrizione

ISEE - Specifiche

di collezione

ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE G SCAF. IV N. 159/ INVENT. N. 12734/n/ PROV. Parma COMUNE LANGHIRANO/ LOCALITÀ/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Particolare affreschi camera/ d'oro/ FOTOGRAFO Villani DATA 15/6/-1962/ OSSERVAZIONI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il servizio si compone di 18 negativi che documentano gli interni e gli esterni del Castello di Torrechiara a Langhirano in provincia di Parma. La busta pergamina che custodiva singolarmente ogni lastra fornisce indicazioni piuttosto circostanziate su autore fotografo e sulla data di esecuzione. Si tratterebbe di un servizio realizzato dalla Ditta Villani il giorno 15 giugno 1962. Il fotografo esegue vedute con dettagli del caratteristico impianto architettonico del fortilizio e dei preziosi affreschi che ornano gli interni. Nelle scelte dei tagli e delle inquadrature, tutte compositivamente molto ben studiate ed equilibrate, emerge un gusto estetico che sembrerebbe oltrepassare la semplice esigenza documentaria. Il maniero e il borgo antico sorgono su un roccione che sovrasta la vallata. Benché di fondazione medioevale, le fattezze attuali del castello si debbono al condottiero Pier Maria Rossi Conte di San Secondo che riedificò il fortilizio intorno alla prima metà del '400. Capitano di ventura al servizio dei Visconti prima e degli Sforza poi, dal 1454 si ritirò nei suoi feudi assieme a Bianca Pellegrini da Como, moglie di Melchiorre d'Ariluno, che diverrà sua amante prediletta (Summer 1999, pp. 7-8). Il fotografo sceglie di riprendere alcune delle sale interne dal ricco apparato decorativo. Tra queste, maggiore cura è dedicata alla "perla" del castello, la cosiddetta Camera d'Oro, situata nel piano nobile della torre a sud-est. Nata con l'intento di celebrare l'amore tra Piera Maria e Bianca qui si ambienta un prezioso e vasto ciclo di affreschi che ricopre interamente il soffitto voltato e le relative 4 lunette. Concordemente attribuite dalla critica a Benedetto Bembo, con un gusto di stampo tipicamente cavalleresco-cortese, le scene rappresentate esaltano il rapporto di devozione tra i due amanti. Il fotografo realizza una ripresa zenitale della volta (N_003198) in cui, scandito su ogni vela, viene narrato il viaggio immaginario di Bianca Pellegrini tra i castelli del feudo rossiano. Per le lunette, in cui il pittore illustra in maniera allegorica la storia d'amore tra i due personaggi, il fotografo opta per una ripresa singola per ognuna delle 4 scene con punto di vista frontale e perfettamente in asse con l'obiettivo (N_003199-N_003201; N_003203). I riverberi e i chiarori presenti sulle superfici riflettenti della parete tradiscono l'utilizzo da parte dell'operatore di luce artificiale. La finestra, la cui luce è stata schermata da persiane, fa pensare che il fotografo abbia deciso qui di lavorare ad illuminazione controllata. Ultima ripresa a completare la documentazione sulla sala è un dettaglio del rivestimento a formelle in cotto che orna le pareti (N_003197), per la quale l'inquadratura segue il perimetro fisicamente determinato dall'aprirsi di una finestra da una parte e dall'altra dall'angolo della parete. alcuna descrizione di insieme si aggiunge a tale serie, rinunciando ad una visione del</p>

contesto ambientale, pur ricco di suggestioni. Molto più “sintetica” la ricognizione delle altre sale selezionate in cui ad una ripresa d’insieme segue, ma non sempre, un dettaglio della decorazione parietale. E’ il caso del Salone dei Giocolieri o degli Acrobati per il quale viene realizzata una ripresa angolare (N_003188) tale da permettere di avere completezza di visione dell’ambiente, comprensiva la parete con il caminetto che presenta il dettaglio figurativo che dà il nome all’intera sala. Proprio di quest’ultimo viene offerto un dettaglio (N_003191) rigorosamente frontale, dalla perfetta simmetria compositiva. Una veduta d’insieme viene scelta per documentare il Salone degli stemmi (N_003189) con ripresa centrale da uno dei due lati brevi con la quale poter dar conto dell’estensione in lunghezza della sala rettangolare che occupa lo spazio compreso tra la torre della Camera d’Oro e quella del Leone. Medesima inquadratura centrale viene impiegata anche per documentare il Salone dei paesaggi con la quale valorizzare l’ampia volte a botte completamente affrescata a grottesche in cui si inseriscono i grandi cartigli con vedute di paesaggi che danno il nome alla sala. In questa inquadratura interessante anche il gioco prospettico sviluppato sul sovrapporsi delle quadrature degli ingressi da una sala all’altra. Il fotografo è riuscito a conservare qualità di dettaglio, raggiungendo una buona profondità di campo, tanto che si scorge chiaramente una porzione della parete della Sala di Giove, all’estremo opposto dell’ala in cui si trova il salone. Di quest’ultima sala si possiede solo un dettaglio della decorazione (N_003190). [si prosegue in OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003181
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Sala della Vittoria (sala da pranzo) - Affreschi di Innocenzo Martini.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003181.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003182
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta del mastio dalla corte interna.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli

FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003182.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003183
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta delle mure esterne.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003183.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003184
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta della torre ovest dal loggiato della corte interna.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003184.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003186
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta dall'alto della corte ovest.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003186.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003187
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Sala dei paesaggi - Affreschi di Innocenzo Martini
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003187.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003188
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Salone dei Giocolieri e degli Acrobati - Affreschi di Cesare Baglione.

FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003188.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003189
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Salone degli stemmi - Affreschi di Cesare Baglione e Giovanni Antonio Paganini.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003189.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003190
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Sala di Giove - Dettaglio degli affreschi di Cesare Baglione e Innocenzo Martini.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003190.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003191
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Salone dei giocolieri e degli acrobati - Dettaglio d affresco di Cesare Baglione.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003191.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003197
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Camera d'oro - dettaglio del rivestimento in cotto di una delle pareti.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003197.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003198
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Camera d'Oro - Soffitto - Affreschi di Benedetto Bembo.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003198.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003199
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Camera d'Oro - Lunetta - Affreschi di Benedetto Bembo.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003199.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003200
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Camera d'Oro - Lunetta - Affreschi di Benedetto Bembo.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003200.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003201
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Camera d'Oro - Lunetta - Affreschi di Benedetto Bembo.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003201.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003202
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Dettaglio di una finestra.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003202.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003203
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Porta d'ingresso alla cappella.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003203.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003206
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Camera d'Oro - Lunetta - Affreschi di Benedetto Bembo.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N_003206.JPG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Mordacci 2004
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0339
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Camera d'Oro di Torrechiara, 1464-1911: restauro, riallestimento e nuova presentazione della Camera d'Oro ricostruita per l'Esposizione nazionale ed etnografica di Roma, a cura di Alessandra Mordacci, Parma, Grafiche STEP, 2004.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Summer 1999
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1566
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Summer Luciano, Il castello e la Badia di Torrechiara: nuova guida storico artistica, Parma, Tipolitografia Benedettina, 1999.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Fornari Schianchi 1997
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1565
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento	Galleria Nazionale di Parma, Catalogo delle opere dall'Antico al Cinquecento, a cura di Lucia Fornari Schianchi, Milano, Franco Maria

bibliografico completo	Ricci, 1997.
BIBN - Note	pp. 90-91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Capacchi 1984
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0343
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Capacchi Guglielmo, Castelli parmigiani, Parma, Artegrafica Silva, 1984, pp. 184-214.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Torrechiara 1972
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1557
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Torrechiara: rivivere un tempo antico, Parma, Amici della Badia di Torrechiara, 1972.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zamagni, Romani e Sesti 2014
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0061
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	

CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Orciari, Sara
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>[si prosegue da NSC] Visione d'insieme con inquadratura laterale è la soluzione adottata per la documentazione della Sala della Vittoria (N_003181) posta nella torre nel cui piano superiore si trova la Camera d'Oro. In questo caso l'inquadratura laterale è utile espediente al fine di dar conto degli spazi generati dalla volta a botte, includendo la grande allegoria centrale con la figura della Vittoria. Per quanto concerne gli esterni, assieme a singoli dettagli architettonici, come portali e finestre (N_003202 e N_003203), l'operatore realizza ampie prospettive in cui gioca un ruolo di forza la distribuzione geometrica delle forme e delle linee, valorizzando le possibilità creative offerte dalla presenza di contestuali incorniciature architettoniche (N_003182). Questa particolare cura della composizione sarà ancor più accentuata in un secondo servizio, datato 5 ottobre 1962, in cui il fotografo lavora esclusivamente a riprese di esterni (si veda scheda NCT 0800641581 per approfondimenti). Questa raffinatezza esecutiva e di resa dell'immagine porterebbe a pensare che i servizi potrebbero essere stati realizzati a fini editoriali. Purtroppo non è stata rintracciata alcuna pubblicazione che si corredasse di tali immagini e, allo stato attuale, non appare possibile circostanziare in alcun modo l'occasione per la quale sono stati prodotti i due servizi. Segnaliamo nella lastra N_003184 la presenza, nella parete divisoria degli ambienti del porticato a nord-ovest, della Madonna con Bambino tra i Santi Sebastiano e Rocco, attribuita in passato a Jacopo Loschi (1470). Attualmente dell'opera in loco non rimane che la sinopia, essendo stato l'originale staccato negli anni '70 per ragioni conservative e ricoverato presso la Galleria Nazionale di Parma, dove tutt'ora è in esposizione come Anonimo autore (Schianchi 1997, pp. 90-91; Summer 1999, p. 23). Per completezza ricordiamo la presenza all'interno del fondo di altri negativi, questi degli anni '40 ad opera dello studio Pisseri di positivi a documentazione de ricostruiti ambienti della Camera d'Oro per l'Esposizione Etnografica di Roma del 1911 (cfr NCT 0800640507).</p>
---------------------------	--