

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640834
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	

<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	4
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
<b>OGCN - Numero parti componenti</b>	4
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione di posizione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: chiesa ripresa nel fototipo
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	chiesa
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241914
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento</b>	

<b>cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Soprintendenza ABAP
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 115/ LASTRE 117
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	N_002969, N_002970/ N_002975, N_002976
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016-2017
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0205

<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	A. Villani & Figli
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1932-1970
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	ms. sui pergamini che contenevano le lastre
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0837
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Peruzzi, Baldassare
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1481-1536
<b>AUTR - Ruolo</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	BAPB1278; BAPB1205, p. 174
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0836
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fiorini, Pietro
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1583-1629
<b>AUTR - Ruolo</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	BAPB1278; BAPB1205, p. 174
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0804
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Lombardi, Alfonso
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1497 - 1537
<b>AUTR - Ruolo</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	BAPB1278; BAPB1205, p. 174
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0838
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Samacchini, Orazio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1532-1577
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	BAPB1278; BAPB1205, p. 174

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Domenico - Cappella Ghisilardi
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori - Italia - Secc. 15.-16. - Alfonso Lombardi <Padre Eterno sorretto dagli angeli e in atto benedicente>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Bologna - Basilica di San Domenico - Cappella Ghisilardi - Pietro Fiorini <Tomba di Ludovico Ghisilardi e del padre Bartolomeo>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Bologna - Basilica di San Domenico - Cappella Ghisilardi - Cristo risorto
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architetti - Italia - Secc. 15.-16. - Baldassare Peruzzi
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori - Italia - Sec. 16. - Samacchini, Orazio <Gesù in gloria d'angeli con i santi Bartolomeo apostolo, Antonio abate e Luigi di Francia>
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Domenico - Cappella Ghisilardi - Interni - Architetto: Peruzzi Baldassare - Scultore: Alfonso Lombardi 1531 - Lunetta <Padre Eterno sorretto dagli angeli e in atto benedicente> ; Altare maggiore: basi ; capitelli ; mensole ; cornici ; stucchi della lunetta - Pietro Fiorini <Tomba di Ludovico Ghisilardi e del padre Bartolomeo> - Pittore: Orazio Samacchini <Gesù in gloria d'angeli con i santi Bartolomeo apostolo, Antonio abate e Luigi di Francia>

### SGL - TITOLO

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	La cappella Ghisilardi della Basilica di San Domenico a Bologna
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1956
<b>DTSF - A</b>	1956
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTT - Note</b>	ms. sui pergamini che contenevano le lastre

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>LRO - Occasione</b>	Probabilmente in occasione della richiesta di cessione all'Unione Cattolica Artisti Italiani, sezione Bologna

### MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24

### CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002969
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , lacune
<b>STCN - Note</b>	specchio d'argento e impronte digitali lungo i bordi; piccole lacune ai bordi inferiore e superiore

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002970
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento
<b>STCN - Note</b>	lieve specchio d'argento lungo i bordi

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002975
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento
<b>STCN - Note</b>	specchio d'argento lungo i bordi

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002976
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, lacune, impronte digitali
<b>STCN - Note</b>	specchio d'argento lungo i bordi; cadute emulsione bordo superiore e inferiore; impronte digitali lungo i bordi

<b>STD - Modalità di</b>	Le lastre sono conservate entro buste di carta a quattro falde, poste verticalmente sul lato maggiore, inserite all'interno di scatole automontanti in cartone. I materiali utilizzati sono P.A.T. passed.
--------------------------	--

<b>conservazione</b>	All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2016-2017
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Condizionamento/ Pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idro alcoolica rimosse tracce di colla su lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SABAP
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste entro una scatola di cartone inerte.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Le lastre negative erano originariamente contenute in pergamino; queste buste, con iscrizioni e annotazioni, si conservano separatamente. Nelle lastre N_002969, N_002970 sono visibili le impronte portalastra. Nelle lastre N_002969, N_002970, N_002975, è allegato il positivo tratto dalla rispettiva lastra. Tali positivi riportano sul verso la nota ms. "S. DOMENICO"
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002969
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla sovrapposizione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro rosso e ove non specificato nero.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE "G" [a inchiostro rosso] SCAF. "III" [a inchiostro rosso] N. "85" [a inchiostro rosso]/ INVENT. N. "15969" [a inchiostro rosso]/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO: Basilica di S. Domenico/ Cappella Ghislandi/ FOTOGRAFO Villani DATA "1956" [a inchiostro rosso]/ OSSERVAZIONI ...

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002970
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro rosso e ove non specificato nero.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE "G" [a inchiostro rosso] SCAF. "III" [a inchiostro rosso] N. "84" [a inchiostro rosso]/ INVENT. N. "15968" [a inchiostro rosso]/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO: Basilica di S. Domenico/ Cappella Ghislardi/ FOTOGRAFO Villani DATA "1956" [a inchiostro rosso]/ OSSERVAZIONI ...

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002975
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro rosso e ove non specificato nero.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE "G" [a inchiostro rosso] SCAF. "III" [a inchiostro rosso] N. "86" [a inchiostro rosso]/ INVENT. N. "15970" [a inchiostro rosso]/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO: Basilica di S. Domenico/ Cappella Ghislardi/ FOTOGRAFO Villani DATA "1956" [a inchiostro rosso]/ OSSERVAZIONI ...

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002976
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione



<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro rosso e ove non specificato nero.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE "G" [a inchiostro rosso] SCAF. "III" [a inchiostro rosso] N. "87" [a inchiostro rosso]/ INVENT. N. "15971" [a inchiostro rosso]/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO: Basilica di S. Domenico/ Cappella Ghisilardi/ FOTOGRAFO Villani DATA .../ OSSERVAZIONI ...
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'insieme in esame, costituito da 4 negativi su lastre realizzati dallo Studio Villani nel 1956, mostrano diverse vedute della Cappella Ghisilardi nella Basilica di San Domenico a Bologna. Tale cappella fu realizzata su disegno di Baldassare Peruzzi e proseguita nel 1531 da Alfonso Lombardi. La cappella è ben riconoscibile dall'esterno; si nota il corpo aggiunto a sinistra della facciata. La pianta è a croce greca, con colonne libere agli angoli (N_002975, N_002976) che ripropongono, nell'ordine gigante e nella precisa citazione archeologica dei capitelli compositi, la forma dell'arco trionfale romano. Lombardi realizzò le decorazioni in arenaria (basi, capitelli, mensole, cornici), oltre alla scultura posta nella lunetta dell'altare maggiore: "Padre Eterno sorretto dagli angeli e in atto benedicente". Sotto la lunetta è collocata la tomba di Ludovico Ghisilardi e del padre Bartolomeo realizzata alla fine del sec. 16. da Pietro Fiorini (v. N_002970). La tavola dell'altare, raffigurante "Gesù in gloria d'angeli con i santi Bartolomeo apostolo, Antonio abate e Luigi di Francia", è opera di Orazio Samacchini. Quest'ultima non era ancora stata posizionata all'epoca della lastra, N_002969. L'impianto originario venne notevolmente trasformato dagli interventi di Carlo Francesco Dotti, all'inizio del XVIII secolo, e solo grazie ad un recente restauro è stato possibile scoprire e ripristinare molti dettagli architettonici e decorativi dell'elegante cappella (BIBH: BAPB1278; BAPB1205, p. 174). Nell'Archivio Storico della Soprintendenza A.B.A.P. di Bologna, è stato possibile reperire documenti relativi al 1955-1956 che riguardano la Cappella Ghisilardi. In particolare, questa veniva ceduta in uso all'Unione Cattolica Artisti Italiani, sezione Bologna. Il 10 agosto 1956, il Soprintendente Raffaello Niccoli, inviava al Ministero della Pubblica Istruzione una lettera con allegate 4 fotografie e 3 disegni. Queste fotografie si ritiene possano essere quelle in esame (FNTI: BAPF172).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna

**BPT - Provvedimenti di tutela  
- sintesi**

no

## **DO - DOCUMENTAZIONE**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002970
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_002970
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico SABAP
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SABAP
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002970.jpg

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002969
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_002969
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico SABAP
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SABAP
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002969.jpg

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002975
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_002975
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico SABAP
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SABAP
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002975.JPG

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002976
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_002976
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico SABAP
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SABAP
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002976.JPG
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	BAPF172
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Lettera del Soprintendente Raffaello Niccoli al Ministero dell'Educazione Nazionale - Direzione Generale Antichità e Belle Arti Ufficio Monumenti Roma
<b>FNTA - Autore</b>	Raffaello Niccoli
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	10 agosto 1956
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bologna, Archivio Storico della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le provincie di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>FNTS - Collocazione</b>	BO M20 BOLOGNA CONVENTO DI S. DOMENICO, 1946-1970 Storico
<b>FNTK - Nome file originale</b>	BAPF172.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1278
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	sito web
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	MiBACT, I luoghi della cultura in Emilia-Romagna, Scheda relativa a "Cappella Ghisilardi", [In rete], < <a href="http://www.emiliaromagna.beniculturali.it/index.php?it/107/opere/95/cappella-ghisilardi">http://www.emiliaromagna.beniculturali.it/index.php?it/107/opere/95/cappella-ghisilardi</a> >, (consultazione: 2017/07/23)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.emiliaromagna.beniculturali.it/index.php?it/107/opere/95/cappella-ghisilardi">http://www.emiliaromagna.beniculturali.it/index.php?it/107/opere/95/cappella-ghisilardi</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Borghi 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1205
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Beatrice Borghi, San Domenico. Un patrimonio secolare di arte, fede e cultura, Ferrara : Minerva Edizioni, 2012
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0061
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0241
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Il tempo dell'immagine. Fotografi e società a Bologna 1880-1980, a cura di Andrea Emiliani e Italo Zannier, Torino, 1993, SEAT.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0361
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Trent'anni di fotografie Villani a Bologna: 1920-1950, Bologna, Cappelli, 1988.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Gnudi 1957
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1202
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cesare Gnudi, San Domenico la Basilica e l'arca, Bologna : Nuova Abes, 1957
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Gatto, Giada
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia