

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267714
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0303267714

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	volta
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Apoteosi di Ercole
SGTI - Identificazione	Metamorfosi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 55/ Quarta stanza dell'Appartamento delle Metamorfosi o della Galleria del Passerino
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1594
DTSF - A	1606

DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1594/ 1621 ante
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Viani, Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1550 (?) - 1635
AUTH - Sigla per citazione	00002159
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Viani, Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1550 (?) - 1635
AUTH - Sigla per citazione	00002159
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Viani, Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1550 (?) - 1635
AUTH - Sigla per citazione	00002159
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Viani, Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1550 (?) - 1635
AUTH - Sigla per citazione	00002159
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tragnoli Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1595
AUTH - Sigla per citazione	00002166
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00006703
AUTN - Nome scelto	Malpizzi Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1553/ 1623
AUTH - Sigla per citazione	00000645
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	1,60
MISL - Larghezza	5,10
MISN - Lunghezza	6,92
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1913-1914 (?)
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1969 ante
RSTN - Nome operatore	Coffani, Assirto
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2014
RSTN - Nome operatore	Studio G. Billoni e M. Negri
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Volta a padiglione impostata su una successione di quindici lunette, di cui quella collocata in corrispondenza dell'angolo smussato, irregolare, e le due al centro delle pareti brevi, maggiori delle altre. Sul cornicione collocato alla base delle lunette si impostano coppie di delfini, dai quali dipartono le nervature della volta. Solo tre lunette conservano la propria decorazione pittorica. Ogni lunetta è sormontata da una vela dipinta: agli angoli, con eccezione di quello a nord/est, privo di vele, la coppia di vele risulta unificata da un'unica cornice. Al di sopra delle vele angolari si aprono quattro campi di decorazione dipinta di forma irregolare, incorniciati da coppia di figure semiumane in stucco; lungo i lati maggiori, tra vele e cornice ovale centrale, si collocano due coppie di piccoli ovali dipinti, incorniciati da volute imitanti teste mostruose. Il centro della volta presenta una cornice in stucco ovale, ornata da una coppia di valve di conchiglia ospitanti mascheroni e da larghe volute contenenti due coppie di festoni, alternati a due mascheroni: la cornice ospita un dipinto su tela.

DESI - Codifica Iconclass

94 L 69

DESI - Codifica Iconclass

97

DESS - Indicazioni sul soggetto

DECORAZIONI: delfino; ovolo; perlina; fusarola; racemo; girale; erma; voluta. PERSONAGGI: Euritione; Ippodamia; Arianna; Minotauro; Acheloo; Anteo; Esione (?); Esculapio; Giulio Cesare; Polifemo; Glauco; Scilla; Mida; Musa; Circe; Pico; Lica; Nesso; Anfisso; Lotide. DIVINITA': Plutone; Proserpina; Cerere; Apollo; Pan; Aurora; Giove; Venere; Minerva. EROE: Teseo; Ercole; Enea. METAMORFOSI: Ciane/ fonte; Ascalabo/ gecko; lupo/ marmo; Memnone/ uccello; Musa/ uccello; uomo/ porco; Pico/ picchio; uomo/ uccello; Pernice/ uccello; Driope/ giuggiolo. ANIMALI: cinghiale (?)

La volta della quarta camera della galleria delle Metamorfosi si compone di stucchi bianchi e dorati incornicianti scomparti di varia forma: lo spazio ovale, al centro della volta, ospita un dipinto a olio su tela, mentre le restanti partizioni – piccoli ovali, scomparti di forma trapezoidale, vele – ospitano dipinti murali, probabilmente eseguiti a olio su stucco (cfr. Patricolo 1908, p. 50; Carpeggiani 2003, p. 215; L'Occaso 2007, p. 104). Le lunette superstiti potrebbero essere state realizzate a fresco con finiture a secco. La decorazione in stucco alterna al consueto repertorio di elementi decorativi architettonici quali ovali, palmette, perline e fusarole, motivi di ispirazione naturalistica e di fantasia: i peducci da cui dipartono le nervature della volta sono costituiti da coppie di delfini, i tratti laterali delle cornici delle quattro scene maggiori da erme satiresche dai volti caratterizzati, i piccoli ovali sono racchiusi entro volute che si tramutano in teste animali mostruose; quattro mascheroni simili a creature marine abitano, infine, la grande cornice ovale centrale, arricchita da coppie di festoni vegetali di estrema precisione botanica. Lo spirito grottesco sotteso al continuo gioco tra elemento decorativo, inanimato, e figura vivente, si ricollega al tema delle metamorfosi, cui è dedicata gran parte della decorazione pittorica della volta. Le scene della stanza derivano, infatti, in gran parte dalle “Metamorfosi” di Ovidio: undici di esse, in particolare, riproducono altrettante illustrazioni dell'opera di Antonio Tempesta “Metamorphoseon sive transformationum oviadianarum libri quindecim [...]”, pubblicata ad Anversa nel 1606 ca., data che costituisce il termine post quem di esecuzione dei dipinti (Signorini, in Scienza a Corte 1979, pp. 141-146, 152-177; Berzaghi 2002, pp. 599-603, p. 616, n. 207; Signorini 2003). Sono state inoltre individuate parziali derivazioni dalle tavole di Crispijn de Passe che compongono

NSC - Notizie storico-critiche

la raccolta “Metamorphoseon ovidianarum typy aliquot artificiosissime delineati [...]”, nota nelle due edizioni del 1602 e del 1607, e alle quali lo stesso Tempesta pare essersi spesso rifatto. La tela al centro della volta rappresenta l'Apoteosi di Ercole (cfr. inoltre L'Occaso 2008, pp. 112-113). Partendo dall'angolo sud/orientale della stanza, i soggetti raffigurati nei quattro riquadri angolari sono: Euritione rapisce Ippodamia; il ratto di Proserpina e Ciane mutata in fonte; Cerere muta Ascalabo in gecko; Teseo, Arianna e il Minotauro. I quattro piccoli ovali sono dedicati al mito di Ercole, e in particolare ad Ercole e Acheloo in forma di toro e ad Ercole e Anteo (parete est); ad Esione e il drago (?) e ad Ercole e Acheloo in forma di serpente (parete ovest). Le vele alternano soggetti dipinti a monocromo rosso e grigio (misti in un caso, per raggiungere un effetto di realismo) e raffigurano, partendo dall'angolo sud/orientale della camera: Esculapio mutato in serpente; Cesare mutato in cometa; Polifemo (?); Glauco e Scilla; la contesa di Apollo e Pan (o Mida con le orecchie d'asino); un lupo mutato in marmo; Aurora e Giove; le Muse mutate in uccelli; Circe muta in porci i compagni di Ulisse; Pico mutato in picchio; Ercole e Lica; Ercole e Nesso; i compagni di Diomede mutati in uccelli; Venere ed Enea. Delle quindici lunette, solo due conservano scene dipinte e una terza semplici lacerti: al centro della parete settentrionale si trova la raffigurazione di Pernice mutato in uccello; seguono, nella lunetta successiva, la probabile scena di Atalanta, Meleagro e il cinghiale calidonio (tra i frammenti risulta visibile parte di un cinghiale) e nella seconda lunetta della parete orientale Driope mutata in albero. L'Apoteosi di Ercole raffigurata nella tela al centro della volta corona le fatiche dell'eroe, alle quali sono dedicate sei scene del complesso: è stato osservato (Signorini 2003, p. 266) che le lingue di fuoco visibili sotto le nubi sulle quali incede la quadriga possano rimandare non solo alle vampe sulle quali morì Ercole, ma anche al possibile elemento a cui la stanza poteva essere dedicata. L'Occaso (2007, pp. 104-105) attribuisce a Bernardino Malpizzi i quattro riquadri maggiori, angolari della volta e riconduce (2011, p. 248, n. 287) all'ambito del pittore la tela con "Apoteosi di Ercole".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Marocchi G.

FTAD - Data

2017

FTAE - Ente proprietario

S74

FTAN - Codice identificativo

New_1503913314434

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Marocchi G.

FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1503913379843
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1503913458139
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1503913523881
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1504020054621
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1504020149069
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1504367879681
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carpeggiani P.
BIBD - Anno di edizione	2003

BIBH - Sigla per citazione	20000674
BIBN - V., pp., nn.	pp. 214-215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000675
BIBN - V., pp., nn.	pp. 243-244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134, 446-447
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	30000619
BIBN - V., pp., nn.	pp. 555-556; p. 616, n. 207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Girondi G.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	20000698
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Patricolo A.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	40000072
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giannantoni N.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	40000073
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75-76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perina C./ Marani E.
BIBD - Anno di edizione	1965

BIBH - Sigla per citazione	70000007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 170, 432-433
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	20000440
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	20000657
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Morselli R.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	30000744
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scienza corte
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	30001209
BIBN - V., pp., nn.	pp. 141-146, 152-154, 165-177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	30000741
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Paccagnini G.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	30000635
BIBN - V., pp., nn.	p. 184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2008

BIBH - Sigla per citazione	20000678
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112-113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Signorini R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000879
BIBN - V., pp., nn.	pp. 274-280
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	20000878
BIBN - V., pp., nn.	pp. 237-239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	20000880
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104-105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIBN - V., pp., nn.	p. 248, n. 287
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	20000881
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125 - 126
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Marocchi, Giulia
RSR - Referente scientifico	Montanari, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Casarin, Renata

