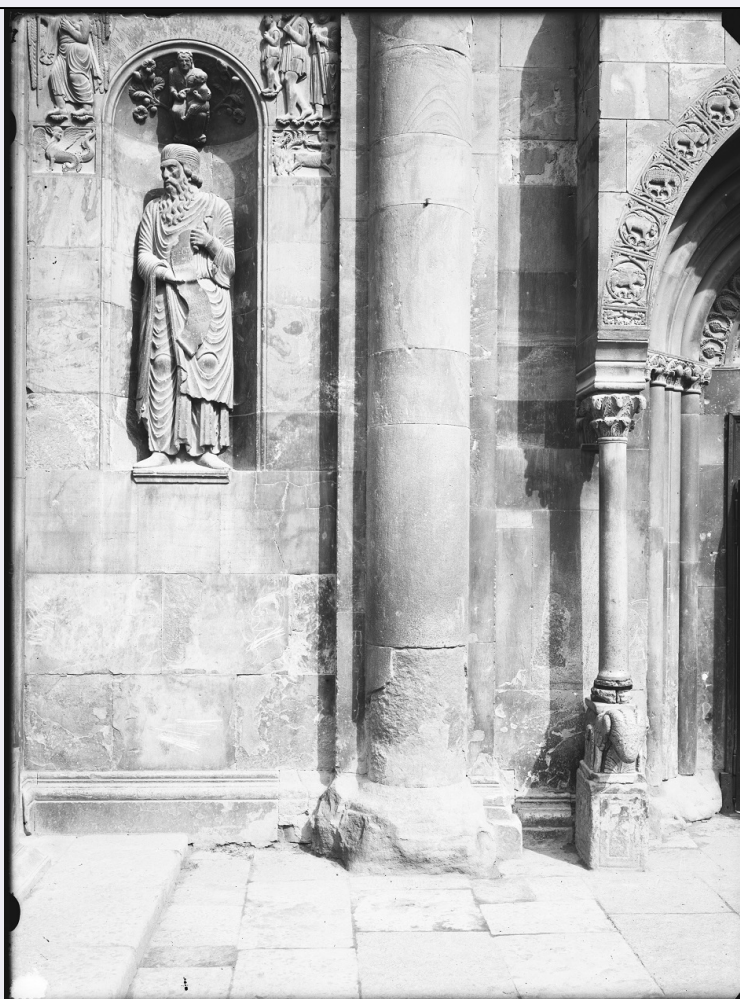


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641946
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	negativo
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di	

<b>individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
-----------------------	--

<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

## **RV - RELAZIONI**

### **RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
------------------------------	----------------

<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
---------------------------	---

<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
------------------------------------	---------

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
---	------------

### **RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
------------------------------	--------------------

<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: gruppo di 2 riprese della facciata della Cattedrale di San Donnino martire a Fidenza, effettuate il giorno 1 maggio del 1933
---	---

<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
---------------------------	---

<b>RSED - Definizione del bene</b>	negativo
------------------------------------	----------

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800641945
---	------------

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**

### **PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

<b>PVCP - Provincia</b>	BO
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
----------------------	---------

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
------------------------------	-------------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
-------------------------------------	-------------------------------

<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
-------------------	---------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
-------------------------	--------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
--------------------------------------	---

<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
--------------------------	--

<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
---------------------------------------	-----------

### **LCN - Note**

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

ACBA - Accessibilità si

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

TLC - Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Emilia-Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia  
contenitore fisico palazzoPRCF - Uso contenitore  
fisico ufficioPRCC - Complesso  
monumentale di  
appartenenza Palazzo GarganelliPRCU - Indicazioni  
viabilistiche via Santo Stefano, 40PRCM - Denominazione  
contenitore giuridico Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia**PRD - DATI CRONOLOGICI**PRDI - Riferimento  
cronologico/data inizio 1968

PRDU - Data fine 1969

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO

UBFU - Titolo di unità  
archivistica LASTRE 54**INV - ALTRI INVENTARI**

INVN - Codice inventario N\_001377

INVD - Riferimento  
cronologico 2017**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore S261

AUTH - Codice  
identificativo BAPA0222AUTN - Nome scelto di  
persona o ente Bolognesi Orsini

AUTP - Tipo intestazione E

AUTA - Indicazioni  
cronologiche 1919(?)-1934AUTI - Indicazione del  
nome e dell'indirizzo Bolognesi e Orsini

<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	ditta
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	manoscritto sul pergamino della lastra
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0119
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Antelami, Benedetto
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1150 ca.-1230 ca
<b>AUTR - Ruolo</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Kojima, 2006
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Fidenza - Cattedrale di San Donnino martire <Duomo>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura sacra - Cattedrali - Chiese romaniche - Sec. 12.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Elementi architettonici - Plinti - Colonne
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ezechiele - Sec. 12 - Sculture romaniche
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori italiani - Sec. 12.-13. - Antelami, Benedetto
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Fidenza - Particolare della facciata della Cattedrale di San Donnino martire - All'interno della nicchia, la scultura raffigurante Ezechiele del maestro Benedetto Antelami - Plinto e semicolonna - Ripresa effettuata il giorno 1 maggio del 1933
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Fidenza già Borgo S. Donnino/ (Parma)/ Duomo/ particolare della facciata
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino della lastra
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1933/05/01
<b>DTSF - A</b>	1933/05/01
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTT - Note</b>	manoscritto sul pergamino della lastra
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	PR
<b>LRCC - Comune</b>	Fidenza

### MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24

### CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lato emulsione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	impronte digitali , specchio d'argento, ossidazione, graffi, macchie, tracce di carta, piccole lacune ai bordi
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free
<b>STP - Proposte di interventi</b>	rimozione tracce di carta

#### RST - INTERVENTI

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. Il negativo presenta nell'angolo inferiore destro del lato emulsione, delle tracce di etichetta di carta. Sul fototipo sono visibili le impronte del portalastre.
--------------------------	---

### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 151/ INVENT. N. 5043/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Fidenza già Borgo S. Donnino/ (Parma)/ MONUMENTO: Duomo/ particolare della facciata/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI foto Bolognesi - 1.V.1933
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La chiesa di San Donnino risale al XII secolo (un edificio esisteva già nel IX sec.), ma nel 1236 il Cardinale Jacopo da Pecorara la ricostruì, mantenendo alcune parti dell'impianto originario. Nel corso del Seicento, e ancor più durante il Settecento, il tempio fu sottoposto ad una intensa riprogettazione estetica: le colonne furono trasformate in pilastri, il mattone vivo fu rivestito da stucchi e intonaci, la facciata ricoperta da affreschi e la pavimentazione rialzata. Nell'Ottocento la cattedrale dell'antico borgo di San Donnino fu interessata da restauri negli spazi interni ed esterni, indirizzati a risanare e ad assestare l'edificio medioevale. La facciata venne completata solamente alla fine del XIX secolo su progetto del conte Edoardo Arborio Mella e dell'ingegnere Giovanni Musini. Nel 1931 si ricorda il danno alle sculture antelamiche esterne da parte di alcuni minorenni che mutilarono il naso della statua del Re Davide del maestro Benedetto Antelami e graffiarono il sopracciglio del leone stiloforo a sinistra del portale mediano del prospetto. Questa vicenda vandalica fu riportata dal soprintendente ai Monumenti dell'Emilia Luigi Corsini (1863-1949) in una lettera datata 24 aprile 1931, al Ministero della Educazione Nazionale. I due negativi in esame (N_001371 e N_001377) documentano alcuni degli elementi scultorei e architettonici della facciata della cattedrale fidentina. Il fototipo N_001371 mostra le due sculture poste nel lato settentrionale del protiro, entrambe sfregiate dall'atto barbarico del 1931; mentre la lastra N_001377 è la ripresa del basamento deteriorato della semicolonna collocata a sud del portale centrale. A cavallo tra l'Ottocento ed il XX secolo, alcune pietre della facciata (come il basamento della semicolonna settentrionale) furono ripristinate da abili lapicidi che rivestirono le pietre originali consunte. Gli scatti delle matrici in disamina furono eseguiti dallo studio fotografico Bolognesi Orsini il 1° maggio del 1933 (data e autore sul pergamino N_001377). Nei pergamini si trova anche traccia della precedente denominazione di Fidenza, "già Borgo San Donnino", mutata nel 1927 in epoca fascista. Nonostante il pergamino della lastra N_001371 non contenga alcuna indicazione cronologia, si deduce che entrambe i negativi siano stati realizzati nella medesima occasione, pertanto si decide di trattarli uniformemente.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato



<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001377
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001377.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0013
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori, Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di risparmio in Bologna, 1980

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0244
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zucchini Guido, Vecchi fotografi e vecchie fotografie, in "La Mercanzia", aprile 1957, pp. 330-334.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1439
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Inedito dal fronte: 1915-1918, testi di Candido Bonvicini, Corrado Fanti, 3 voll. Bologna, Europrom, 1988, vol. I.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0687
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Yoshie Kojima, Storia di una cattedrale: il Duomo di San Donnino a Fidenza: il cantiere medievale, le trasformazioni, i restauri, Pisa, Edizioni della Normale, 2006.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0688
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Roberto Tassi, Il duomo di Fidenza, Milano, Silvana, 1973.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0689
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	guida turistica
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Adriano Gervasoni, Il duomo di Fidenza: una perla del Romanico: guida per il visitatore, Fidenza, Il risveglio, 1994.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bondioli, Anna Lisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia