

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00642655
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione a intaglio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Teseo e Arianna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo degli Argenti
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala delle gemme.
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Gemme 340
<b>INVD - Data</b>	1921
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1736/ ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1921 ca.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1540
<b>DTSF - A</b>	1560
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega italiana

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ametista/ incisa
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	26.5
<b>MISL - Larghezza</b>	23
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Montatura in metallo dorato con due occhielli saldati in corrispondenza delle estremità verticali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	94 M : 95 B (ARIANNA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Teseo; Arianna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	all'altezza del collo del profilo femminile
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A K
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'intaglio è stato rintracciato fino all'inventario redatto da Giuseppe Bencivenni Pelli nel 1786. La presenza delle due lettere incise A K sul fondo della pietra, spinse i conservatori granducali ad attribuire l'opera all'incisore di gemme e medaglista Alessandro Cesati, che in più di una occasione siglò le sue pietre incise con il proprio nome in lettere greche o più semplicemente con le sole iniziali (A.K.). Tale ipotesi fu accolta nel XIX secolo con qualche riserva da Michele Arcangiolo Migliarini, che non mancò comunque di riconoscere l'alta qualità dell'opera giudicandola grandiosa e di merito. A questo parere si rifece anche Gaetano Milanesi per la stesura di una nota di commento alla breve biografia che Giorgio Vasari dedicò al Cesati all'interno della "Vita" di Valerio Belli. Tuttavia, il pezzo del Museo degli Argenti, eseguito su una ametista sfaccettata a cuspide nel rovescio, non sembra mostrare particolari affinità di stile con gl'altri lavori noti dell'artista. Incerta rimane anche l'identità dei due personaggi effigiati, dai volti vigorosamente modellati sui quali spiccano gli occhi allungati con palpebre segnate, i nasi diritti e le piccole bocche. Per quanto riguarda l'effigie maschile, un interessante confronto tipologico si può istituire con un intaglio in corniola del XVI secolo raffigurante la testa di Teseo, già nella collezione dei duchi d'Orléans e ora conservata al Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo ("Splendeurs des collections de Catherine II de Russie. Le Cabinet de pierres gravées du Duc d'Orléans", catalogo della mostra, a cura di J. Kagan e O. Neverov,</p>

Paris 2000, p. 149, n. 185/1). Somigliante è il rendimento generale del viso e soprattutto quello della pelle dell'animale, che presenta lo stesso muso tondeggianti e lo stesso trattamento a piccole linee ondulate del manto. Sulla base di queste indicazioni, si propone qui di riconoscere nel giovane dai lineamenti apollinei ritratto nella gemma fiorentina proprio l'eroe ateniese che sconfisse il Minotauro e nella fanciulla al suo fianco la figlia del re Minosse, Arianna.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 297081

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Bencivenni Pelli G.

**FNTT - Denominazione**

Catalogo delle gemme intagliate incavo e rilievo del R. gabinetto di Firenze

**FNTD - Data**

1786

**FNTF - Foglio/Carta**

v. II, c. 99, n. 1493

**FNTN - Nome archivio**

SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi

**FNTS - Posizione**

Ms. 115

**FNTI - Codice identificativo**

Pelli 1786

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

A. M. Migliarini

**FNTT - Denominazione**

Catalogo generale della Dattiloteca dell'I. e R. Galleria delle Statue a Firenze. Comprende gli acquisti dal suo principio, fino all'anno 1837

**FNTD - Data**

1837/ 1838

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 3222

**FNTN - Nome archivio**

Firenze/ Biblioteca della Soprintendenza Archeologica della Toscana

**FNTS - Posizione**

ms. 194

**FNTI - Codice identificativo**

Migliarini 1837-38

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Vasari G.

**BIBD - Anno di edizione**

1906

**BIBH - Sigla per citazione**

00003957

**BIBN - V., pp., nn.**

v. V, p. 386 nota 1

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo argenti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 188, n. 1197
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gennaioli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 369, n. 499
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Gennaioli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.