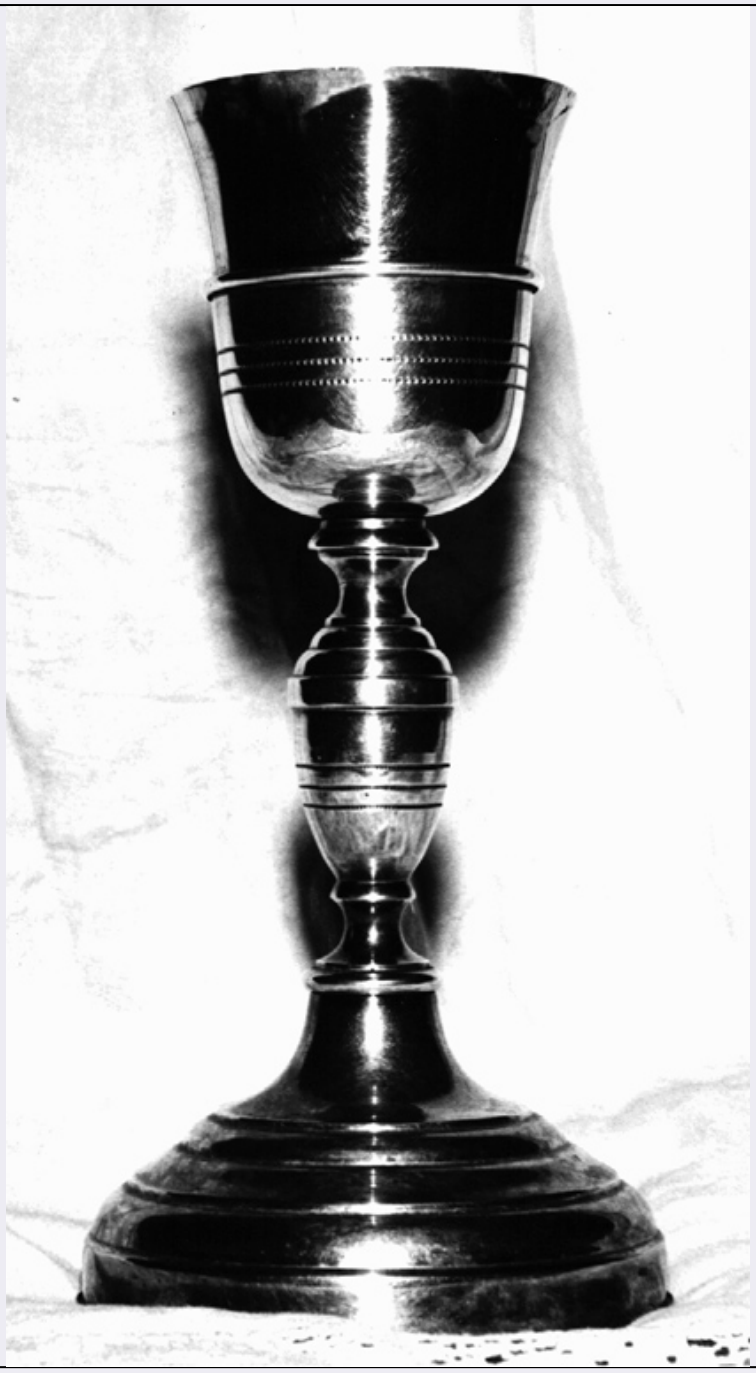
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640825
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico

CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	4
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	4
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: convento ripreso nel fototipo
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Convento
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800242879
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: Busto del Santo di Niccolò dell'Arca
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800640824
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	

PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza ABAP
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 63/ LASTRE 64/ LASTRE 121_ROTTE
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_001598, N_001600/ N_001601/ N_002252
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0205
AUTN - Nome scelto di persona o ente	A. Villani & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	ms. sui pergamini che contenevano le lastre
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Emilia Romagna - Bologna - Convento di San Domenico - Cella del Transito
SGTI - Identificazione	Elementi architettonici - Finestra
SGTI - Identificazione	Elementi architettonici - Porta
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Convento di San Domenico - Cella del Transito (restauro 1946)
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	La cella del Transito nel Convento di San Domenico a Bologna dopo il restauro del 1946
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1946/09/19
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1946/10/11
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	documentazione

DTT - Note	pergamino e FNTI: BAPF113 ; ante quem FNTI: BAPF114
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	Dopo il restauo del 1946
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001598
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali
STCN - Note	lieve specchio d'argento e impronte digitali lungo i bordi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001600
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, imperfezioni del vetro
STCN - Note	specchio d'argento, imperfezioni del vetro
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001601
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	lacune, specchio d'argento, impronte digitali
STCN - Note	piccole lacune dell'emulsione ai lati; specchio d'argento e impronte digitali lungo i bordi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002252
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Specifiche	lastra incrinata
STCN - Note	lato vetro incrinata angolo superiore sinistro
	Le lastre sono conservate entro buste di carta a quattro falde, poste

STD - Modalità di conservazione	verticalmente sul lato maggiore, inserite all'interno di scatole automontanti in cartone. I materiali utilizzati sono P.A.T. passed. All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2016
RSTT - Descrizione intervento	Condizionamento/ Pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idro alcoolica rimosse tracce di colla su lato vetro
RSTE - Ente responsabile	SABAP
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste entro una scatola di cartone inerte.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	separatamente. Sono visibili le impronte portalastra. Le lastre negative erano originariamente contenute in pergamino; queste buste, con iscrizioni e annotazioni, si conservano separatamente. In due lastre, N_001598 e N_001601, sono visibili le impronte portalastra. La prima inoltre mostra sul lato vetro una maschera in carta nera sul bordo superiore. N_002252 sul lato emulsione, presenta una mascheratura su tutti i bordi
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001598
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. V N. 113/ INVENT. N. 18197/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO: Chiesa di S. Domenico/ Porta di Accesso alla Cella/ del Santo/ FOTOGRAFO Villani DATA 1946/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001600
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. V N. 115/ INVENT. N. 18193/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO: Basilica di S. Domenico/ Interno della Cella del Santo/ FOTOGRAFO Villani DATA 1946/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001601
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. V N. 116/ INVENT. N. 18195/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO: Basilica di S. Domenico/ Esterno con finestra della/ Cella del Santo/ FOTOGRAFO Villani DATA 1946/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002252
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria

ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. III N. 258/ INVENT. N. 14145/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO: Basilica di S. Domenico/ Veduta esterna della Cella/ ove morì il Santo/ dopo il ripristino/ FOTOGRAFO Villani DATA 1947/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002252
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto in alto a sinistra; sulla lastra: lato emulsione, angolo inferiore destro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	Etichetta incollata sia sul pergamino sia sulla lastra recante una nota ms.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	"BO/609"
	Il servizio fotografico in esame, costituito da 4 lastre e realizzato dallo Studio Villani, nel settembre 1946, documenta la cella del Transito dopo i lavori di restauro condotti da Barbacci. La lastra N_002252, è datata sul pergamino “dopo 1947” appare evidente che tale ripresa venne fatta nello stesso momento della N_001601, per cui tale data si riferisce a quella in cui fu inventariata. In una lettera il Ministro della Pubblica Istruzione ringrazia Alfredo Barbacci per avergli inviato “le fotografie della gloriosa cella ove S. Domenico chiuse la sua vita mortale” (FNTI: BAPF114). La data di tale lettera, 17 ottobre 1946, costituisce quindi un ante quem per le lastre in esame. Lo Studio Villani, tra il 1920 e il 1950, è interprete di un periodo storicamente complesso, a cavallo tra le due guerre prima e affrontando la fase post bellica poi. In particolare, tra il 1943 e il 1945, lo Studio viene incaricato di eseguire campagne fotografiche volte a documentare i monumenti per avere un punto di riferimento per i successivi restauri ma anche gli esiti dei gravi bombardamenti che devastarono parte del centro storico di Bologna (BIBH: BAPB0361, p. 168, BAPB0109, p. 157). La ditta Villani, aveva inoltre documentato nello stesso periodo lo smontaggio dell’Arca di San Domenico, le tarsie del Coro e dell’ Armadio della Sagrestia, la Pietà di Baccio da Monteluto e il Miracolo dei Quaranta, oltre alle opere di protezione durante la guerra del Monumento a Francesco Tartagni e della Tomba di Rolandino. La lastra, N_001600, che mostra la cella del Transito restaurata e ridotta a cappella è stata pubblicata da Barbacci nel suo libro “Monumenti di Bologna” (BAPB0110, p. 118, fig. 46). “Nel convento domenicano, la cella ove morì il Santo è tradizionalmente identificata con quella posta nell’antica parete di fondo dell’odierno chiostro maggiore, presso l’ incontro dei lati settentrionale e orientale, in prosecuzione e in prossimità del chiostro dei Morti, contiguo alla basilica. Non si sa quando i Domenicani vi crearono una cappellina, ma fin dal 1373, all’ esterno della parete orientale, fecero affrescare la Madonna col

NSC - Notizie storico-critiche	Bambino e Santi [v. NCTN: 080064082]. Dal Seicento, più volte si pensò di trasferire la cella del Transito nella nuova e grande cappella di San Domenico creata da Floriano Ambrosini ed altri. Il trasferimento non si fece; con le soppressioni del 1798 e del 1866, secolarizzati la basilica e il convento, e allogata in parte di questo una caserma, cominciarono le manomissioni. Fra l'altro, per creare un più comodo passaggio tra il chiostro grande e un retrostante cortile, i militari pensarono di aprire due forrnici nei muri laterali, ossia ad est ed ovest, della cella del Transito, quasi fosse questo il significato del suo nome. Inutilmente i Domenicani cercarono di impedire la profanazione, coadiuvati da vari enti culturali; e sebbene l'affresco trecentesco ornasse l'esterno di una delle altre pareti, nel 1875 i due muri vennero sfondati manu militari con portoni carrai, e più tardi anche gli altri due, con due porte. Il desiderio di riavere la cella del transito non abbandonò mai i Domenicani; […] il comandante del Genio Militare del Corpo d'Armata, generale Luigi Petromilli, mi chiese un favore per il suo ufficio. Subito promisi di accontentarlo," a condizione che avrebbe restituito la cella ai Domenicani "e generosamente il generale acconsentì. Senza indugio, avendone avuto l'incarico, reintegrai i muri mutilati con grossi mattoni simili agli originali, e così il pavimento in quadri di terracotta; quindi aprii due finestre schematiche, datandole [N_001601, N_002252]. Disegnai un greve, nudo altare in marmo veronese, due nicchiette laterali e un' acquasantiera nella stessa pietra accanto all'ingresso. Inoltre i candelieri e la croce di bronzo, una nicchia laterale ove ponemmo il busto del Santo, terracotta policroma di Nicolò dell'Arca, ora trasferito al museo della Basilica [v. RVEL], e infine una semplice porta di castagno. L'affresco venne messo al sicuro, distaccandolo e trasferendolo nel convento, accanto all'ingresso della cella. I lavori vennero eseguiti dal luglio al settembre del 1946; la consacrazione della rinnovata cappella e del relativo altare venne effettuata dal cardinale Giovambattista Nasalli Rocca di Corneliano" (BIBH: BAPB0110, pp. 261-262). Lo Zucchini parla del restauro che fu curato "dal Soprintendente Barbacci, che assegnò ai vari elementi dell' ambiente «forme semplicissime, quasi schematiche ispirate a quelle del tempo di S. Domenico, limitando anche le suppellettili allo stretto indispensabile; e ciò per non creare del falso antico sempre spiacevole, specie se pretenzioso». Su ogni cosa, a buon fine, è incisa la data di esecuzione" (BIBH: BAPB1252, p. 153). Come Barbacci stesso racconta "nel 1976, essa venne smantellata per ragioni archeologiche", che poi si rivelarono pure errate, per cui prosegue "io posso solo esprimere il rincrescimento per la distruzione della mia opera che avevo
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001600
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_001600
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017/00/00
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico SABAP
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SABAP
FTAK - Nome file originale	N_001600.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001598
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_001598
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017/00/00
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico SABAP
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SABAP
FTAK - Nome file originale	N_001598.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001601
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_001601
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2017/00/00
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico SABAP
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SABAP
FTAK - Nome file originale	N_001601.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002252
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_002252
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento	

cronologico	2017/00/00
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico SABAP
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SABAP
FTAK - Nome file originale	N_002252.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	BAPF113
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Soprintendente ai Monumenti di Bologna, alla Direzione Generale per le Antichità e Belle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione
FNTA - Autore	Alfredo Barbacci
FNTD - Riferimento cronologico	19 settembre 1946
FNTN - Nome archivio	Bologna, Archivio Storico della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le provincie di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, , Lettera di Alfredo Barbacci
FNTS - Collocazione	BO M20, BOLOGNA CONVENTO DI SAN DOMENICO, Storico, 1946-1970
FNTK - Nome file originale	BAPF113.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	BAPF114
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Lettera del Ministro della Pubblica Istruzione ad di Alfredo Barbacci, Soprintendente ai Monumenti di Bologna
FNTA - Autore	Ministro della Pubblica Istruzione
FNTD - Riferimento cronologico	17 ottobre 1946
FNTN - Nome archivio	Bologna, Archivio Storico della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le provincie di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
FNTS - Collocazione	BO M20, BOLOGNA CONVENTO DI SAN DOMENICO, Storico, 1946-1970
FNTK - Nome file originale	BAPF114.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Barbacci 1977
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0110
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Alfredo Barbacci, Monumenti di Bologna: distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli, 1977.
BIBN - Note	p. 118, fig. 46; pp. 261-262

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bersani, Roversi Monaco 1995
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0109
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Delenda Bononia: immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Cristina Bersani e Valeria Roncuzzi Roversi Monaco; scritti di Alfredo Barbacci et al.; presentazioni di Walter Vitali, Francesco Berti Arnoaldi Veli, Paolo Messina, Bologna, Pàtron, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zucchini 1959
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1252
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guido Zucchini, La verità sui restauri bolognesi, Bologna, Tipografia Luigi Parma, 1959
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1244
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Corrado Ricci, Guido Zucchini, Guida di Bologna, Bologna, Edizioni Alfa, 1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Borghi 2012
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1205
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Beatrice Borghi, San Domenico. Un patrimonio secolare di arte, fede e cultura, Ferrara : Minerva Edizioni, 2012
BIBN - Note	pp. 177-178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0061
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261

BIBH - Codice identificativo	BAPB0241
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il tempo dell'immagine. Fotografi e società a Bologna 1880-1980, a cura di Andrea Emiliani e Italo Zannier, Torino, 1993, SEAT.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0361
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Trent'anni di fotografie Villani a Bologna: 1920-1950, Bologna, Cappelli, 1988.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Gnudi 1957
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cesare Gnudi, San Domenico la Basilica e l'arca, Bologna : Nuova Abes, 1957
BIBN - Note	p. 77
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Gatto, Giada
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia