

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03267716

ESC - Ente schedatore S246

ECP - Ente competente S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0303267716

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione volta

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Metamorfosi

SGTI - Identificazione Motivi decorativi architettonici

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ D, 1, 57/ Seconda stanza dell'Appartamento delle Metamorfosi o della Galleria del Passerino

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3

LDCM - Denominazione raccolta Complesso Museale di Palazzo Ducale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1594

DTSF - A 1606

DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1594/ 1621 ante
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Viani, Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1550 (?)-1635
AUTH - Sigla per citazione	00002159
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Viani, Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1550 (?)-1635
AUTH - Sigla per citazione	00002159
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Viani, Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1550 (?)-1635
AUTH - Sigla per citazione	00002159
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tragnoli Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1594/ 1602
AUTH - Sigla per citazione	00002166
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura

MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera grassa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	1,77
MISL - Larghezza	5,10
MISN - Lunghezza	7,00
MISV - Varie	Specchio centrale rettangolare (interno): m 3,85x1,95 ca. Comparti angolari ottagonali: m 0,45x0,45 ca. Mensoloni: m 1,00x0,30 ca.
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1913-1914 (?)
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1969 ante
RSTN - Nome operatore	Coffani, Assirto
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2014
RSTN - Nome operatore	Studio G. Billoni e M. Negri
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Volta piatta impostata su serie di venti mensoloni accoppiati (tre coppie su ciascun lato lungo, due coppie su ciascun lato breve), che scandiscono il fregio plastico-pittorico della parte sommitale delle pareti in comparti di varia lunghezza: i maggiori (singolo su ciascun lato breve, due su ciascun lato lungo) riservati a sei dipinti murali di formato rettangolare con cornice; i minori (otto) contenenti cornici ottagonali vuote, accoppiate ai quattro angoli della camera. La parte centrale della volta consiste in un ampio comparto incassato di forma rettangolare, piatto: ulteriori partizioni rettangolari (sei) e quadrate (quattro), date dall'alternanza dei mensoloni, scandiscono la fascia posta attorno al comparto centrale.
DESI - Codifica Iconclass	97
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 56
DESS - Indicazioni sul soggetto	DECORAZIONI: ovolo; girale; racemo; foglia; acanto; mascherone; treccia; grottesca; festone. METAMORFOSI: Atteone/ cervo; contadino/ rana; Siringa/ canna; Cornacchia/ cornacchia; Callisto/ costellazione; Arcade/ costellazione. PERSONAGGI: Coronide; Ischi. ANIMALI: corvo.
	La volta della seconda camera della galleria si distingue da quelle delle stanze vicine per un serrato disegno geometrico, che scandisce l'intradosso in spazi regolari: alla linea curva e alle forme ellittiche delle altre volte sono qui preferite le rette e i formati rettangolari e

NSC - Notizie storico-critiche

quadrati, a cominciare dal vasto comparto incassato centrale, destinato a un perduto dipinto su tela. La decorazione in stucco, sulla quale abbonda, rispetto agli altri ambienti della galleria, la doratura, copre un vasto repertorio di motivi decorativi architettonici: ovoli e palmette, foglie d'acanto, motivi a treccia sono solo alcuni degli elementi che compongono le numerose e regolari cornici. La fluidità della linea, protagonista assoluta delle volte delle altre camere, si concentra in specifici punti: gli angoli, innanzitutto, nei quali le coppie di cornici ottagonali (anch'esse vuote ma in origine destinate a dipinti su tela) sono unificate dai prolungamenti degli arti di sirene poste al centro, e i comparti ospitanti i dipinti murali, caratterizzati da cornici a cartocci con mascheroni dal disegno complessivamente sobrio. Il sinuoso profilo dei mensoloni, ornati frontalmente da venti mascheroni con fisionomie individualizzate, non rompe l'immagine regolare dell'insieme, che appare dunque ben distinto dalle magmatiche e metamorfiche volte delle camere vicine. Osserva Girondi (2003, p. 18) che solai del tipo qui rappresentato – a lacunare piatto sorretto da coppie di mensoloni – non sono frequenti in ambiente mantovano, mentre trovano significativi esempi (in carpenteria lignea più che in muratura) nel contesto cremonese e bresciano; tuttavia lo studioso ricorda che il diaframma del cortile della Mostra di Palazzo Ducale di Mantova, realizzato tra sesto e settimo decennio del Cinquecento, potrebbe costituire l'esempio più precoce di applicazione di tale modello. Le sei scene dipinte su muro (con probabile ricorso a tecnica mista: cfr. Patricolo 1908, p. 50; Carpeggiani 2003, p. 215), inserite entro cornici alla base della volta a costituire un vero e proprio fregio plastico e pittorico strutturalmente parte della copertura stessa, raffigurano episodi mitologici desunti dalle “Metamorfosi” di Ovidio (Signorini in Scienza a Corte 1979, pp. 155-159). Partendo dalla prima scena della parete est, in senso orario, i soggetti raffigurati sono: “Coronide con il giovane di Emonia”, “Atteone mutato in cervo”, “Contadini lici mutati in rane”, “Siringa mutata in canne”, “Cornacchia mutata in uccello”, “Callisto e Arcade mutati in costellazioni”. Se le derivazioni più precise da tavole di Antonio Tempesta (“Metamorphoseon sive transformationum ovidianarum libri quindecim [...]”, Anversa, 1606 ca.) sono state riscontrate nella terza (tre) e nella quarta (undici) camera della galleria, le sei scene qui presenti mostrano più labili tangenze iconografiche con l'opera incisa del fiorentino. Ulteriori, possibili fonti di ispirazione paiono essere le illustrazioni delle “Metamorfosi” ovidiane di Crispjin de Passe (“Metamorphoseon ovidianarum typi aliquot artificiosissime delineati [...]”, I edizione del 1602, II edizione del 1607), cui lo stesso Tempesta pare talora essersi rifatto, e Bernard Salomon (“Le Métamorphose d'Ovide figurée”, Lione 1557). Per quanto riguarda la decorazione plastica, si sottolinea la peculiare presenza di fasce con motivi a racemi e a girali vegetali alternati a figurine dipinte lungo i profili interno ed esterno del lacunare centrale e sui lati dei mensoloni, nonché di fasce con motivo a treccia dipinto lungo i bordi interni dei comparti rettangolari e quadrati. Dalle volute superiori dei mensoloni discendono, talora, lateralmente due perni metallici che vanno a ricongiungersi, alla base dei mascheroni, a tre elementi sferici dorati: si tratta del sistema di anime in ferro degli stucchi, che probabilmente erano rivestite da motivi simili ai drappi dorati pendenti dai mascheroni visibili nella terza stanza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1504704840340
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1504705021643
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1504705063852
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1504705117004
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1504705259972
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.

FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1504705319001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000675
BIBN - V., pp., nn.	pp. 243-244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134, 446-447
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	30000619
BIBN - V., pp., nn.	pp. 555-556; p. 616, n. 207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gironi G.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	20000698
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Perina C./ Marani E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	70000007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 170, 432-433
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	20000440
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	L'Occaso S.

BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	20000657
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scienza corte
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	30001209
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	30000741
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	20000678
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112-113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Signorini R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000879
BIBN - V., pp., nn.	pp. 268-272
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	20000878
BIBN - V., pp., nn.	pp. 237-239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	20000880
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104-105
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2017

CMPN - Nome

Marocchi, Giulia

RSR - Referente scientifico

Montanari, Elena

**FUR - Funzionario
responsabile**

Casarin, Renata