SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640809
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	

QNTI - Quantità degli elementi	2
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	2
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: Chiesa ripresa nel fototipo
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	chiesa
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800242080
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: Chiesa di San Donato a Bologna prima dei lavori di restauro
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800640808
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione	

attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza ABAP
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 135
INV - ALTRI INVENTARI	

INVN - Codice inventario	N_003463, N_003465
INVD - Riferimento cronologico	2017
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0205
AUTN - Nome scelto di persona o ente	A. Villani & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
AUTZ - Note	ms. sui pergamini che contenevano le lastre. FNTI: BAPF178
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0840
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Orlandi, Francesco
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1725-1769
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	BIBH: BAPB1244, p. 116
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Emilia-Romagna - Bologna - Chiesa di San Donato
SGTI - Identificazione	Architetti - Italia - Sec. 18 - Orlandi, Francesco
SGTI - Identificazione	Architettura religiosa - Facciata
SGTI - Identificazione	Emilia Romagna - Bologna - Vedute - Via Zamboni
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Emilia-Romagna - Bologna - Via Zamboni 10 - Chiesa di San Donato - Francesco Orlandi - 1751 - Decorazione pittorica della facciata - Dopo il restauro (giugno 1957)
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1957/06/14
DTSF - A	1957/06/14
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTT - Note	ms. sui pergamini
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	Dopo il restauro eseguito nel 1957
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003463
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , lacune
STCN - Note	lieve specchio d'argento e impronte digitali lungo i bordi; lacuna lungo il bordo laterale sinistro
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003465
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Specifiche	macchie, specchio d'argento, ossidazione
STD - Modalità di conservazione	Le lastre sono conservate entro buste di carta a quattro falde, poste verticalmente sul lato maggiore, inserite all’interno di scatole automontanti in cartone. I materiali utilizzati sono P.A.T. passed. All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2017
RSTT - Descrizione intervento	Condizionamento/ Pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idro alcoolica rimosse tracce di colla su lato vetro
RSTE - Ente responsabile	SABAP

RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste entro una scatola di cartone inerte.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Le lastre negative erano originariamente contenute in pergamino; queste buste, con iscrizioni e annotazioni, si conservano separatamente. La lastra N_003463 presenta una mascheratura in carta nerasul bordo superiore.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_003463
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE ... SCAF. ... N. ..../ INVENT. N. .../ PROV. ... COMUNE .../ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Chiesa di S. Donato-/ La facciata dopo i restauri/ eseguiti nell'aprile 1957 dal/ pittore Pasqui/ FOTOGRAFO Villani DATA 14 giugno 1957/ OSSERVAZIONI Le negative sono state eseguite per/ conto del pittore Pasqui -
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_003465
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro

ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE ... SCAF. ... N. ..../ INVENT. N. .../ PROV. ... COMUNE .../ LOCALITÀ Bologna-/ MONUMENTO Chiesa di S. Donato-/ La facciata dopo i restauri/ alla pittura architettonica - ornament[ale]/ affrescata dall'Orlandi/ FOTOGRAFO Villani DATA 14 giugno 1957/ OSSERVAZIONI I restauri sono stati eseguiti dal/ pittore Pasqui nell'aprile 1957 -/ La negativa è stata fatta a sue spese
NSC - Notizie storico-critiche	Le due lastre in esame, realizzate il 14 giugno 1957 dallo Studio Villani, mostrano la facciata della Chiesa di San Donato a Bologna, dopo il restauro eseguito dal marzo al 30 maggio 1957; il restauro era stato eseguito dal pittore Renato Pasqui di Bologna, sotto la direzione dei lavori dell'arch. Arrigo Stanzani, Soprintendente ing. Raffaello Niccoli (FNTI: BAPF179). La Chiesa, di cui si hanno notizie già nel 13. secolo, venne edificata nel 1454 su iniziativa di Lodovico di Melchiorre Manzoli. Quest'ultimo per rendere più visibile la facciata della propria casa, fa demolire l'antica chiesa romanica riedificandola secondo l'orientamento attuale in posizione più arretrata. Dopo ulteriori modifiche apportate alla chiesa durante il 16. secolo, viene realizzata nel 1751 "la pregevole decorazione di finta architettura in chiaroscuro [a tempera di calce] della facciata" ad opera di Francesco Orlandi (notizie storiche tratte da FNTI: BAPF174). A causa della fragilità di tale decorazione, nel corso degli anni fu oggetto di diversi restauri. In una relazione storica allegata ad un progetto di restauro del 1995 apprendiamo: "Nel 1957, in occasione degli addobbi della Chiesa di San Bartolomeo, viene compiuto un altro restauro sotto la direzione del Soprintendente ai Monumenti, ing. Raffaello Nicoli, ad opera del "pittore-restauratore" Renato Pasqui, con la sorveglianza dell'architetto prof. Arrigo Stanzani" (FNTI: BAPF174). Andando più indietro negli anni, troviamo la lettera del 4 aprile 1957 scritta dal Soprintendente Raffaello Niccoli in cui comunicava alla Soprintendenza alle Gallerie di Bologna la decisione di intraprendere un restauro della facciata (FNTI: BAPF175). Tale restauro sarà completato già nell'agosto del 1957, come testimoniato da un articolo del giornale L'Avvenire d'Italia in cui viene annunciato "Il ritorno a Bologna di un'opera d'arte". A corredo di tale articolo viene pubblicata la foto Villani, tratta dalla lastra N_003465, attribuita erroneamente a Orlandi, il pittore che aveva eseguito la decorazione pittorica della facciata (FNTI: BAPF176). Il 9 luglio 1957, lo Studio Villani consegna "2 copie fot. form. 18x24 in bianco e nero stampate da negativa 18x24 (Chiesa di S. Donato dopo i restauri) Vi rendiamo la negativa" (FNTI: BAPF178). Qualche giorno dopo, il 12 luglio, il Soprintendente Raffaello Niccoli invia una lettera al Ministero della Pubblica Istruzione per dare notizie sui lavori di restauro della decorazione pittorica della facciata della chiesa di S. Donato, allegando 2 fotografie (FNTI: BAPF180), che potrebbero ragionevolmente essere una prima del restauro (v. RVEL) e una, scelta tra quelle in esame, dopo il restauro. Nel 1949, lo studio Villani, aperto nel 1914, aveva modificato la ragione sociale della ditta in Achille Villani & Figli. Si trattò di un cambiamento di natura squisitamente formale che non andava ad incidere sull'attività svolta fino a quel momento, ma che si configurava come naturale proseguimento ed evoluzione. Si continuò l'attività documentaria e divulgativa legata all'industria, all'arte, si mantenne vivo il settore del ritratto con la produzione di foto tessera (1967-1970 ca.), si testimoniarono i cambiamenti urbanistici della città (ad esempio i nuovi insediamenti di abitazioni popolari in zone periferiche). Lo

	studio ha seguito la direzione indicata dalle nuove esigenze della committenza, adeguandosi alle novità tecnologiche e alle richieste del mercato. La dimensione artigianale si affianca all'intraprendenza imprenditoriale e nel 1960 viene aperto in Strada Maggiore il laboratorio colore della Kodak, di cui la ditta Villani diventa gestore unico per l'Emilia Romagna e la Toscana. In questi anni mentre il padre Achille Villani, trascorreva la maggior parte della sua giornata di lavoro nel suo studio, Vittorio, non vi stava quasi mai perché si muoveva in lungo e il largo a seconda delle richieste dei vari committenti (BIBH: BAPB0061).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003463
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_003463 - La facciata della Chiesa di S. Donato dopo il restauro eseguito dal Pasqui nell'aprile 1957
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017/00/00
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico SABAP
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SABAP
FTAK - Nome file originale	N_003463.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003465
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_003465 - La facciata della Chiesa di S. Donato dopo il restauro eseguito dal Pasqui nell'aprile 1957
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017/00/00
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico SABAP
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SABAP
FTAK - Nome file originale	N_003465.JPG
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTI - Codice identificativo	BAPF174
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Relazione storica allegata al progetto di restauro della facciata e della pavimentazione esterna
FNTA - Autore	Dott. Arch. Roberto Terra
FNTD - Riferimento cronologico	29 settembre 1995
FNTN - Nome archivio	Bologna, Archivio Storico della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le provincie di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
FNTS - Collocazione	BO M902, BOLOGNA CHIESA E EX CANONICA DI SAN DONATO, Via Zamboni, 10-12, Via Canonica, 1/A, Via del Carro, 2-2 /2, I
FNTK - Nome file originale	BAPF174.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	BAPF175
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Lettera del Soprintendente Raffaello Niccoli alla Soprintendenza alle Gallerie di Bologna
FNTA - Autore	Raffaello Niccoli
FNTD - Riferimento cronologico	4 aprile 1957
FNTN - Nome archivio	Bologna, Archivio Storico della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le provincie di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
FNTS - Collocazione	BO M902, BOLOGNA CHIESA E EX CANONICA DI SAN DONATO, Via Zamboni, 10-12, Via Canonica, 1/A, Via del Carro, 2-2 /2, I
FNTK - Nome file originale	BAPF175.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	BAPF176
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	giornale
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	"Il ritorno a Bologna di un'opera d'arte" in L'Avvenire d'Italia
FNTA - Autore	Angelo Raule
FNTD - Riferimento cronologico	27 agosto 1957
FNTN - Nome archivio	Bologna, Archivio Storico della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le provincie di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
	BO M902, BOLOGNA CHIESA E EX CANONICA DI SAN

FNTS - Collocazione	DONATO, Via Zamboni, 10-12, Via Canonica, 1/A, Via del Carro, 2-2 /2, I
FNTK - Nome file originale	BAPF176.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	BAPF177
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	bolla di consegna
FNTR - Formato	pdf
FNTA - Autore	Studio fotografico A. Villani & Figli
FNTD - Riferimento cronologico	6 luglio 1957
FNTN - Nome archivio	Bologna, Archivio Storico della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le provincie di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
FNTS - Collocazione	BO M902, BOLOGNA CHIESA E EX CANONICA DI SAN DONATO, Via Zamboni, 10-12, Via Canonica, 1/A, Via del Carro, 2-2 /2, I
FNTK - Nome file originale	BAPF177.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	BAPF178
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	bolla di consegna
FNTR - Formato	pdf
FNTA - Autore	Studio fotografico A. Villani & Figli
FNTD - Riferimento cronologico	9 luglio 1957
FNTN - Nome archivio	Bologna, Archivio Storico della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le provincie di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
FNTS - Collocazione	BO M902, BOLOGNA CHIESA E EX CANONICA DI SAN DONATO, Via Zamboni, 10-12, Via Canonica, 1/A, Via del Carro, 2-2 /2, I
FNTK - Nome file originale	BAPF178.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	BAPF179
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	memoria
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Pro-memoria dei lavori di restauro eseguiti dalla Soprintendenza ai Monumenti di Bologna
FNTD - Riferimento cronologico	s.d.
FNTN - Nome archivio	Bologna, Archivio Storico della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le provincie di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
FNTS - Collocazione	BO M902, BOLOGNA CHIESA E EX CANONICA DI SAN DONATO, Via Zamboni, 10-12, Via Canonica, 1/A

FNTK - Nome file originale	BAPF179.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	BAPF180
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Lettera del Soprintendente Raffaello Niccoli al Ministero Pubblica Istruzione - Direzione Generale ANtichità e Belle Arti di Roma
FNTA - Autore	Raffaello Niccoli
FNTD - Riferimento cronologico	12 luglio 1957
FNTN - Nome archivio	Bologna, Archivio Storico della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le provincie di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
FNTS - Collocazione	BO M902, BOLOGNA CHIESA E EX CANONICA DI SAN DONATO, Via Zamboni, 10-12, Via Canonica, 1/A, Via del Carro, 2-2 /2, I
FNTK - Nome file originale	BAPF180.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1244
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Corrado Ricci, Guido Zucchini, Guida di Bologna, Bologna, Edizioni Alfa, 1976
BIBN - Note	p. 116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0061
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0241
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il tempo dell'immagine. Fotografi e società a Bologna 1880-1980, a cura di Andrea Emiliani e Italo Zannier, Torino, 1993, SEAT.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0361

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Trent'anni di fotografie Villani a Bologna: 1920-1950, Bologna, Cappelli, 1988.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Gatto, Giada
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia