

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00216378

ESC - Ente schedatore S241

ECP - Ente competente S241

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia dipinto murale

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Maria e san Giovanni Evangelista dolenti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

|  |                            |
|--|----------------------------|
| <b>PVCP - Provincia</b>                      | PG                         |
| <b>PVCC - Comune</b>                         | Norcia                     |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>          |                            |
| <b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b> |                            |
| <b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>           |                            |
| <b>GPDP - PUNTO</b>                          |                            |
| <b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>             |                            |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                       |                            |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>             |                            |
| <b>DTZG - Secolo</b>                         | sec. XVI                   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>             | inizio                     |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>            |                            |
| <b>DTSI - Da</b>                             | 1500                       |
| <b>DTSV - Validità</b>                       | ca                         |
| <b>DTSF - A</b>                              | 1520                       |
| <b>DTSL - Validità</b>                       | ca                         |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>          | analisi stilistica         |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>            |                            |
| <b>AUT - AUTORE</b>                          |                            |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>         | attribuito                 |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>     | pittore                    |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>  | analisi stilistica         |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                    | Ignoto                     |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                | prima metà sec. XVI        |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>            | 00001709                   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                |                            |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                  | ambito Italia centrale     |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>  | analisi stilistica         |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |                            |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | intonaco/ pittura a fresco |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |                            |
| <b>MISU - Unità</b>                          | UNR                        |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |                            |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |                            |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | dato non disponibile       |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |                            |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |                            |
|  |                            |

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | Nicchione affrescato con lacune nella porzione della cornice. Sugli sganci della nicchia sono presenti lacerti di altri affreschi.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 73 D 64 1   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personaggi: Maria, san Giovanni Evangelista   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | L'affresco raffigura Maria e san Giovanni Evangelista dolenti; manca la figura del Cristo che doveva essere tridimensionale. L'opera si può riferire a un modesto pittore locale, forse un seguace di Bartolomeo Scarpetta, attivo a Norcia all'inizio del XVI secolo. Apprezzabile la capacità narrativa dell'esecutore che, sebbene nelle figure riveli una conduzione rigida, si mostra più sciolto e accurato nell'indagine del paesaggio e nella descrizione della città fortificata presente sullo sfondo a destra, forse un possibile scorcio di Norcia. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | dato non disponibile  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SABAPUM001000216378   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Cordella R.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1995  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00002809  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | pp. 53-54   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 3   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda di bene a rischio  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |   |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 2017  |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Cavatorti, Sara   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Balducci, Corrado   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                      |   |