

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00694357 |
| ESC - Ente schedatore | C025006 |
| ECP - Ente competente | S234 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di traduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Inferno, canto XIV |
| | La Divina Commedia di Dante Alighieri con varie annotazioni e |

SGTS - Titolo della serie di appartenenza

copiosi rami adornata. Dedicata alla Sacra Imperial Maestà di Elisabetta Petrowna, Imperatrice di tutte le Russie, dal conte don Cristoforo Zapata de Cisneros

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | BL |
| PVCC - Comune | Belluno |
| PVCL - Località | BELLUNO |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| LDCN - Denominazione attuale | Museo Civico di Belluno |
| LDCU - Indirizzo | Via Roma, 28 - 32100 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Fondo Alpago-Novello |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-------|
| INVN - Numero | 10373 |
| INVD - Data | 1994 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|------------------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Veneto |
| PRVP - Provincia | BL |
| PRVC - Comune | Borgo Valbelluna |
| PRVL - Località | FRONTIN |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-----------|
| PRCT - Tipologia | villa |
| PRCQ - Qualificazione | nobiliare |

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|---|--------------------|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Inferno, canto XIV |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Marcaggi Filippo |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|-------|
| DTZG - Secolo | XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|---|
| DTSI - Da | . |
|------------------|---|

| | |
|---|--|
| DTSF - A | 1758 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Giampiccoli Giuliano |
| AUTA - Dati anagrafici | 1703 / 1759 |
| AUTH - Sigla per citazione | AN000001 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Marcaggi Filippo |
| AUTA - Dati anagrafici | . |
| AUTH - Sigla per citazione | . |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito veneto |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Zatta Antonio |
| EDTR - Ruolo | stampatore |
| EDTE - Data di edizione | 1757-1758 |
| EDTL - Luogo di edizione | Venezia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | UNR |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 200 |
| MIFL - Larghezza | 127 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | foglio tagliato e controfondato, macchie |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

.

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

G. Gampicoli ins.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

G. Felippo Marcaggi inv.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

minuscolo

ISRP - Posizione

in basso al centro

ISRI - Trascrizione

Inf. XIV.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo minuscolo

ISRP - Posizione

in basso a destra, verso

ISRI - Trascrizione

(violenti)

Questa incisione appartiene al gruppo di 34 tavole illustrative incise da Giuliano Giampiccoli per l'opera "La Divina Commedia di Dante Alighieri con varie annotazioni e copiosi rami adornata. Dedicata alla Sacra Imperial Maestà di Elisabetta Petrowna, Imperatrice di tutte le Russie, dal conte don Cristoforo Zapata de Cisneros ", edita da Antonio Zatta tra 1757 e 1758 in cinque volumi, a Venezia. L'incisore bellunese collaborò a diversi progetti di illustrazione libraria, traducendo su rame i disegni di vari autori. Luigi Alpago Novello precisa per ogni tavola incisa da Giampiccoli l'esatta collocazione

NSC - Notizie storico-critiche

all'interno delle cantiche dantesche, ricordando, inoltre, come esse si potessero trovare inserite in rari album dove "ogni foglio ha due incisioni disposte trasversalmente, con nel mezzo l'Argomento, ed ogni incisione è in media di mm. 216x137" (Alpago-Novello 1940, p. 498). La stampa in oggetto deriva da una invenzione di Filippo Marcaggi e doveva illustrare il canto XIV dell'Inferno: essa raffigura Dante e Virgilio che scorgono le anime dei violenti al di sotto di una pioggia infuocata. Tenendo conto del 1758 come data di pubblicazione da parte di Zatta dell'opera integrale, è presumibile che Giampiccoli abbia lavorato a questa commissione intorno alla metà del secolo, nel pieno della propria maturità artistica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova, Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Santi M.

FTAD - Data

2015

FTAE - Ente proprietario

SABAP VE-MET e province BL PD TV

FTAN - Codice identificativo

VE 60520_10373

FTAF - Formato

jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Alpago-Novello L.

BIBD - Anno di edizione

1940

BIBH - Sigla per citazione

ANBIB001

BIBN - V., pp., nn.

pp. 482-487, 498

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pallucchini R.

BIBD - Anno di edizione

1941

BIBH - Sigla per citazione

ANBIB010

BIBN - V., pp., nn.

pp. 49-50

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Succi D.

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBH - Sigla per citazione

ANBIB002

BIBN - V., pp., nn.

p. 178

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|---------------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2017 |
| CMPN - Nome | Nicoletti G. |
| RSR - Referente scientifico | Ton D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Majoli L. |