

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01254197

ESC - Ente schedatore S56

ECP - Ente competente per tutela S56

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria RAPPRESENTAZIONI/ PROFANE

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Costume di Leandro

OGTT - Tipologia della commedia dell'arte

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN	11
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda di insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura complessa	0
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo delle Tradizioni Popolari
LDCF - Uso	museo
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei d'Arte e Scienza
LDCU - Indirizzo	Piazza Guglielmo Marconi, 8/10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS - Specifiche	Piano III/ stanza di deposito n. 406
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	laboratorio

PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	sartoriale
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via San Filippo, 4
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Sartoria Adolfo Caucino di Biella
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1910
LAN - Note	L'attribuzione della localizzazione e dei dati cronologici viene precisata dalle fonti d'archivio (FNTI: ICDe_AS_CarteggioLR) e dall'etichetta presente su un pezzo del costume (giubbone).
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	24867/ 24868/ 24869/ 24870/ 24871/ 24872/ 24873/ 24874/ 24875/ 24876/ 24877
INVD - Riferimento cronologico	1954 post
COL - COLLEZIONI	
COLD - Denominazione	raccolta Roccavilla
COLN - Nome del collezionista	Alessandro Roccavilla
COLA - Data ingresso bene nella collezione	1910
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTNN - Notizia (dettaglio)	Il costume è stato realizzato su commissione per l'Esposizione Internazionale di Roma del 1911, seguendo il modello delle illustrazioni di Maurice Sand (BIBR: SAND 1860).
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione/fonte	data di acquisizione
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Caucino, Adolfo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni	

cronologiche	1910
AUTE - Mestiere	sarto
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	Un'etichetta rettangolare, fermata con cucitura a soppunto all'interno del colletto del giubbone, attribuisce la realizzazione del bene alla ditta Caucino, laboratorio sartoriale di Biella specializzato in costumi teatrali: "SPECIALITÀ COSTUMI / Caucino Adolfo / BIELLA".
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Roccavilla Alessandro
CMMD - Riferimento cronologico	1909-1910
CMMC - Circostanza	Roma, Mostra di Etnografia Italiana, 1911
CMMF - Motivazione/fonte	documentazione
CMMY - Note	Dalla fine del 1909, e in particolare nel 1910, Alessandro Roccavilla si rivolge alla sartoria di Adolfo Caucino per la realizzazione di alcune maschere della commedia dell'arte. L'iniziativa viene concordata con Lamberto Loria, come documenta il carteggio intercorso tra i due. Si vedano ad esempio le lettere del 29 ottobre 1909 e del 24 novembre 1909 (FNTI: ICDe_AS_CarteggioLR, fasc. 963).
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Costume maschile composto da undici pezzi: cappello, parrucca, baffi, mantellina, giubbone, guanti, cinturino per spada, spada, calzoni, calze, scarpe. Rappresenta il personaggio di Leandro, maschera della commedia dell'arte.
	Il costume di Leandro fa parte della raccolta di maschere della commedia dell'arte curata da Alessandro Roccavilla su incarico di Lamberto Loria, per l'Esposizione Internazionale di Roma del 1911. La commedia dell'arte, nelle sue peculiari caratteristiche, era al tempo scomparsa. Tra la seconda metà del Cinquecento e la fine del Settecento conobbe il periodo di massima diffusione come forma di rappresentazione teatrale che dalla penisola italiana giunse a diventare un fenomeno europeo. Prima che la denominazione di "commedia dell'arte" venisse introdotta con la riforma teatrale di Goldoni nel XVIII sec. e con l'affermazione della professionalità dell'attore (da cui "arte" nell'accezione di professione, mestiere), tali rappresentazioni erano conosciute con il nome di "commedia buffonesca", "di maschere", "a soggetto", "all'improvviso", "commedia degli Zanni". Caratteristiche principali erano: l'uso di costumi e maschere; la costruzione semplice dei personaggi attraverso l'uso di un dialetto, la foggia del costume, un'età o una precisa condizione sociale; l'improvvisazione degli attori sulla base di un canovaccio (o scenario) che forniva una descrizione indicativa della successione delle scene e dell'azione dei personaggi: un pratico strumento mnemonico che si prestava in modo duttile a una forma orale di rappresentazione teatrale, fondata sull'azione, adattabile in funzione degli attori presenti (BIBR: TAVIANI 1982), nonché di pubblici e contesti differenti (BIBR: FERRONE 1993). Le maschere della commedia dell'arte costituirono un potente veicolo di rappresentazioni sulle relazioni sociali, le forme del potere, le differenze culturali rilevabili nell'espressività vocale (uso di differenti lingue e dialetti) e negli aspetti posturali e cinesici di personaggi legati a precisi contesti e territori. Il tema del viaggio attraverso il Mediterraneo, presente negli scenari e nella stessa vita itinerante di attori e attrici della Commedia, si offriva come risorsa per esplorare il

NSC - Notizie storico-critiche

contatto interculturale e rappresentare una vasta immaginazione geografica, incorporata nelle azioni performative (BIBR: JAFFE-BERG 2015; FERRONE 2014). Nelle intenzioni di Loria l'esposizione delle maschere nel Palazzo delle Maschere e dei costumi doveva rappresentare l'evoluzione storica della commedia dell'arte, dalla fine del secolo XVI al Goldoni, riconoscendo l'interesse etnografico di quegli elementi di origine popolare che pure avevano risentito di contatti con la Commedia erudita. I differenti gruppi espositivi segnalavano il passaggio dagli elementi comici, diversificati e non ancora formalizzati, che fino al XVI secolo avevano come campo d'azione la piazza (satire, buffonerie, contrasti tra un servo e un padrone, tra due servi o tra due Innamorati) fino ai caratteri più codificati delle maschere della commedia dell'arte che, dal Cinquecento, presero forma con l'attività di compagnie di attori e attrici professionisti (BIBR: CATALOGO MOSTRA 1911). Venivano così rappresentati alcuni "tipi fissi" – caratteri che ricorrono nelle differenti performance teatrali: Arlecchino, Brighella, il Capitano, ecc. –, inclusi gli Innamorati (personaggi seri, gli unici senza maschera) di cui fa parte Leandro, esposto nel gruppo IV dedicato ai "Personaggi della Commedia dell'Arte del secolo XVIII". Il costume collezionato da Roccavilla è stato realizzato dalla sartoria Caucino di Biella, seguendo il modello iconografico delle incisioni di Maurice Sand (BIBR: SAND 1860). Nella foggia, codifica il carattere del "giovane amoroso", il preferito di Lavinia o di Isabella (giovani "innamorate"): giubba, pantaloni e scarpe di colore rosa; presenza di pizzi e volant; piume di struzzo sul cappello. Tali caratteristiche rendevano il personaggio di Leandro una rappresentazione dell'ideale maschile della sua epoca, che richiedeva all'interprete un bell'aspetto, eloquenza e voce gradevole. Attraverso performance che transitavano nelle pubbliche piazze o sui palcoscenici teatrali, durante il periodo di carnevale o in particolari occasioni cerimoniali e festive, la commedia dell'arte rappresentò un veicolo di circolarità culturale tra élite e mondo popolare. In particolare i personaggi degli Innamorati potevano attingere a forme letterarie erudite per le scene di corteggiamento sul palcoscenico, mentre durante il carnevale potevano esibirsi in modo sessualmente provocatorio e trasgressivo. Leandro comparve per la prima volta sulle scene nel 1556 per poi legarsi all'attività di importanti attori come Francesco Pilastrì della Compagnia degli Uniti (1593-94), Benedetto Ricci della compagnia dei Fedeli, Carlo Virgilio Romagnesi di Belmont (1694-97) (BIBR: RASI 1905). Alla fine del Seicento la maschera acquistò una crescente vena di ridicolo, assimilata sempre più alla figura del Capitano, maldestro, suscettibile e ignorante. Il soprannome "bellissimo Leandro" riconosciuto a Romagnesi divenne così, dopo la morte dell'attore, sinonimo di derisione (BIBR: SAND 1860).

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia

materiali vari

MTCT - Tecnica

tecniche varie

MNR - Misure non rilevate /misure varie

MV

UT - UTILIZZAZIONI

UTU - DATI DI USO

UTUT - Tipo

storico

UTUF - Funzione	mascheramento teatrale
UTUO - Occasione	nelle rappresentazioni della commedia dell'arte
UTUD - Riferimento cronologico	XX inizio
UTUN - Note	Il costume, composto dalla combinazione di undici parti componenti, non è stato mai indossato. È stato realizzato su commissione unicamente per l'Esposizione Internazionale di Roma del 1911.

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCN - Note	A seguito di un intervento di restauro del 2015, il costume si trova complessivamente in buono stato di conservazione.
STD - Modalità di conservazione	In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 834. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario.

RST - INTERVENTI

RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica e chimica
RSTD - Riferimento cronologico	2015
RSTT - Descrizione intervento	Il bene, in alcune sue parti componenti, è stato sottoposto a interventi di pulitura tramite microaspirazione e vaporizzazione. Le superfici dei tessuti sono state pulite a secco con panni imbevuti di solvente trichloroetilene.
RSTE - Ente responsabile	ICDe
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	ICDe
RSTN	Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile
RSTO - Note	Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte".

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	bottoni
RSTI - Tipo intervento	sostituzioni-integrazioni
RSTD - Riferimento cronologico	2015
RSTT - Descrizione intervento	Alcuni bottoni mancanti (quattro dei calzoni e uno del giubbone) sono stati rifatti in resina epossidica bi-componente, tinta nei due colori oro e argento.
RSTE - Ente responsabile	ICDe
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	ICDe
RSTN	Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile
RSTO - Note	Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Roccavilla, Alessandro

ACQD - Riferimento cronologico

1910

ACQL - Luogo acquisizione

Piemonte/ BI/ Biella

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi

dato non disponibile

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

MUCIV-MATP_24867-877_001

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAA - Autore

Naccari, Fabio

FTAD - Riferimento cronologico

2017/10/00

FTAE - Ente proprietario

Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari

FTAK - Nome file originale

MUCIV-MATP_24867-877_001f.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAN - Codice identificativo**

MUCIV-MATP_24867-877_002

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAA - Autore

Naccari, Fabio

FTAD - Riferimento cronologico

2017/10/00

FTAE - Ente proprietario

Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari

FTAK - Nome file originale

MUCIV-MATP_24867-877_002.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAN - Codice identificativo**

MUCIV-MATP_24867-877_003

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAA - Autore

Naccari, Fabio

FTAD - Riferimento cronologico

2017/10/00

FTAE - Ente proprietario

Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari

FTAK - Nome file originale

MUCIV-MATP_24867-877_003.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_24867-877_004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_24867-877_004.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	ICDe_Bibl_0002_b
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	tesi di laurea
FNTT - Denominazione /titolo	Il carteggio Roccavilla-Loria per l'Esposizione Universale di Roma 1911
FNTA - Autore	Fiorenzi, Sabina
FNTD - Riferimento cronologico	1981-1982
FNTN - Nome archivio	ICDe Biblioteca – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	X-XVI 45-45a
FNTO - Note	La tesi si compone di due volumi. Il secondo riporta 230 lettere trascritte del carteggio Roccavilla-Loria.

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	ICDe_Bibl_0004_b
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	catalogo
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Catalogo della mostra di etnografia italiana in Piazza d'Armi. Esposizione Internazionale di Roma 1911 – Maschere italiane
FNTD - Riferimento cronologico	1911
FNTN - Nome archivio	ICDe Biblioteca – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	O - VII - 45
FNTK - Nome file originale	ICDe_Bibl_0004_b.pdf
FNTO - Note	Vedi BIBR: CATALOGO MOSTRA 1911.

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	ICDe_AS_CarteggioLR
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	epistolario
FNTT - Denominazione /titolo	Carteggio Loria - Roccavilla
FNTA - Autore	Roccavilla, Alessandro – Loria, Lamberto
FNTD - Riferimento	

cronologico	1909-1913
FNTN - Nome archivio	ICDe Archivio storico – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	b. 39-40
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 963-968
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	JAFFE-BERG 2015
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00002
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Jaffe-Berg Erith, <i>Commedia dell'Arte and the Mediterranean: Charting Journeys and Mapping 'Others'</i> , London, Routledge, 2015.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FERRONE 2014
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00008
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferrone Siro, <i>La commedia dell'arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo)</i> , Torino, Einaudi, 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FERRONE 1993
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00009
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferrone Siro, <i>Attori, mercanti, corsari. La commedia dell'arte in Europa tra Cinque e Seicento</i> , Torino, Einaudi, pp. 3-49.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TAVIANI 1982
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00010
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Taviani Ferdinando, <i>La composizione del dramma nella Commedia dell'Arte</i> , in <i>Quaderni di teatro</i> , n. 15, IV (1982), pp. 151-171.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CATALOGO MOSTRA 1911
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00007
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento	Catalogo della mostra di etnografia italiana in Piazza d'Armi. Esposizione Internazionale di Roma 1911, Bergamo, Istituto di Arti

bibliografico completo	Grafiche, 1911, pp. 138-140.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	RASI 1905
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00011
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Luigi Rasi, I comici italiani, biografia, bibliografia, iconografia: L-Z, Firenze, Fratelli Bocca, 1905, pp.292-293, 341-342, 399-400.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SAND 1860
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	tomo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sand Maurice, Masques et bouffons: comédie italienne, Paris, Michel Lévy frère, 1860, tomo I, pp. 346-352, 356.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6250296n/f414.image
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Mostra di Etnografia Italiana
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comitato per l'Esposizione del 1911
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Piazza d'Armi, 1911
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Magnani, Fabrizio
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pavani, Veronica
RSR - Referente verifica scientifica	Sicurezza, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Sicurezza, Anna