

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399304
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Luigi Vittorio di Savoia Carignano con Teresa Giustina
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN

PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III30
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 1581
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1490
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1764
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1764
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	119.5

MISL - Larghezza	88.5
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 130.5; larghezza cm 99.5; profondità cm 4.5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione diffusa della pellicola pittorica, macchie di umidità, perdita diffusa di frammenti di pellicola pittorica, presenza di velinature nella porzione superiore della tela, perdita di frammenti di vernice della cornice, fenditure sulla cornice, depositi di polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della tela, stante, è rappresentato Luigi Vittorio di Savoia-Catignano, stante, di lieve tre quarti. Volge lo sguardo verso l'osservatore. Indossa una parrucca con quattro file di riccioli sopra le orecchie e coda posteriormente. Indossa una camicia con jabot in pizzo, sottomarsina chiusa e marsina sbottonata dello stesso tessuto bordate di passamaneria dorata. Sul petto pende il collare dell'ordine dinastico dell'Annunziata. Di fianco a lui, a sinistra, ius tavolo, dal piano in marmo, con fascia e sostegno intagliati e dorati. Su esso poggia il tricorno. Con una mano tiene quella di Teresa Giustina Birago, raffigurata stante di fianco a lui. L'altra è appoggiata sulla spalla della bambina. Anch'ella volge lo sguardo verso l'osservatore. Porta i capelli raccolti entro una cuffia bordata in pizzo e annodata sotto la gola. Abito con corpetto dall'ampio scollo quadrato e maniche engageants. Gonna a panier. Tiene in una mano un pomo. Sfondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro una cornice in legno intagliato e verniciato di forma rettangolare. Battuta liscia, fascia modanata.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (LUIGI VITTORIO SAVOIA CARIGNANO) : 61BB2 (TERESA GIUSTINA BIRAGO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Luigi Vittorio di Savoia-Carignano; Teresa Giustina Birago. ABBIGLIAMENTO: marsina, jabot, sottomarsina, pantaloni, tricorno, corpetto, gonna, camicia, cuffia. OGGETTI: sedia, tavolo, tovaglia, pomo; collare dell'ordine dell'Annunziata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 1581 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 1490 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, capitale
ISRP - Posizione	retro, tela, al centro
ISRI - Trascrizione	LOVUIS DE SAVOJE/ PRINCE DE CARIGNAN/ A.43. ans./ TERESE JUSTINE/ BIRAGUE A.5.ans.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	204 (blu)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Bertoni, Amleto
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	verso, tela
STMD - Descrizione	Amleto Bertoni
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Come indicato dall'iscrizione, presumibilmente settecentesca, presente sul retro della tela, l'opera in oggetto raffigura il principe di Savoia Carignano Luigi Vittorio (Parigi, 1721-Torino, 1778), figlio di Vittorio Amedeo e di Maria Vittoria Francesca, fu il quarto principe di Carignano dal 1741 alla morte. L'età indicata sul retro della tela permette di collocare l'esecuzione dell'opera al , data pienamente compatibile con i caratteri di stile del ritratto, vicino ai modi dello studio della pittrice di corte Maria Giovanna Battista Clementi detta la Clementina, o ancora meglio dei suoi figli e collaboratori. La fanciulla rappresentata sulla tela, identificata con Teresa Giustina Birago, esponente di una importante dinastia piemontese, forse da identificarsi con la figlia di Francesco Lodovico, marchese di Candia e conte di Vische, nata a Torino nel 1760 che sposò Luigi Giuseppe Crova Barone di Vaglio, non trova specifiche connessioni con il percorso biografico del principe, né con le vicende matrimoniali dei numerosi figli, per altro molto ben inserito nella corte torinese. Si deve a lui la committente della nuova facciata verso Racconigi del Real Castello, affidata all'architetto Giovanni Battista Borra.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1575/DIG
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1576/DIG
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
	Citazione inventariale (Inv. R 1581, 1951, fol. 292): LOVIS DE SAVOJE - Prince de Carignan a 43 ans - Terese Justine Birague a 5 ans (da uno scritto che trovasi dietro la tela) Ritratto in piedi a 3/4 circa di figura, testa quasi di fronte, in divisa militare verde con

OSS - Osservazioni

risvolti ricamati in oro, collare dell'O.SS.A.. Nell'atto di dare la mano destra alla bambina in abito rosa. Sopra un tavolo il cappello a tricorno. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno verniciato nocciola scuro. m. 1,12 x 0,87 (tela con alcuni buchi e alquanto screpolata)