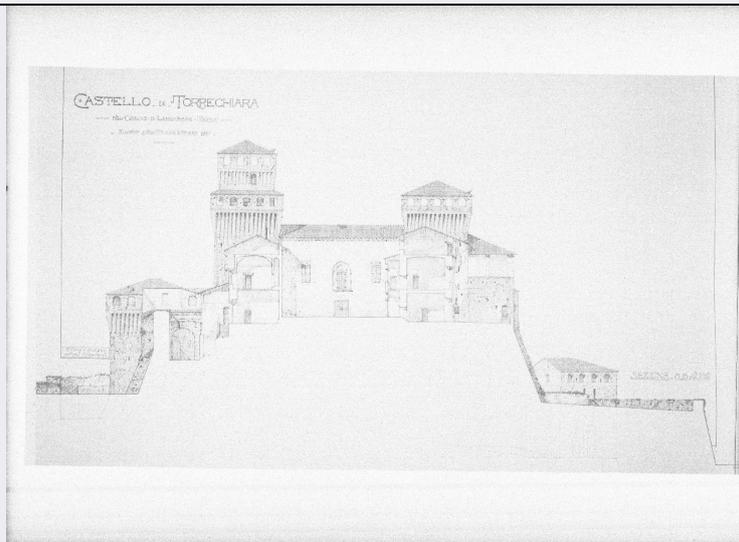


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00640600 |
| ESC - Ente schedatore | S261 |
| ECP - Ente competente per tutela | S261 |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | storico artistico |
| CTG - Categoria | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | negativo |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO | |
| OGCT - Trattamento catalografico | bene semplice |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|--------------------------------------------|----------------|
| RSER - Tipo relazione | è contenuto in |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSED - Definizione del bene | palazzo |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0800241663 |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-------------------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | senatoriale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Dall'Armi Marescalchi |
| LDCF - Uso | ufficio |
| LDCU - Indirizzo | via IV Novembre, 5 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara |
| LDCS - Specifiche | Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata |
| LDCD - Riferimento cronologico | 1969 post |

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra si conserva nell'ammezzato del piano terra (corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale). La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio era mantenuta in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre contenute in tale spazio. In seguito all'intervento conservativo, le matrici fotografiche sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

| | |
|-----------------------------|----|
| ACBA - Accessibilità | si |
|-----------------------------|----|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------|
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza/collocazione precedente |
|-------------------------------------|----------------------------------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-------------------------|----------------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | BO |
| PRVC - Comune | Bologna |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------------------------|-----------------------|
| PRCT - Tipologia contenitore fisico | palazzo |
| PRCN - Denominazione contenitore fisico | Palazzo Garganelli |
| PRCF - Uso contenitore fisico | ufficio |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | via Santo Stefano, 40 |
| PRCM - Denominazione | |

| | |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| contenitore giuridico | Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDU - Data fine | 1969 |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| UBF - UBICAZIONE BENE | |
| UBFP - Fondo | Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO |
| UBFU - Titolo di unità archivistica | LASTRE 54 |
| INV - ALTRI INVENTARI | |
| INVN - Codice inventario | N_001360 |
| INVD - Riferimento cronologico | 2016 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTJ - Ente schedatore | S261 |
| AUTH - Codice identificativo | BAPA0240 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Stanzani, Arrigo |
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | notizie anni Trenta-Cinquanta XX sec. |
| AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | foto R. Sop. Stanzani |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
| AUTM - Motivazione/fonte | iscrizione |
| AUTZ - Note | indicazione di responsabilità manoscritta sulla busta pergamina |
| SG - SOGGETTO | |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Disegni architettonici - Castelli - Rocche |
| SGTI - Identificazione | Italia - Emilia Romagna - Langhirano - Rilievo con sezione del castello di Torrechiara |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Capezzuoli, Corrado - Disegno architettonico del Castello di Torrechiara |
| SGL - TITOLO | |
| SGLT - Titolo proprio | Comune di Langhirano (Parma)/ Castello di Torrechiara/ Sezione longitudinale/ Rilievo dell'arch. Capezzuoli eseguito nell'ottobre 1921 |
| SGLS - Specifiche titolo | manoscritto sulla busta pergamina |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1930 |
| DTSV - Validità | (?) |

| | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DTSF - A | 1959 |
| DTSL - Validità | (?) |
| DTM - Motivazione/fonte | riferimenti biografici |
| DTT - Note | arco cronologico dell'attività di Arrigo Stanzani presso la Soprintendenza di Bologna |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCM - Materia | vetro |
| MTCT - Tecnica | gelatina ai sali d'argento |
| FRM - Formato | 18 x 24 |
| MTS - Specifiche tecniche | mascheratura in carta nera: tracce di colla sovrabbondanti |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCN - Note | tracce di colla |
| STD - Modalità di conservazione | negativo conservato dentro busta e scatola acid-free |
| RST - INTERVENTI | |
| RSTP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| RSTI - Tipo intervento | pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento |
| RSTD - Riferimento cronologico | 2015-2016 |
| RSTT - Descrizione intervento | pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro |
| RSTE - Ente responsabile | SABAP BO |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Cassa di Risparmio di Modena |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Associazione Regionale Casse e Monti |
| RSTN | La Fototeca Sas di Elvira Tonelli |
| RSTO - Note | La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata all'interno di una busta in carta conservativa e posta in ordine progressivo di inventario entro una scatola di cartone inerte. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - Descrizione | Il negativo era originariamente contenuto in una busta pergamina, conservata ora separatamente. |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISEP - Posizione | sulla busta pergamina: recto |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| ISEZ - Descrizione | pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), |

| | |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | successivamente compilati ad inchiostro |
| ISEC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro |
| ISEI - Trascrizione | R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 135/ INVENT. N. 8298/ LUOGO Comune di Langhirano (Parma)/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sezione longitudinale/ Rilievo dell'arch. Capezzuoli eseguito nell'ottobre 1921/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI foto R. Sop. Stanzani |
| NSC - Notizie storico-critiche | Le lastre N_001359 e N_001360, dovute entrambe ad Arrigo Stanzani, riproducono due sezioni del celebre Castello di Torrechiara, nel comune parmense di Langhirano. I rilievi vennero eseguiti dall'architetto Corrado Capezzuoli nell'ottobre del 1921 (come ci informano le didascalie dell'autore sui disegni), probabilmente in concomitanza con il procedere dei lavori di recupero della rocca avviati con l'approvazione nel 1918 di due finanziamenti del Ministero della Pubblica Istruzione (gennaio-aprile e maggio-agosto): si stanziarono fondi per i "lavori di restauro e consolidamento di alcune parti del monumentale Castello [...]". Tali opere saranno eseguite sotto la direzione e sorveglianza della Soprintendenza ai Monumenti di Bologna (in Cronaca delle Belle Arti, supplemento al Bollettino d'Arte, gennaio-aprile 1918, p. 16/ maggio-agosto 1918, p. 43). Non è chiaro se tali interventi si protrassero sino al 1940, quando nel periodico ministeriale Le Arti venne data notizia della conclusione del restauro, condotto a termine sotto la direzione dello stesso Capezzuoli, già dal luglio del '39 neo-soprintendente a Ravenna. Si cita in merito dal numero di aprile-maggio del '40: "I lavori eseguiti sono consistiti nella demolizione di molte aggiunte che si erano venute a sovrapporre al monumento, specialmente sul cortile, nelle scale di accesso e nei camminamenti interni"; oltre alle opere di consolidamento murario delle scarpate e degli interni, si procedette poi al risarcimento di alcuni tratti perduti del coronamento merlato e al completamento di diverse finestre del cortile. L'autore delle due riproduzioni, l'architetto Arrigo Stanzani, fu impiegato nell'organico della Soprintendenza di Bologna e spesso utilizzato come fotografo interno: dai riscontri documentari incontrati sin ora la sua attività dovette svolgersi tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta; la datazione delle riprese è dubitativamente compresa nel trentennio documentato della sua attività ministeriale. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO |
| CDGI - Indirizzo | via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no |
| DO - DOCUMENTAZIONE | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | SABAPBO/N_001360 |

| | |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAK - Nome file originale | N_001360.jpg |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0347 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | contributo in periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Le arti: rassegna bimestrale dell'arte antica e moderna/ a cura della Direzione generale delle antichita e belle arti, rubrica "Cronaca dei ritrovamenti e dei restauri", Torrechiara: Castello di Torrechiara, anno II, fascicolo IV, aprile-maggio 1940, p. 279. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0341 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Pellegrini Marco, I castelli, le chiese e i paesi del comune di Langhirano nella storia e nell'arte, Parma, 1954. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0342 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | guida |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Summer Luciano, Torchiara. Guida storico-artistica, Parma, Luigi Battei, 1982. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0343 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Capacchi Guglielmo, Castelli parmigiani, Parma, Artegrafica Silva, 1984, pp. 184-214. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0339 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | La Camera d'Oro di Torrechiara, 1464-1911: restauro, riallestimento e nuova presentazione della Camera d'Oro ricostruita per l'Esposizione nazionale ed etnografica di Roma, a cura di Alessandra Mordacci, Parma, Grafiche STEP, 2004. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |

| | |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0204 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0229 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | contributo in periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Barbacci Alfredo, La Basilica di San Francesco in Bologna e le sue secolari vicende, in Bollettino d'Arte 1953 XXXVIII, I Gennaio-Marzo, pp. 69-75. |
| BIBN - Note | notizie su Arrigo Stanzani |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2017 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Mengoli, Elisa |
| RSR - Referente verifica scientifica | Giudici, Corinna |
| FUR - Funzionario responsabile | Farinelli, Patrizia |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Ricordato da Alfredo Barbacci (soprintendente a Bologna in due differenti mandati: 1943-1952 e 1960-1963), Arrigo Stanzani ricoprì il ruolo di architetto della Soprintendenza ai Monumenti di Bologna nel difficile periodo tra il primo ed il secondo dopoguerra. Proprio Barbacci lo ricorda in una nota conclusiva ad un articolo apparso in Bollettino d'arte nel 1953 (vedi BIB), citandolo accanto alle altre figure che operarono per la ricostruzione del complesso bolognese di San Francesco: "Assieme ai benemeriti funzionari dei LL. PP. [lavori pubblici], debbo ricordare con gratitudine quelli della Soprintendenza, che mi coadiuvarono. In primo luogo l'ing. Vittore Amaldi [...], e così l'architetto Arrigo Stanzani e il professore Athos Corticelli che tracciarono i disegni occorrenti". |